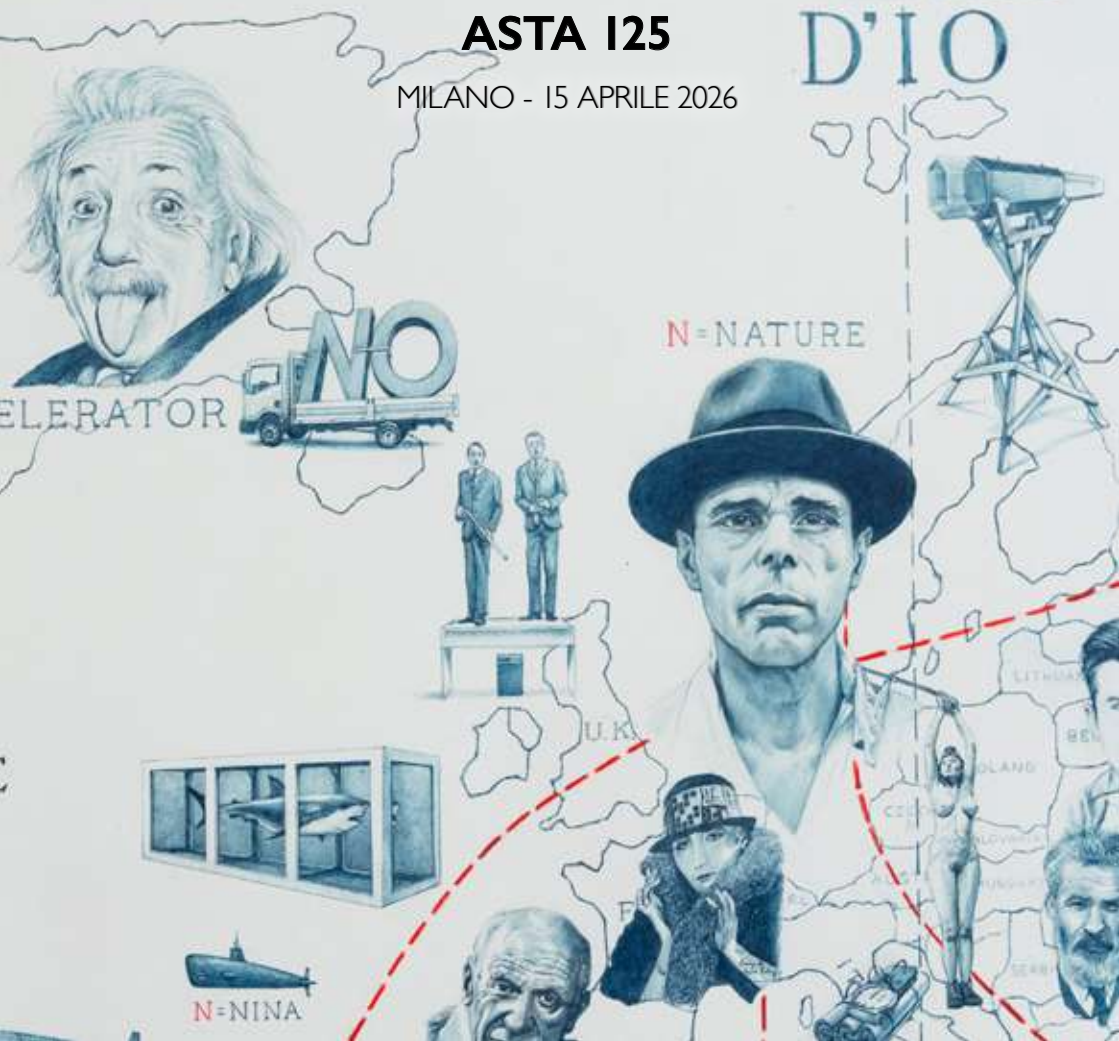




**CIAM SI COLLEZIONA:  
l'arte contemporanea di domani**

**ASTA 125**

MILANO - 15 APRILE 2026





lotto n. 45 (dettaglio)



## CIAK SI COLLEZIONA: l'arte contemporanea di domani

Mercoledì | 15 Aprile 2026

### ASTA 125

LOTTI

I - 54

ore 16.00

LUOGO

Via Edmondo De Amicis 36, 20123 Milano

### ESPOSIZIONE

|          |  |                |  |               |
|----------|--|----------------|--|---------------|
| Sabato   |  | 11 Aprile 2026 |  | 10.00 - 19.00 |
| Domenica |  | 12 Aprile 2026 |  | 10.00 - 19.00 |
| Lunedì   |  | 13 Aprile 2026 |  | 10.00 - 19.00 |
| Martedì  |  | 14 Aprile 2026 |  | 10.00 - 19.00 |

Per informazioni su questa asta: [modernandcontemporary@krusoart.com](mailto:modernandcontemporary@krusoart.com)

Il pubblico potrà partecipare in sala, online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE:



## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.krusoart.com**

**App KrusoK Aste**

**www.arsvalue.com**

**www.bidspirit.com**

**www.invaluable.com**

**www.drouotonline.com**

### Stato di conservazione / Condition Report

**modernandcontemporary@krusoart.com**

+39 02 8721 5920

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

**fabio.lombrici@krusoart.com**

+39 02 8721 5920

### Amministrazione Compratori e Venditori

**amministrazione@krusoart.com**

+39 02 8721 5920

Lorena Proscia

**lorena.proscia@krusoart.com**

Stefano Mancabelli

**stefano.mancabelli@krusoart.com**

### Assistenza Clienti

Silvia Mariotto

**silvia.mariotto@krusoart.com**

+39 02 8721 5920

### Fotografia e Grafica

GIADA PISATI

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Alessio Chiaverini

**alessio.chiaverini@krusoart.com**

+39 02 8721 5920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato a partire dal giorno **20 aprile 2026** presso la nostra sede in Via Edmondo De Amicis 36, 20123 Milano, previo appuntamento, scrivendo a: **logistica@krusoart.com**

### Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

- assegno bancario;
- assegno circolare;
- bonifico bancario intestato a:  
Art-Rite  
- BANCA SISTEMA  
Iban IT30N0315801600CC1010172714  
SWIFT/BIC: BSISITMM  
- BANCO BPM  
IBAN IT97H0503401631000000019574  
SWIFT: BAPPIT21A40
- bancomat e carta di credito (esclusa Amex)
- con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento;
- pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,99.

Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca CF+  
Via Edmondo De Amicis 36, 20123 Milano (MI)  
Email: **info@krusoart.com**  
Tel.: +39 02 8721 5920  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



**JACOPO ANTOLINI**

Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
**jacopo.antolini@krusoart.com**



**FABIO LOMBRICI**

Junior Specialist  
Arte Moderna e Contemporanea  
**fabio.lombrici@krusoart.com**



**GABRIELE MEDAGLINI**

Junior Specialist  
Arte Moderna e Contemporanea  
**gabriele.medaglini@krusoart.com**



**CARLOTTA BRIANZONI**

Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
**carlotta.brianzoni@krusoart.com**

Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Giuseppe Stampone, *E il cielo è sempre più blu*, lotto n. 15 (dettaglio).

Tutti i lotti con stima minima uguale o superiore a euro 2.000 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register



lotto n. 47 (dettaglio)

**57 opere all'asta di artisti italiani e stranieri, acquistate nel tempo, da un vero collezionista**

## OVERVIEW

Le motivazioni alla base del collezionismo possono declinarsi in più e più modi. Lo status sociale o le prospettive di investimento fanno però solo da contorno a una ragione ben più profonda e che ha a che fare con un grado di responsabilizzazione più radicale, che guarda dritto in faccia il proprio io. Nell'ambito artistico, in particolare nell'ancor più tumultuoso regno dell'arte contemporanea, viene da chiedersi cosa possa spingere qualcuno a sostenere spese tutt'altro che banali in cambio di un "oggetto" che nel qui e ora del suo tempo è poco più che una scommessa. La logica del comprare ad X e rivendere a X2, già debole di per sé, viene dunque ulteriormente ridimensionata. Come del resto quella del riconoscimento sociale. Nello spazio temporale di qualche evento mondano, palcoscenico privilegiato per sfoggiare monologhi al gusto di ostentazione e aulicità linguistica, ci si dimentica in fretta di quel collezionista così attento ai furori dei giovani artisti di oggi. La prospettiva cambia quando questo tipo di arte viene impiegata in chiave identitaria. Come mezzo per dare espressione alla propria persona in una maniera differente rispetto all'immediatezza verbale e che trova una soddisfazione più alta con la qualità auratica dell'arte. Per dirla alla John Berger "il vedere viene prima delle parole". Arte, dunque, come mezzo per riconoscersi e scoprirsi. Per raggiungere un grado di introspezione e consapevolezza identitaria di una profondità semplicemente differente.

La collezione presentata si colloca saldamente su un filone simile. Quello di chi ha sempre messo al primo posto la sincerità di una passione e l'euforia della scoperta. Quello di chi non ha mai prestato troppa attenzione agli automatismi insiti nell'altisonanza dei nomi o nella consecutio che associa il concetto di qualità alla galleria di riferimento. E quello di chi non ha mai avuto interesse nell'inseguimento appiattente delle mode. Dunque, una collezione in cui ciascun'opera, a modo suo, riflette la vivacità intellettuale di un proprietario che in quel preciso momento di vita, per una motivazione ben specifica e non replicabile – che importa che si circoscriva al semplice "perché mi piace" – ha voluto rispecchiarsi in quel tipo di ricerca o narrativa. Immaginatevi cosa possa significare svegliarsi la mattina, alzare lo sguardo e ricordarsi "il perché" di quell'opera appesa sopra al letto.

Ad esempio, del perché di Yael Bartana. Con "Untitled (Andromeda's rock)" un uomo dalle caratteristiche tipiche dei film di propaganda israeliani – forte, vigoroso e vestito di bianco – viene colto nell'atto di sostituire la bandiera di Israele con un ulivo collocato nella roccia di Andromeda, situata davanti al porto di Jaffa. Un atto dalla valenza estremamente simbolica che sovverte l'apparente intento propagandistico invitando a una riflessione più profonda sulla natura e significato della simbologia nazionale.

Perché Giuseppe Stampone. Lo sguardo si perde nella sua visione del mondo versione Blu Stampone.

Perché Rémy Zaugg. Il linguaggio come strumento visuale con cui esplorare le connessioni insite nel rapporto tra sfera sensibile (il guardare) e la consapevolezza di sé.

Perché Darren Almond. Il suo "INFINITE BETWEEN: Reality Between. Phase I" è tratto dal film "In The Between" (2006) in cui l'artista documenta la tratta Cina-Tibet, la più alta linea ferroviaria al mondo. Facendosi influenzare dai colori, usi e tradizioni delle popolazioni locali, con il termine "Between" Almond rievoca il concetto tibetano di "bardo", uno stato di transizione tra la morte e la rinascita, innescando un parallelismo con la fisicità del viaggio nello spazio di confine tra i due territori per sviluppare una più profonda riflessione riguardo lo stato di limbo affrontato dal Tibet in seguito alla sua annessione da parte della Cina.

Perché Markus Oehlen. L'eterogeneità tecnica di "Stooge" trova concretizzazione in estetiche op art, pop e surrealiste tali da porsi come fonte di stimolo e centro di attenzione per lo sguardo dell'osservatore, replicando, più in grande, i meccanismi di controllo visivo caratterizzanti il sovraccarico mediale tipico dei giorni nostri.

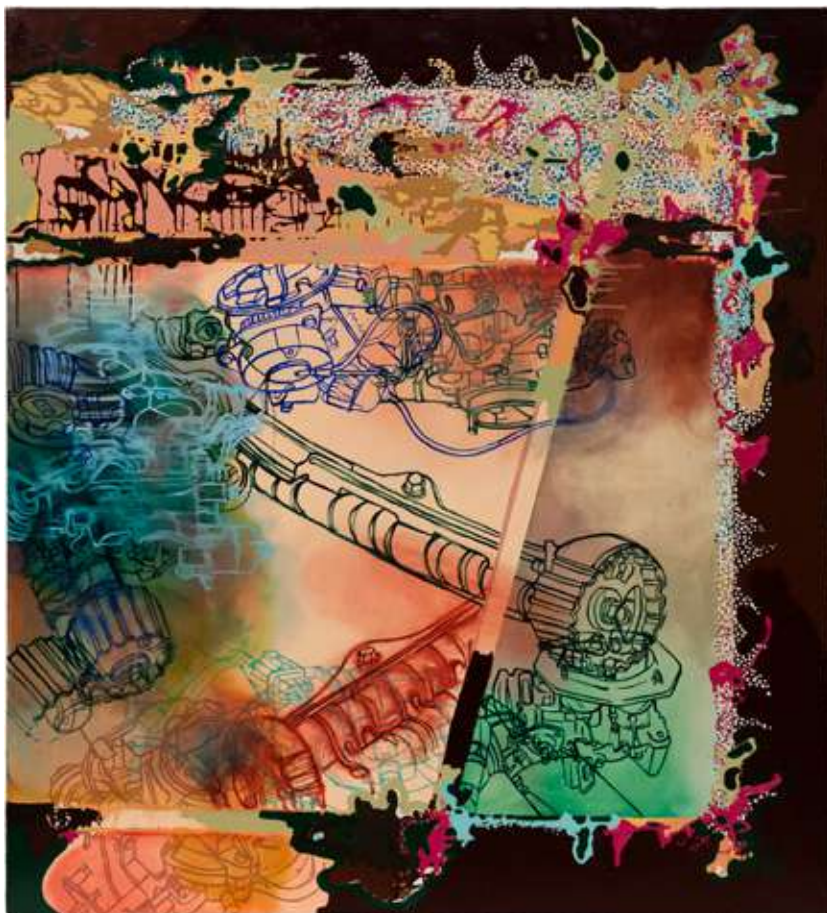
Perché Fabian Marcaccio. Le sue composizioni si presentano come il risultato di una commistione di tecniche di varia natura – come la manipolazione di immagini digitali o legate al mondo industriale – che trovano nuova vita nello spazio pittorico in esiti dalle qualità viscerali, monumentali e in dialogo con l'ambiente espositivo, oscillando costantemente tra bidimensionalità e tridimensionalità.

O del perché Loris Cecchini. In "Relativistic loop corrections to the chair function II", l'impiego di una moltitudine di sfere in polietilene conferisce alla scultura i caratteri di organicità e trasformazione continua. Un complesso di moduli dalle sembianze cellulari con cui rendere "vitale" una semplice seduta.

E questi sono solo una piccola parte dei tanti "perché" capaci di ritrarre la complessità (e semplicità) di chi ha sempre messo al primo posto la sincerità del proprio essere.



**Lotti I - 54**  
**ore 16.00**



## I LYDIA DONA ®

(1955)

### *The Fringes And Centers of Chemical Change*

2000

Acrilico, olio e vernice per insegne su tela

168,5 x 152,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della galleria  
MARELLA ARTE CONTEMPORANEA, Milano con dichiarazione di  
autenticità firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galerie Von Lintel & Nusser, Monaco di Baviera

(etichetta al retro)

MARELLA ARTE CONTEMPORANEA, Milano

Collezione privata

**Stima € 2.000 - 3.000**



## 2 JONATHAN FELDSCHUH

(1964)

### *Decompression Stop*

2001

Tecnica mista su tela applicata su pannello

122,5 x 145,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Maria Rosa Marella e  
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Marella Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata

ESPOSIZIONI: 19 febbraio - 5 aprile 2003, Before and after science, MARELLA  
ARTE CONTEMPORANEA, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Before and after science, catalogo realizzato in occasione  
della mostra presso MARELLA ARTE CONTEMPORANEA, Milano, p. 27 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**



### 3 MICHAEL STUBBS ®

(1961)

#### *Paraline*

2002 - 2004

Tecnica mista su MDF

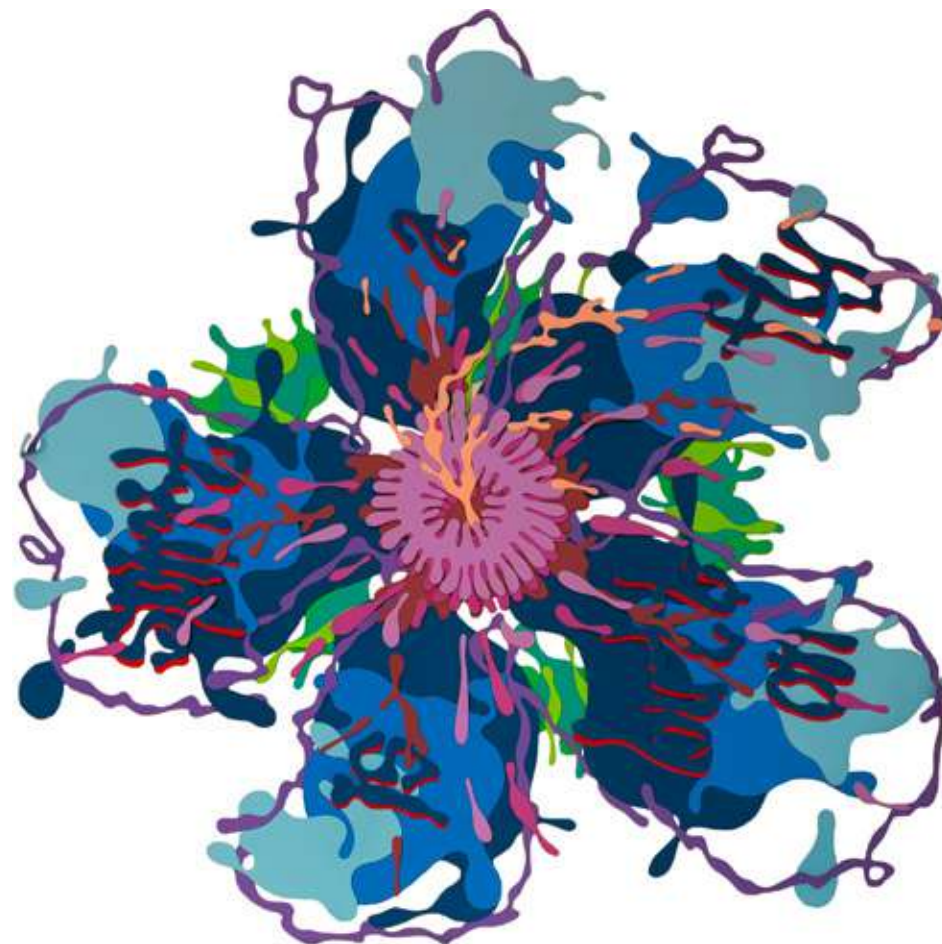
153 x 122 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di  
MARELLA ARTE CONTEMPORANEA, Milano e firmato  
dall'artista

PROVENIENZA: MARELLA ARTE CONTEMPORANEA, Milano  
Collezione privata

**Stima € 500 - 800**



### 4 DAVID BURROWS ®

(1965)

#### *Spirit is a Button Fly*

2002

Scultura in schiuma di polietilene

120 x 123 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di fa  
projects, Londra e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 500 - 1.000**



## 5 STEFAN HIRSIG ®

(1966)

*YOU! My little wonder*

2006

Acrilico su tela

177 x 160 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di  
MARELLA ARTE CONTEMPORANEA, Milano e firmato  
dall'artista

PROVENIENZA: MARELLA ARTE CONTEMPORANEA, Milano

Collezione privata

**Stima € 1.500 - 2.500**



## 6 ALISA MARGOLIS ®

(1975)

*Untitled*

2004

Tecnica mista su tela

156 x 126 cm

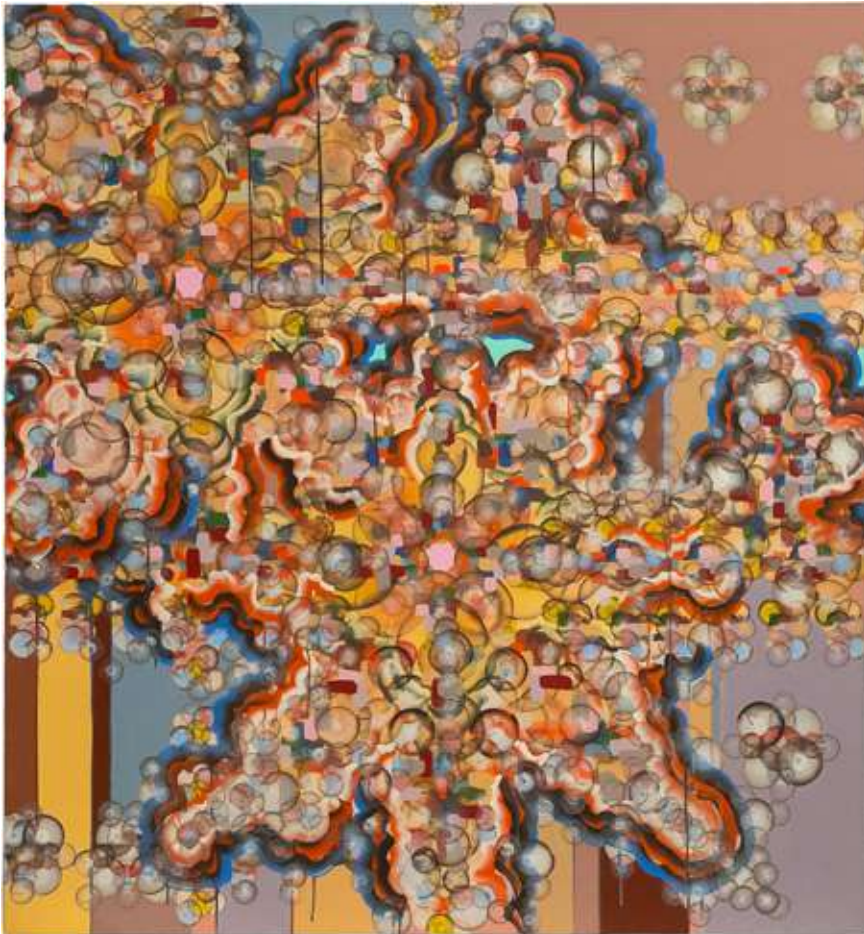
Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di  
MARELLA ARTE CONTEMPORANEA, Milano e firmato  
dall'artista

PROVENIENZA: MARELLA ARTE CONTEMPORANEA, Milano

Collezione privata

**Stima € 2.000 - 4.000**



## 7 MICHAEL RODRIGUEZ

(1964)

*Untitled*

2001

Acrilico su tela

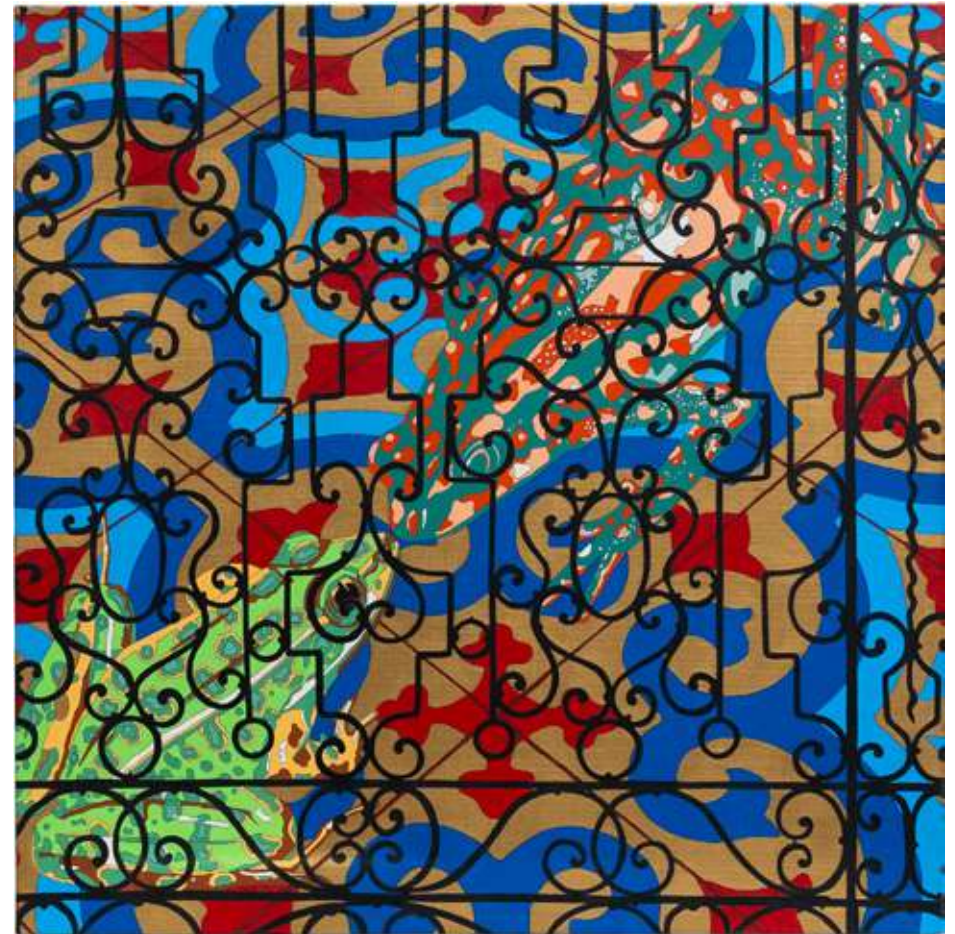
142 x 132 cm

Firma, timbro dell'artista, data e titolo al retro

PROVENIENZA: g-module, Parigi (etichetta al retro)

Collezione privata

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 8 MAURIZIO CANNAVACCIUOLO ®

(1954)

*Croak*

2004

Olio su tela

100 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria

Suzy Shammah, Milano

PROVENIENZA: Galleria Suzy Shammah, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata

**Stima € 2.000 - 4.000**

## 9 ANGELO FILOMENO ®

(1963)

### *Womb*

2002

Ricamo su seta di shantung montato su tela

173 x 173 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano

PROVENIENZA: Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano

(etichetta e timbro al retro)

Collezione privata

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 23 marzo 2003, Angelo Filomeno, Claudia

Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Angelo Filomeno, Edizioni Charta, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



## 10 FABIAN MARCACCIO

(1963)

### *From the Techno-Shop to the Sweat-Shop Paintant*

2001 - 2002

Pigmento e inchiostro, olio, acrilico, silicone e poliottica su tela

183 x 244 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Gorney Bravin + Lee, New York e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Gorney Bravin + Lee, New York

Collezione privata

ESPOSIZIONI: 17 ottobre - 17 novembre 2002, Fabian Marcaccio: Janeila's 5 Moves, Gorney Bravin + Lee, New York

**Stima € 5.000 - 10.000**

Fabian Marcaccio (1963) ha condotto le ricerche sul medium pittorico a esiti fortemente sperimentali, interrogandosi sulle modalità di coesistenza e sopravvivenza della pittura con il mondo digitale. Le sue composizioni si presentano come il risultato di una commistione di tecniche di varia natura (come, ad esempio, la manipolazione di immagini digitali o legate al mondo industriale) che trovano nuova vita nello spazio pittorico in esiti dalle qualità organiche, monumentali e in dialogo con l'ambiente espositivo, oscillando costantemente tra bidimensionalità e tridimensionalità.



## II LORIS CECCHINI ®

(1969)

### *Relativistic loop corrections to the chair function II*

2007

Sedia in alluminio, PETG bianco opalino, moduli in PTFE bianco, fascette di plastica  
105 x 170 x 110 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Continua,  
San Gimignano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Continua, San Gimignano  
Collezione privata

**Stima € 6.000 - 8.000**



**I2 PAULO CLIMACHAUSKA ®**  
(1962)

***Projeto Moderno Pedregulho (arq. Reidi)***

2005

Composizione numerica, acrilico e nankin su MDF

137,5 x 183,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della

Galeria Millan Antonio, San Paolo

PROVENIENZA: Galeria Millan Antonio, San Paolo

Collezione privata

**Stima € 3.000 - 6.000**



### 13 RICCARDO PREVIDI ®

(1974)

#### *Made Air Visible*

2006

Scultura in PVC metacrilato, specchio riflettente e luci al neon rosse  
45 x 70 x 50 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della galleria  
Francesca Minini, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Francesca Minini, Milano

Collezione privata

Stima € 2.000 - 4.000





#### 14 FELIPE BARBOSA ®

(1978)

*Rio de Janeiro*

2004

Palloni da calcio di squadre sudamericane su tela

155 x 203 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 3.000 - 4.000

## 15 GIUSEPPE STAMPONE ®

(1974)

*E il cielo è sempre più blu*

2013

Penna bic e tecnica mista su tavola

200 x 220 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di

Prometeogallery di Ida Pisani, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Prometeogallery di Ida Pisani, Milano

Collezione privata

**Stima € 8.000 - 10.000**

Giuseppe Stampone (1974) ha sviluppato una pratica multimediale radicata attorno all'idea di inclusione, crescita e collettività. Il tutto principalmente tramite l'impiego di penne BIC, per cui è noto a livello internazionale, e per aver brevettato il così detto Blu Stampone. È stato inoltre l'ideatore del Progetto Solstizio, sviluppato in collaborazione con le istituzioni europee, per coinvolgere in un'ottica partecipativa studenti di tutto il mondo in progetti di carattere sociale.

"E il cielo è sempre più blu" rappresenta un universo simbolico e visivo che è il risultato di tutti questi anni di confronti e che ripropone, in chiave personale e partecipativa, la storia del mondo passando per alcuni tra i suoi personaggi più incisivi.





## 16 CHIHARU NISHIZAWA

(1970)

### *Dream House-J*

2006

Acrilico su tela

60 x 130 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura di Gallery HYUNDAI, Seoul

PROVENIENZA: Gallery HYUNDAI, Seoul

doART Gallery, Seoul

Collezione privata

**Stima € 2.000 - 4.000**



## 17 DANNY TABAK

(1965)

### *Montparnasse 2*

2003

Olio su tavola sagomata

150 x 110 x 2 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 1.000 - 1.600**



## 18 PIERALLI) (FAVI ®

### *Under construction - X003*

2007

Applicazioni su legno

223 x 180 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su

fotografia a cura di CORSO VENEZIA OTTO Arte

Contemporanea, Milano e firmato dagli artisti

PROVENIENZA: CORSO VENEZIA OTTO Arte

Contemporanea, Milano

Collezione privata

**Stima € 800 - 1.200**



**19 PAOLA PEZZI ®**  
(1963)

***Seconda Natura***

2006

Scultura in stoffa entro teca in plexiglass

20 x 15 cm circa

Dimensioni complessive: 39 x 33,5 x 15,5 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 300 - 600**

**20 GIANNI CUOMO ®**  
(1962)

***Due sculture***

***KIAB***

Scultura in nastro adesivo, cartone e legno con cassetta in legno

Altezza 70 cm circa

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

***KOF***

Scultura in nastro adesivo, cartone e legno

Altezza 73 cm circa

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 1.000 - 1.500**





## 21 MIMMO IACOPINO ®

(1962)

*Senza titolo*

2003

Metro per sarti su tela

100 x 100 cm

Firme e date al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 400 - 600**



## 22 RICCARDO GUSMAROLI ®

(1963)

*Senza titolo*

2002

Stampa e collage su cartone

105 x 55,5 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Tega, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Tega, Milano (timbro al retro)

Collezione privata

**Stima € 2.000 - 4.000**



## 23 RICCARDO GUSMAROLI ®

(1963)

### *Senza titolo*

2001

Tecnica mista su stampa fotografica montata su alluminio entro teca in plexiglass

151,5 x 100 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Tega, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Tega, Milano

Collezione privata

**Stima € 800 - 1.200**

## 24 KRISTOFFER AKSELBO ®

(1974)

### *The Mona Lisa Toaster*

2007

Tostapane; es. 3/10 + 2 AP

21 x 20 x 16 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Kirkhoff Contemporary Art, Copenhagen e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Kirkhoff Contemporary Art,

Copenhagen

Collezione privata

**Stima € 500 - 800**



## 25 PHILIP AKKERMAN ®

(1957)

### *Self Portrait, nr 86*

2002

Olio su tavola

50 x 43 cm

Siglata e datata in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio

Manuela Klerkx, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista (etichetta al retro)

Studio Manuela Klerkx, Milano

Collezione privata

**Stima € 2.000 - 4.000**

Quella di Philip Akkerman (1957) è una ricerca che si è interamente dedicata al genere dell'autoritratto.

Traendo ispirazione da un libro letto nel 1981, comprendente 500 autoritratti appartenenti a diversi periodi della storia dell'arte europea, Akkerman diede il via ad una pratica che lo vide quotidianamente impegnato nello studio della sua immagine di fronte allo specchio. Le sue composizioni si presentano come molteplici declinazioni della sua persona, secondo stili e tecniche ogni volta differenti, evitando qualsiasi rimando in termini di significativi o narrative. Ciò che conta per l'artista è, infatti, lo sviluppo di uno stile interamente incentrato sulla "tecnica" e sulle potenzialità di sviluppo del medium pittorico rispetto ad un genere dall'eredità storica ben strutturata e definita.



## 26 ATELIER VAN LIESHOUT ®

### *Mini Dripping Michelangelo*

2004

Scultura in vetroresina, poliestere e schiuma di poliuretano espanso

130 x 50 x 40 cm circa

Firma su targhetta

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato da Joep van Lieshout

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Giò Marconi,  
Milano

PROVENIENZA: Galleria Giò Marconi, Milano

Collezione privata

**Stima € 3.000 - 6.000**



## 27 MARKUS OEHLLEN ®

(1956)

### *Stooge*

2004

Tecnica mista e smalto su tela

200 x 150 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie

Hans Mayer, Düsseldorf e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galerie Hans Mayer, Düsseldorf (etichetta al retro)

Collezione privata

**Stima € 10.000 - 12.000**

Markus Oehlen (1956) è tra i membri fondatori del gruppo tedesco dei "Neuen Wilden" (Nuovi Selvaggi), che si impose sulla scena internazionale negli anni '80 con l'intento di contrapporsi al rigore dell'arte minimale-concettuale degli anni precedenti mediante una vitalità pittorica riecheggianti le ricerche fauviste. L'eterogeneità tecnica della pratica di Oehlen trova concretizzazione in composizioni dalle estetiche op art, pop e surrealiste tali da porsi come fonti di stimolo e centri di attenzione per lo sguardo dell'osservatore, replicando, più in grande, i meccanismi di controllo visivo caratterizzanti il sovraccarico mediale tipico dei giorni nostri.





## 28 JOHN BOCK ®

(1965)

*Untitled (050505.2)*

2005

Collage e applicazioni entro teca in plexiglass

29,5 x 27 x 4,5 cm

Dimensioni complessive: 43 x 38 x 13,5 cm

Siglata e titolata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Giò Marconi, Milano

PROVENIENZA: Giò Marconi, Milano

Collezione privata

**Stima € 800 - 1.200**



## 29 JOHN BOCK ®

(1965)

*Untitled (040103, I)*

Collage e applicazioni su carta

21 x 36 cm

Siglata e titolata in basso a destra

PROVENIENZA: Giò Marconi, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata

**Stima € 800 - 1.200**



### 30 NICO VASCELLARI ®

(1976)

*Senza titolo*

2011

Collage di magazine e spray, tritico

Dimensioni di ciascun collage: 24 x 18 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 800 - 1.200**



### 31 TANIA PISTONE ®

(1969)

*Luigi XIV*

2007

Acrilico, collage del 1700, olio e testi scritti su tela

25 x 25 cm

Firme e date al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a  
cura di Ermanno Tedeschi Gallery, Torino

PROVENIENZA: Ermanno Tedeschi Gallery, Torino  
Collezione privata

**Stima € 1.500 - 2.500**



### 32 CHRIS JOHANSON

(1968)

*Miami landscape blues - On Coke and .A.A.*

2004

Acrilico su legno di recupero

34,5 x 52 x 5 cm

Titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di The Modern Institute, Glasgow e firmato dall'artista

PROVENIENZA: The Modern Institute, Glasgow

Collezione privata

**Stima € 2.000 - 4.000**



### 33 JO JACKSON, CHRIS JOHANSON

*Peaceable kingdom 12*

2007

Tecnica mista su carta

35 x 50 cm

Firme e date al retro

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

PROVENIENZA: Marella Gallery, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata

ESPOSIZIONE: 27 giugno - 15 settembre 2007, Peaceable

Kingdom, Marella Gallery, Milano

BIBLIOGRAFIA: J. Jackson, C. Johanson, Peacefull Kingdom,

Nieves, Zurigo, 2007, copertina

**Stima € 500 - 800**



### 34 HUI XIN

(1977)

*Senza titolo*

2008

Acrilico su tela

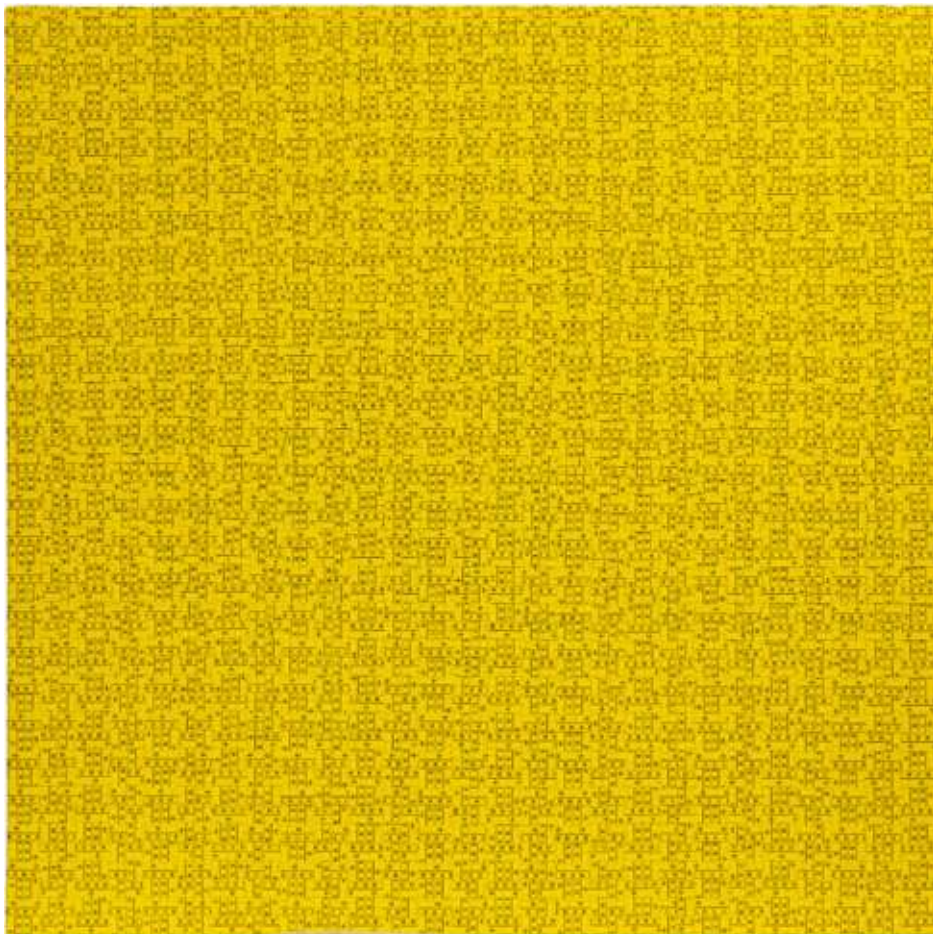
174,5 x 205 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

In collezione: "The difference between men and boys is the cost of the toys"

**Stima € 1.000 - 2.000**



### 35 MIMMO IACOPINO ®

(1962)

*Senza titolo*

2003

Metro per sarti su tela

100 x 100 cm

Firme e date al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

BIBLIOGRAFIA: Hemispheres, febbraio 2003, copertina

**Stima € 400 - 600**



### 36 MARIO ARLATI ®

(1947)

*Giallo-Amarillo I*

2001

Tecnica mista su tela

100 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria d'Arte Contini, Venezia

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Contini, Venezia  
Collezione privata

**Stima € 1.500 - 2.000**

**37 MIMMO PALADINO ®**  
(1948)

***Senza titolo***

Scultura in bronzo; es. 6/6

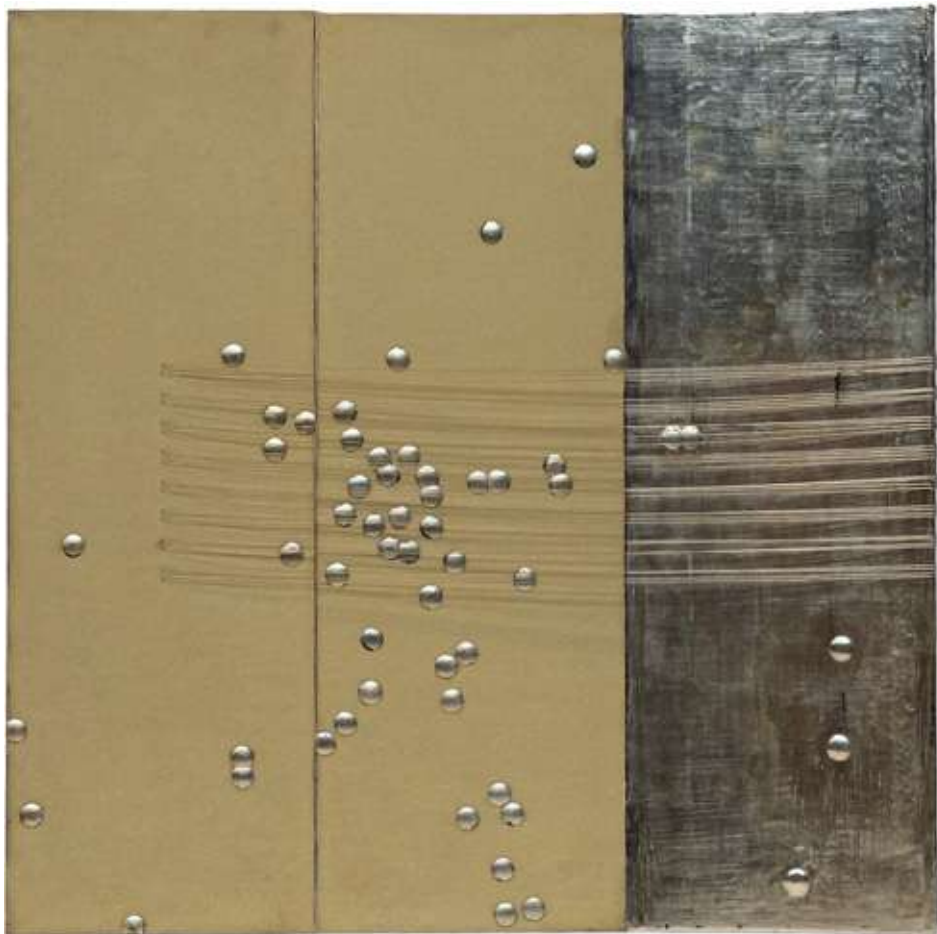
50 x 23,5 x 23 cm circa

Firma e data incise sulla base

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 4.000 - 6.000**





### 38 SHINJI YAMAMOTO

(1965)

#### *Quadratus*

Pergamena sintetica, foglia d'argento, gesso a oro, alluminio, legno, tela, carta, lampada dicroica, fibre ottiche; es. 5/20  
120 x 120 cm

Firma e numerazione su targa

TARGHETTIARTLIGHTCOLLECTION

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della

TARGHETTIARTLIGHTCOLLECTION, Firenze

PROVENIENZA: TARGHETTIARTLIGHTCOLLECTION, Firenze

Collezione privata

**Stima € 600 - 800**



### 39 TANIA PISTONE ®

(1969)

#### *Senza titolo*

2003

Acrilico, smalto, collage e testo scritto su tela

100 x 100 x 8 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 2.000 - 4.000**

Rémy Zaugg (1943 - 2005) è fra i più radicali artisti svizzeri con una ricerca focalizzata sul concetto di percezione individuale mediante le immagini, che inevitabilmente la influenzano tramite la loro visualizzazione spaziale. Grande importanza è poi affidata al linguaggio a cui Zaugg conferisce una dimensione visuale con cui esplorare le connessioni insite nel rapporto tra sfera sensibile (come il guardare) e la consapevolezza di sé.



#### 40 RÉMY ZAUGG

(1943 - 2005)

*De la cécité, mais/moi/je te/vois*

1994 - 1999 / 2001 / 2004

Alluminio, vernice a pistola, serigrafia e vernice trasparente, dittico

Dimensioni di ciascuna opera: 66,4 x 56,7 x 2,7 cm

Firma, data e titolo al retro di ciascuna opera

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria

Suzy Shammah, Milano

PROVENIENZA: Galleria Suzy Shammah, Milano

Collezione privata

BIBLIOGRAFIA: Flash Art, dicembre - gennaio 2005, p. 113 (ill.)

**Stima € 25.000 - 30.000**



#### 41 CARLO BENVENUTO ®

(1966)

*Due stampe fotografiche*

##### ***Senza titolo***

2008

Stampa fotografica su alluminio; ed. 1/3

61 x 61 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Suzy Shammah, Milano e firmata dall'artista

##### ***Senza titolo***

2008

Stampa fotografica su alluminio; ed. 1/3

61 x 61 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Suzy Shammah, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Suzy Shammah, Milano (etichette al retro)

Collezione privata

In collezione: "O così o pomi"

**Stima € 3.000 - 4.000**

#### 42 FRANCESCO JODICE ®

(1967)

***What We Want, Baikonur, T56***

2008

Stampa digitale su carta fotografica Hahnemühle bianca  
brillante, cornice in legno, plexiglass; ed. 3/8

75 x 110 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

In collezione: "La base missilistica a Baikonur nella  
steppa"

**Stima € 3.000 - 4.000**



**43 UMBERTO BARONE, VERONICA CONTE ®**  
***ARE YOU PREPARED? #01***

2010

Stampa digitale montata su Diasac; ed. 2/5

120 x 90 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dagli artisti

PROVENIENZA: Collezione privata

In collezione: "La fragilità a Gibellina"

**Stima € 600 - 1.000**



**44 MAX PAPESCHI ®**  
 (1970)

***June 6 1944***

2009

Stampa digitale su carta fotografica; ed. 1/7

55 x 43 cm

Firma, data e numerazione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
 firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 400 - 800**

Attraverso una pratica multimediale, Darren Almond (1971) indaga il rapporto tra l'individuo e lo scorrere del tempo inteso in un'accezione più complessa e sfaccettata rispetto che alla semplice idea di "durata". Almond si è poi cimentato nella creazione di opere video che lo hanno coinvolto in prima persona in viaggi di ampia durata.

"INFINITE BETWEEN: Reality Between. Phase I" è tratto dal film "In The Between" (2006) in cui l'artista documenta la tratta ferroviaria Cina-Tibet, la più alta linea ferroviaria al mondo. Facendosi influenzare dai colori, usi e tradizioni delle popolazioni locali, con il termine "Between" Almond rievoca il concetto tibetano di "bardo", uno stato di transizione tra la morte e la rinascita, innescando un parallelismo con la fisicità del viaggio nello spazio di confine tra i due territori per sviluppare una più profonda riflessione riguardo lo stato di limbo affrontato dal Tibet in seguito alla sua annessione da parte della Cina.



#### 45 DARREN ALMOND ®

(1971)

##### *INFINITE BETWEEN: Reality Between. Phase I*

C-print; ed. 5/6 (2AP)

220 x 176 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

In collezione: "Festa in Nepal"

**Stima € 8.000 - 12.000**



#### 46 NICOLA CICOGNANI ®

(1968)

##### *Arcobaleno a Palermo*

2009

Stampa a pigmenti a getto d'inchiostro su colla Epson; ed. 2/5  
118,5 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di aristocratic srl, Bologna

PROVENIENZA: aristocratic srl, Bologna (etichetta al retro)

Collezione privata

**Stima € 1.000 - 2.000**



#### 47 LORIS CECCHINI ®

(1969)

##### *The Painted Distances (Acer palmatum)*

2013

Disegno stampato in 3D su carta di cotone Hahnemühle  
adesivizzato su Forex, resina poliuretanica, PETG trasparente,  
rivetti in alluminio, cavo d'acciaio, piombini, scatola in PET  
termoformato trasparente e lamiera zincata  
113 x 113 x 25 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 4.000 - 6.000**



**48 STEFANO CERIO ®**  
(1962)

***Night Ski 15***

2012

Stampa fotografica su carta Fine Art Hahnemühle  
montata su alluminio; ed. 2/5

108 x 133 cm

Firma, data, numerazione e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Studio Trisorio, Napoli

Collezione privata

**Stima € 3.000 - 6.000**



**49 JIANG ZHI**  
(1971)

***Rainbow Out of Service***

2008

Stampa digitale a colori; ed. 1/10

126 x 166 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura di Primo Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Primo Marella Gallery, Milano

Collezione privata

**Stima € 3.000 - 6.000**



# 50 AYANA V. JACKSON

(1977)

*Sentinal, Leapfrog (a bit of the other)*

*Grand Matron Army*

2010

Stampa con pigmenti d'archivio; ed. 2/10

80 x 57,5 cm

Firma e numerazione su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Primo Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Primo Marella Gallery, Milano

Collezione privata

**Stima € 2.000 - 4.000**



# 51 MAGGIE CARDELUS ®

(1962)

*Angel Val Fex*

2002

Fotografia ritagliata

189 x 145 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità della galleria Francesca Kaufmann, Milano

PROVENIENZA: Galleria Francesca Kaufmann, Milano

Collezione privata

**Stima € 3.000 - 6.000**

## 52 Yael Bartana

(1970)

### *Untitled (Andromeda's rock)*

2006

Stampa inkjet su carta, dittico; ed. 3/5

Dimensioni di ciascuna stampa: 46 x 61,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Annet

Gelink Gallery, Amsterdam

PROVENIENZA: Annet Gelink Gallery, Amsterdam (etichetta al retro di una delle stampe)

Collezione privata

In collezione: "La voglia di pace"

**Stima € 3.000 - 6.000**

La ricerca di Yael Bartana (1970) adotta un approccio di tipo sociologico e antropologico, spaziando attorno a una molteplicità di tematiche legate al rapporto controverso tra identità individuale e memoria storica collettiva.

"Untitled (Andromeda's rock)" è un lavoro dalle forti connotazioni politiche ed è tratto dall'opera video "A Declaration" (2006) in cui un uomo dalle caratteristiche tipiche dei film di propaganda israeliani – forte, vigoroso e vestito di bianco – viene colto nell'atto di sostituire la bandiera di Israele con un ulivo collocato nella roccia di Andromeda, situata davanti al porto di Jaffa. Un atto dalla valenza estremamente simbolica che sovverte l'apparente intento propagandistico invitando a una riflessione più profonda sulla natura e significato della simbologia nazionale. Come spiegato in occasione della mostra presso la Annet Gelink Gallery (2007), ci si domanda infatti: "what effect will it have when one national symbol is replaced by another?"



### 53 AMIN MEYSAMI, EBTEHAJ GHANADZADEH ®

*Tre stampe su carta fotografica*

#### *The Incident That Never Happened*

2009 - 2010

Stampa su carta fotografica; ed. 3/5 + 3 prove d'artista

66 x 44 cm

Firma e numerazione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Aaran Art Gallery, Teheran e firmato dagli artisti

#### *The Incident That Never Happened*

2009 - 2010

Stampa su carta fotografica; ed. 3/5 + 3 prove d'artista

66 x 44 cm

Firma e numerazione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Aaran Art Gallery, Teheran e firmato dagli artisti

#### *The Incident That Never Happened*

2009 - 2010

Stampa su carta fotografica; ed. 4/5 + 3 prove d'artista

66 x 44 cm

Firma e numerazione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Aaran Art Gallery, Teheran e firmato dagli artisti

PROVENIENZA: Aaran Art Gallery, Teheran

Collezione privata

In collezione: "Il futuro dell'Iran"

Stima € 1.500 - 2.500



## 54 DAVIDE BRAMANTE ®

(1970)

### *My own Rave - Roma*

2005

Fotografia a doppie e più esposizioni montata su plexiglas; es. Prova d'autore

49 x 69 cm

Firma e impronta del palmo della mano dell'artista su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria

Poleschi Casa d'Aste, Milano

PROVENIENZA: Galleria Poleschi Casa d'Aste, Milano

Collezione privata

Stima € 400 - 800



MAIS  
MOI  
JE TE  
VOIS

lotto n. 40 (dettaglio)

## INDICE DEGLI ARTISTI

|                            |        |                     |        |
|----------------------------|--------|---------------------|--------|
| Akkerman Philip            | 25     | Marcaccio Fabian    | 10     |
| Akselbo Kristoffer         | 24     | Margolis Alisa      | 6      |
| Arlati Mario               | 36     | Meysami Amin,       |        |
| Atelier Van Lieshout       | 26     | Ghanadzadeh Ebtehaj | 53     |
| Barbosa Felipe             | 14     | Nishizawa Chiharu   | 16     |
| Barone Umberto,            |        |                     |        |
| Conte Veronica             | 43     | Oehlen Markus       | 27     |
| Bartana Yael               | 52     |                     |        |
| Benvenuto Carlo            | 41     |                     |        |
| Bock John                  | 28, 29 |                     |        |
| Bramante Davide            | 54     | Paladino Mimmo      | 37     |
| Burrows David              | 4      | Papeschi Max        | 44     |
|                            |        | Pezzi Paola         | 19     |
|                            |        | Pieralli) (Favi     | 18     |
| Cannavacciuolo Maurizio    | 8      | Pistone Tania       | 31, 39 |
| Cardelus Maggie            | 51     | Previdi Riccardo    | 13     |
| Cecchini Loris             | 11, 47 |                     |        |
| Cerio Stefano              | 48     | Rodriguez Michael   | 7      |
| Cicognani Nicola           | 46     |                     |        |
| Climachauska Paulo         | 12     |                     |        |
| Cuomo Gianni               | 20     | Stampone Giuseppe   | 15     |
|                            |        | Stubbs Michael      | 3      |
| Darren Almond              | 45     | Tabak Danny         | 17     |
| Dona Lydia                 | 1      |                     |        |
|                            |        | Vascellari Nico     | 30     |
| Feldschuh Jonathan         | 2      |                     |        |
| Filomeno Angelo            | 9      | Xin Hui             | 34     |
|                            |        |                     |        |
| Gusmaroli Riccardo         | 22, 23 | Yamamoto Shinji     | 38     |
| Hirsig Stefan              | 5      |                     |        |
|                            |        | Zaugg Rémy          | 40     |
| Iacopino Mimmo             | 21, 35 | Zhi Jiang           | 49     |
|                            |        |                     |        |
| Jackson Ayana V.           | 50     |                     |        |
| Jackson Jo, Johanson Chris | 33     |                     |        |
| Jodice Francesco           | 42     |                     |        |
| Johanson Chris             | 32     |                     |        |

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## I. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta ovvero che acquista il lotto nella eventuale vendita dopo-asta;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto a Kruso Art dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Kruso Art dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Kruso Art e l'Acquirente.

(f) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Kruso Art, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) Diritto di Recesso del Consumatore: Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo e, ove applicabile, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali;

(j) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(k) Kruso Art: è un marchio di proprietà di Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca CF+, con sede legale in Via Edmondo De Amicis 36, 20123 Milano (MI), capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., Registro Imprese Milano: 09626240965, REA: MI-2103302, Codice Fiscale e P.IVA: 09626240965, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(l) Modulo Offerte: documento predisposto da Kruso Art che l'offerente può compilare e sottoscrivere per presentare, prima dell'inizio dell'asta, un'offerta massima vincolante ed irrevocabile su uno o più lotti; tale offerta è eseguita in sala dal banditore, al prezzo più basso possibile e fino al limite indicato dall'Offerente;

(m) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta o, nel caso di vendita dopo-asta, il prezzo concordato fra Kruso Art e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(n) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Kruso Art di vendere il lotto;

(o) Sito: [www.krusoart.com](http://www.krusoart.com);

(p) Nuovo Cliente: qualsiasi soggetto che apra un conto per la prima volta presso la casa d'aste o che, pur avendo già partecipato ad aste precedenti, non abbia ancora fornito un'adeguata documentazione di identificazione ai sensi della normativa antiriciclaggio (D.Lgs. 231/2007 e s.m.i.);

(q) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Kruso Art e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di deposito, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(r) Venditore: è la persona fisica o giuridica

proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o dopo-asta da Kruso Art, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI KRUSO ART NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE. NUOVO CLIENTE. PIATTAFORME TERZE

2.1 Kruso Art agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

2.3 Se Lei è un Nuovo Cliente Le verrà chiesto di compilare il modulo previsto dalla normativa sull'antiriciclaggio, ex artt. 17 e ss del D. Lgs. 231/2007, nonché di presentare una documentazione che confermi la vostra identità personale o quella della società che intende partecipare all'asta, prima che i lotti oggetto di aggiudicazione debbano essere consegnati o qualsiasi somma a Lei dovuta pagata. Si prega di fornire un valido documento d'identità, con fotografia, rilasciato dal governo di residenza, come un passaporto, una carta d'identità o una patente di guida; con riferimento alle società, è richiesto di fornire una visura camerale non più vecchia di sei mesi, oltre ai documenti di identità del legale rappresentante e degli eventuali titolari effettivi. Potremmo anche contattarvi per richiedere delle referenze bancarie e/o un deposito per accettare la vostra partecipazione in asta.

2.4 La partecipazione alle aste organizzate da Kruso Art può avvenire anche tramite piattaforme terze. In tali casi, restano integralmente applicabili le presenti Condizioni Generali di Vendita, alle quali si aggiungono le eventuali commissioni e spese previste dalla piattaforma terza utilizzata, come specificato all'art. 5.1. L'offerente è pertanto tenuto a prendere visione anche delle condizioni di utilizzo della piattaforma prescelta, fermo restando che il

rapporto contrattuale di compravendita intercorre esclusivamente con Kruso Art.

## 3. RESPONSABILITÀ DI KRUSO ART E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Kruso Art, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Kruso Art ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Successivamente all'aggiudicazione e previo integrale pagamento del Prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e di qualsiasi altra somma dovuta a Kruso Art, quest'ultima consegnerà all'Acquirente, ex art. 64 del Codice dei Beni Culturali, la documentazione che attesti la probabile attribuzione e la provenienza del lotto.

3.2 Kruso Art e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Kruso Art nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Kruso Art ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Kruso Art per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o dopo-asta, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano opere di arte, l'Acquirente che intenda sollevare contestazioni in ordine alla non autenticità o alla paternità del lotto è tenuto, a pena di decadenza, a darne comunicazione scritta a Kruso Art entro otto giorni dalla scoperta della presunta non autenticità e, in ogni caso, non oltre un anno dalla data di consegna del lotto. L'eventuale

contestazione è sottoposta alla condizione che l'Acquirente: (i) comunichi per iscritto a Kruso Art il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e le specifiche ragioni poste a fondamento della contestazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o pretese di terzi sorte successivamente alla data della vendita, e nelle medesime condizioni in cui si trovava alla data della vendita; e (iii) produca una relazione tecnico-scientifica, redatta da un esperto indipendente di comprovata qualificazione, riconosciuto nel settore di riferimento dell'artista o dell'opera, idonea a dimostrare in modo chiaro e univoco la natura contraffatta del lotto. Kruso Art si riserva il diritto di richiedere, a propria discrezione e a spese dell'Acquirente, una ulteriore perizia da parte di un altro esperto indipendente di riconosciuta competenza. Kruso Art si riserva altresì il diritto di non accogliere contestazioni fondate su opinioni divergenti, incerte, non univoche o non condivise dalla comunità scientifica o dagli archivi di riferimento al momento della vendita. Nel caso in cui Kruso Art decida di accogliere la contestazione, la vendita si intenderà risolta e l'Acquirente, previa restituzione del lotto, avrà diritto esclusivamente alla restituzione del Prezzo di aggiudicazione e della Commissione di acquisto corrisposti, con esclusione di qualsiasi ulteriore rimborso, indennizzo o risarcimento per danni diretti o indiretti.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative al loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Kruso Art, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Kruso Art non assume alcuna responsabilità in merito a certificati gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Kruso Art non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o

di origine naturale, Kruso Art rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Kruso Art è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Kruso Art per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Kruso Art si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Kruso Art si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Kruso Art sia dal compratore. Kruso Art non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue spese. Nel caso in cui Kruso Art decida di risolvere la vendita, Kruso Art potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Kruso Art che dal compratore.

3.8 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruniture, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza nei Lotti di libri non descritti in catalogo.

#### 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Kruso Art ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

È sempre consigliabile interpellare Kruso Art prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Kruso Art ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Il banditore presenta gli oggetti in vendita – detti "lotti" – in ordine numerico come indicato nel catalogo. Il banditore può aprire l'asta su qualsiasi lotto formulando un'offerta per conto del Venditore. Il banditore può fare ulteriori offerte per conto del Venditore, fino all'importo della riserva, effettuando offerte di rilancio e di risposta per un lotto. Il banditore non farà offerte di risposta per conto del Venditore al di sopra della riserva.

4.3 L'Offerente può partecipare all'asta e formulare le proprie offerte attraverso diversi canali, a scelta tra quelli messi a disposizione da Kruso Art. In particolare, è possibile presentare offerte: (i) in anticipo tramite il Sito; (ii) in anticipo tramite l'App KrusoK Aste o le piattaforme di terzi; (iii) in anticipo tramite il Modulo Offerte; (iv) in sala; (v) telefoniche; (vi) sul Sito in tempo reale; (vii) tramite piattaforme terze in tempo reale. Le modalità operative e

le condizioni applicabili a ciascuna tipologia di offerta sono descritte nei successivi articoli delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.4 Nelle aste condotte con la presenza del banditore, il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.5 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Kruso Art declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7 Kruso Art dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Kruso Art ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di 60 giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di 180 giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Kruso Art, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta.

In tal caso, salvo diverso accordo fra Kruso Art ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.9 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Nel catalogo d'asta delle aste che si svolgono esclusivamente online sarà specificato, per ciascun lotto, se il Venditore riveste la qualifica di Professionista, ai fini dell'eventuale applicazione del diritto di recesso. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Kruso Art) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Kruso Art rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Kruso Art non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di avvenuta spedizione del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Kruso Art non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Kruso Art, né eventuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Kruso Art si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da

un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto. Il diritto di recesso è espressamente escluso per gli acquisti effettuati nell'ambito di aste svolte dal vivo.

4.10 Kruso Art Kruso Art non pone in asta lotti provenienti da piattaforme terze. In casi particolari, tuttavia, Kruso Art può limitarsi a pubblicizzare aste organizzate da soggetti terzi (ad esempio aste giudiziarie), senza che ciò comporti l'inclusione dei relativi lotti nelle proprie vendite. In tali ipotesi, l'utente è tenuto a fare riferimento esclusivamente alle condizioni di vendita e alle regole applicabili all'asta organizzata dal soggetto terzo, rimanendo Kruso Art estranea a qualsiasi rapporto contrattuale e a ogni responsabilità connessa all'acquisto dei lotti tramite tali canali.

#### 5. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE IL SITO

5.1 L'offerente può presentare le proprie offerte prima dell'inizio dell'asta tramite l'area dedicata del Sito. Le offerte così registrate vengono eseguite in sala dal banditore durante lo svolgimento dell'asta, fino al raggiungimento dell'importo massimo indicato dall'offerente.

5.2 Kruso Art comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via Internet.

5.3 Le offerte sono vincolanti dal momento della loro registrazione sul Sito e devono pervenire entro il termine indicato per ciascuna asta. Decorso tale termine, Kruso Art non garantisce la presa in carico di ulteriori offerte o modifiche.

5.4 In caso di ricezione di più offerte di pari importo sul medesimo lotto, presentate prima dell'asta, avrà priorità l'offerta registrata per prima.

5.5 Il banditore conduce l'asta partendo da tali offerte, rilanciando per conto dell'offerente fino all'importo massimo da lui stabilito. Se l'offerente risulta aggiudicatario, l'acquisto è perfezionato al prezzo di martello, oltre ai diritti e agli oneri previsti nelle presenti Condizioni Generali di Vendita.

5.6 Eventuali indicazioni di stato mostrate sul Sito (es. "sei il miglior offerente") hanno valore meramente informativo. La posizione effettiva dell'offerente sarà determinata esclusivamente dal banditore al

momento della gara in sala.

5.7 Kruso Art adotta misure ragionevoli per garantire la ricezione e la registrazione delle offerte tramite il Sito, ma non assume responsabilità per eventuali malfunzionamenti tecnici, interruzioni di servizio o ritardi di trasmissione, salvo i casi di dolo o colpa grave.

5.8 Lei si impegna a comunicare immediatamente a Kruso Art qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Kruso Art Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Kruso Art non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Kruso Art non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

#### 6. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE L'APP KRUSOK ASTE E PIATTAFORME TERZE

6.1 L'offerente può presentare offerte prima dell'inizio dell'asta utilizzando l'App KrusoK Aste o le piattaforme di terzi collegate alla vendita. Le offerte così trasmesse vengono raccolte e registrate da Kruso Art e sono eseguite in sala dal banditore durante lo svolgimento dell'asta, fino all'importo massimo indicato dall'Offerente.

6.2 Le offerte presentate tramite tali canali sono vincolanti e devono essere inoltrate entro i termini stabiliti per ciascuna vendita. Kruso Art non garantisce la presa in carico di offerte o modifiche trasmesse oltre tali termini.

6.3 In caso di offerte di pari importo, la priorità sarà determinata in base al momento di ricezione della stessa, come registrato dai sistemi di Kruso Art o, in caso di disallineamenti tecnici, secondo la valutazione insindacabile del banditore in sala.

6.4 L'offerente prende atto che le offerte presentate tramite piattaforme terze possono non essere integrate in tempo reale con quelle caricate sul sito krusoart.com o tramite altri canali (sala, telefono, Modulo Offerta). Di conseguenza, un offerente che risulti indicato come "miglior offerente" su una piattaforma terza potrebbe essere già stato superato da un'offerta trasmessa attraverso un altro canale, senza che ciò risulti notificato immediatamente sul suo dispositivo. In caso di difformità, fa fede esclusivamente l'esito proclamato dal banditore in sala.

6.5 Qualora la piattaforma di terzi applichi commissioni aggiuntive o fee di servizio, tali importi sono a carico dell'offerente e si aggiungono alla commissione di acquisto e agli altri oneri dovuti a Kruso Art.

6.6 Lei si impegna a custodire con la massima diligenza le Sue credenziali di accesso all'App KrusoK Aste e/o alle piattaforme terze utilizzate per l'invio delle offerte, comunicando senza indugio a Kruso Art l'eventuale smarrimento, sottrazione o uso non autorizzato delle stesse. In tali casi, Kruso Art provvederà, per quanto di propria competenza, a disabilitare le credenziali compromesse e a rilasciarne di nuove, restando inteso che le credenziali precedenti non potranno più essere utilizzate per l'accesso né per la partecipazione alle aste. Kruso Art non garantisce il costante funzionamento dell'App KrusoK Aste né delle piattaforme di terzi, né l'assenza di interruzioni, ritardi di trasmissione, malfunzionamenti tecnici o la totale immunità dei sistemi da virus o altri elementi dannosi. Salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non potrà essere ritenuta responsabile per disservizi o inconvenienti occorsi durante la trasmissione delle offerte o la partecipazione all'asta tramite tali canali, né per eventuali danni o perdite da Lei subite a causa di un utilizzo improprio o non conforme alle presenti Condizioni Generali di Vendita. Kruso Art non risponde di eventuali malfunzionamenti tecnici, ritardi di trasmissione o disservizi imputabili a piattaforme di terzi, fermo restando che l'offerente resta obbligato all'acquisto in caso di aggiudicazione pronunciata dal banditore.

6.7 Lei si impegna a non utilizzare software, automatismi o strumenti di qualsiasi tipo atti a interferire, anche solo potenzialmente, con il corretto funzionamento dell'App KrusoK Aste o delle piattaforme terze, e ad avvalersi esclusivamente dei sistemi messi a disposizione da Kruso Art o dai fornitori autorizzati, nel rispetto dei principi di correttezza e buona fede.

## 7. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE IL MODULO OFFERTE

7.1 L'offerente può presentare offerte prima dell'inizio dell'asta compilando e sottoscrivendo l'apposito Modulo Offerte predisposto da Kruso Art. Il modulo, debitamente completato in ogni sua parte, deve essere trasmesso a Kruso Art almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta.

7.2 Le offerte formulate mediante Modulo Offerte sono vincolanti ed irrevocabili dal momento della loro ricezione da parte di Kruso Art. Il banditore le eseguirà in sala, rilanciando per conto dell'Offerente fino al limite massimo da quest'ultimo indicato, al prezzo più basso possibile per prevalere sulle altre offerte.

7.3 In caso di ricezione di più Moduli Offerte di pari importo sul medesimo lotto, la priorità sarà attribuita al modulo pervenuto per primo, secondo la registrazione temporale effettuata da Kruso Art.

7.4 È responsabilità esclusiva dell'offerente assicurarsi che il Modulo Offerte sia correttamente compilato (inclusi i dati identificativi del lotto e l'importo massimo offerto) e che sia ricevuto da Kruso Art entro i termini stabiliti. Kruso Art non assume responsabilità per moduli incompleti, illeggibili, non firmati o ricevuti oltre il termine.

7.5 Kruso Art adotta misure ragionevoli per garantire la corretta registrazione ed esecuzione delle Offerte, ma non risponde di ritardi, omissioni o disservizi dovuti a cause non imputabili a dolo o colpa grave.

## 8. OFFERTE IN SALA

8.1 L'offerente che intende partecipare all'asta di persona deve registrarsi preventivamente presso Kruso Art, secondo le modalità e nei termini comunicati per ciascuna vendita, ed ottenere un numero di paletta identificativo.

8.2 Durante l'asta, l'offerente potrà formulare le proprie offerte alzando chiaramente la paletta numerata in corrispondenza dei rilanci del banditore. Il banditore ha

facoltà di non considerare offerte che non siano state chiaramente comprensibili o visibili.

8.3 L'offerente che partecipa all'asta dal vivo è responsabile per tutte le offerte effettuate con la propria paletta, anche nell'ipotesi in cui siano state effettuate da terzi che abbiano avuto accesso alla stessa.

8.4 L'aggiudicazione è proclamata dal banditore al colpo di martello, con l'indicazione del numero di paletta dell'offerente aggiudicatario. Tale aggiudicazione è definitiva e vincolante, e comporta l'obbligo per l'offerente di corrispondere il Prezzo di aggiudicazione, la commissione di acquisto e tutti gli ulteriori oneri dovuti in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita.

8.5 Kruso Art non è responsabile per eventuali equivoci, errori o controversie insorte tra offerenti in sala riguardo alla presentazione delle offerte; in tali casi, la decisione del banditore è insindacabile e definitiva.

## 9. OFFERTE TELEFONICHE

9.1 L'offerente può partecipare all'asta tramite collegamento telefonico con un operatore di Kruso Art, previa registrazione anticipata entro il termine comunicato per ciascuna asta. La disponibilità del servizio telefonico è limitata e verrà garantita secondo l'ordine cronologico delle richieste.

9.2 Durante l'asta, l'operatore di Kruso Art effettuerà il collegamento con l'offerente e riporterà in tempo reale al banditore le istruzioni ricevute. L'offerente è responsabile per tutte le offerte impartite nel corso della chiamata e trasmesse dall'operatore al banditore.

9.3 Kruso Art farà quanto ragionevolmente possibile per assicurare l'instaurazione e il mantenimento del collegamento telefonico, ma non assume alcuna responsabilità in caso di mancata connessione, interruzioni di linea, difficoltà di comunicazione o errori di trasmissione, salvo i casi di dolo o colpa grave.

9.4 Qualora non sia possibile stabilire il collegamento telefonico richiesto, Kruso Art potrà, a propria discrezione, considerare la richiesta come da Modulo Offerte, utilizzando un importo massimo preventivamente indicato dall'offerente (ove comunicato). Qualora nel Modulo Offerte non sia specificato un importo massimo, Kruso Art è autorizzata sin d'ora ad offrire alla

base d'asta.

9.5 L'aggiudicazione pronunciata dal banditore al colpo di martello, con l'indicazione del numero di paletta attribuito all'offerente telefonico, è definitiva e vincolante.

## 10. OFFERTE ONLINE SUL SITO (IN TEMPO REALE)

10.1 L'offerente può partecipare all'asta in modalità live online tramite il Sito, previa registrazione e ottenimento delle credenziali di accesso personali.

10.2 Durante lo svolgimento dell'asta, l'offerente potrà formulare le proprie offerte direttamente online. Le offerte così trasmesse sono ricevute da un operatore Kruso Art, che provvede a comunicarle immediatamente al banditore in sala. Il banditore le considera alla pari delle altre offerte presentate in sala, al telefono o tramite altri canali.

10.3 L'offerente prende atto che la trasmissione delle offerte online può subire ritardi, interruzioni o disallineamenti dovuti alla connessione Internet o al sistema di trasmissione. Kruso Art non garantisce che ogni offerta pervenuta online sia registrata in tempo utile per essere considerata dal banditore.

10.4 Fa fede esclusivamente l'aggiudicazione proclamata dal banditore al colpo di martello in sala. Eventuali notifiche o messaggi visualizzati sul Sito hanno mero valore informativo e non vincolante.

10.5 Kruso Art non assume responsabilità per la mancata esecuzione di offerte online dovuta a malfunzionamenti tecnici, problemi di connessione o altri eventi non imputabili a dolo o colpa grave.

10.6 L'offerente che risulta aggiudicatario tramite il Sito è tenuto a corrispondere il Prezzo di aggiudicazione, la commissione di acquisto e ogni altro onere previsto dalle presenti Condizioni Generali di Vendita.

## 11. OFFERTE ONLINE TRAMITE PIATTAFORME TERZE (IN TEMPO REALE)

11.1 Kruso Art consente la partecipazione alle proprie aste anche tramite piattaforme terze di bidding online, con cui ha stipulato accordi di collaborazione. L'offerente, previa registrazione presso tali piattaforme, potrà partecipare all'asta in modalità live inviando rilanci che vengono trasmessi a un operatore Kruso Art in sala

e comunicati al banditore.

11.2 Le offerte formulate tramite piattaforme terze sono considerate alla pari di qualsiasi altra modalità di offerta e sono vincolanti dal momento in cui sono accettate dal banditore.

11.3 L'offerente prende atto che le offerte trasmesse da piattaforme terze non si integrano in tempo reale con quelle presentate attraverso il Sito, il Modulo Offerte, il telefono o la sala. Di conseguenza, un offerente indicato come "miglior offerente" su una piattaforma terza potrebbe in realtà essere già stato superato da un'offerta registrata tramite un altro canale, senza ricevere tempestiva notifica.

11.4 Fa fede esclusivamente l'aggiudicazione pronunciata dal banditore in sala. Le notifiche o le schermate visualizzate sulla piattaforma terza hanno carattere meramente informativo e non vincolante.

11.5 Kruso Art non assume responsabilità per ritardi di trasmissione, malfunzionamenti o disservizi imputabili alla piattaforma terza o al collegamento Internet dell'offerente, salvo i casi di dolo o colpa grave.

11.6 L'offerente che partecipa tramite piattaforme terze resta soggetto alle presenti Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art e, ove previsto, anche alle commissioni aggiuntive applicate dalla piattaforma, che si sommano alla commissione di acquisto e agli oneri dovuti a Kruso Art.

## 12. PAGAMENTO

12.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

12.2 La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 27,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 20,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocin-

quantamila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle indicate nelle presenti Condizioni Generali di Vendita con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Kruso Art.

Le percentuali sopraindicate non comprendono l'eventuale commissione aggiuntiva e/o fee applicata dalle piattaforme terze utilizzate per la partecipazione all'asta. Tale commissione e/o fee, variabile a seconda della piattaforma, viene sommata alla commissione di acquisto di Kruso Art e assoggettata a IVA, risultando così inclusa nella fattura emessa da Kruso Art all'Acquirente.

12.3 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito: Visa o Mastercard (non è accettata American Express) e Stripe.

Kruso Art può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,99.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Banco BPM - IBAN: IT97H0503401631000000019574; SWIFT: BAPPIT21A40; BANCA SISTEMA - IBAN: IT30N0315801600CC101072714; SWIFT: BSISITMM.

12.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c.. In quest'ultimo caso, la risoluzione avverrà mediante invio all'Acquirente di una diffida ad adempiere, con un termine di cinque giorni. Inoltre, Kruso Art potrà procedere alla vendita del lotto per conto e a spese dell'Acquirente inadempiente, con stime e riserve stabilite a discrezione di Kruso Art, trattenendo le somme necessarie a coprire i costi sostenuti e imputando l'eventuale ricavato a compensazione di qualsiasi somma dovuta. La nuova vendita potrà avvenire secondo le modalità che Kruso Art riterrà più opportune. Qualora il lotto venga rivenduto a un prezzo inferiore all'Ammontare totale dovuto originariamente, l'Acquirente resterà obbligato a versare la differenza, oltre a tutti i costi connessi alla rivendita stessa.

12.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Kruso Art al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Kruso Art derivante da altri rapporti contrattuali.

12.6 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque giorni lavorativi dalla data dell'asta Kruso Art depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Kruso Art interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 3%, salvo il diritto di Kruso Art al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito,

trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

12.7 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Kruso Art potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

12.8 Kruso Art ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Kruso Art.

12.9 Kruso Art, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta o acquisto dopo-asta. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Kruso Art, è condizione necessaria per la partecipazione. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Kruso Art sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto dopo-asta. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare nella vendita dopo-asta, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

12.10 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Kruso Art avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

### 13. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

13.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente. Decorso tale termine, Kruso Art avrà facoltà di addebitare all'Acquirente i costi di custodia e magazzinaggio del lotto, che saranno calcolati su base giornaliera secondo le tariffe applicate dalla società o dalla struttura di deposito incaricata, fermo restando l'obbligo dell'Acquirente di provvedere tempestivamente al ritiro.

13.2 Il Venditore ha garantito a Kruso Art che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

### 14. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

14.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque giorni lavorativi dal giorno della vendita.

14.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Kruso Art si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Kruso Art sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Kruso Art con il consenso del Venditore o dell'Acquirente per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

14.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Kruso Art si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

14.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che: (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Kruso Art non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel ca-

talogo d'asta; (iii) Kruso Art declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

### 15. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

15.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

### 16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. È fatta salva la applicazione ai Consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Nel caso di Consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il Consumatore risiede o ha eletto domicilio. Nel caso in cui l'Acquirente agisca in qualità di professionista, per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sarà competente in via esclusiva il Foro di Milano.

### 17. TUTELA DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Kruso Art informa l'Acquirente che i Dati conferiti a Kruso Art saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregi-

strazione per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia per qualsiasi finalità, (e) adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Kruso Art, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti nella vendita dopo-asta, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni ovvero per rispondere a reclami e segnalazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento è la necessità da parte di Kruso Art di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare nella vendita dopo-asta. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Kruso Art. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla vendita dopo-asta. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Kruso Art, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte di Kruso Art. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il

tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Kruso Art di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti nella vendita dopo-asta al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di rispondere alle richieste ricevute. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di rispondere ai reclami e contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispondere. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Kruso Art di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

17.2 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Kruso Art in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Kruso Art o del responsabile da essa incaricato.

17.3 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

- a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
- b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Kruso Art ovvero di cui Kruso Art si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Kruso Art;

f) a tutti i soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche, qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Kruso Art, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;

g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di vendita dopo-asta;

h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca CF+ nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

17.4 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.5 Titolare del trattamento dei Dati è la Kruso Art, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

17.6 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Kruso Art, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

17.7 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere a Kruso Art l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati;
- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Kruso Art, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

18. DIRITTO DI SEGUITO

18.1 Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Kruso Art, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

19. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Kruso Art.

MG

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Kruso Art

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Kruso Art.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

OI

Offerte irrevocabili

Indica che una parte terza ha presentato a Kruso Art un'offerta irrevocabile sul lotto che verrà eseguita durante la vendita a un valore che garantisce la vendita del lotto. L'offerente irrevocabile, che può fare offerte in eccesso rispetto all'offerta irrevocabile, può essere compensato per aver fornito l'offerta irrevocabile, ricevendo una commissione condizionata, una commissione fissa o entrambe. Se l'offerente irrevocabile è l'aggiudicatario, qualsiasi commissione condizionata, commissione fissa o entrambe (a seconda dei casi) per la presentazione dell'offerta irrevocabile può essere compensata dall'obbligo dell'offerente irrevocabile di pagare

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID

Lotto in temporanea importazione doganale.

Il lotto proveniente da un Paese extra-UE introdotto nel territorio doganale italiano con il regime di temporanea importazione, al solo fine della sua vendita all'asta. Tale regime comporta che il lotto sia esente dal pagamento immediato dei dazi doganali e dell'IVA all'importazione, i quali saranno dovuti dall'Acquirente qualora il bene venga aggiudicato a un soggetto residente nell'Unione Europea.

C

Il lotto contenente o composto, anche solo in parte, da materiali di origine animale o vegetale appartenenti a specie protette ai sensi della Convenzione di Washington del 3 marzo 1973 (CITES), del Regolamento (CE) n. 338/97 e s.m.i. e della normativa nazionale di attuazione. L'esportazione di tali beni al di fuori dell'Unione Europea è soggetta al rilascio delle necessarie licenze o certificati CITES da parte delle autorità competenti. L'ottenimento di tali licenze e certificati resta a carico e sotto la responsabilità esclusiva dell'Acquirente. L'impossibilità da parte dell'Acquirente di esportare o importare tali lotti non potrà in alcun caso giustificare un ritardo nei pagamenti dovuti né costituire causa di risoluzione o scioglimento a qualsiasi titolo della vendita.

Febbraio 2026



lotto n. 41 (dettaglio)



PER NOI I CAPOLAVORI PIÙ PREZIOSI  
SONO I TUOI PROGETTI PER IL FUTURO



SCOPRI DI PIÙ SUL PRESTITO CON GARANZIA OPERE D'ARTE



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni economiche e contrattuali, per l'erogazione del prodotto e per quanto non espressamente indicato, fare riferimento al Foglio Informativo Art-Kredit disponibile nella sezione Trasparenza del sito [www.krusokapital.com](http://www.krusokapital.com)

**CIAM SI COLLEZIONA:**  
**l'arte contemporanea di domani**  
**15 aprile 2026**  
Via Edmondo De Amicis 36, 20123 Milano  
**Online auction: [www.krusoart.com](http://www.krusoart.com)**  
**App Krusok Aste**



Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:  
Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico  
Via Edmondo De Amicis 36, 20123 Milano (MI)  
Tel: +39 02 87215920  
Email: [info@krusoart.com](mailto:info@krusoart.com)  
WhatsApp: +39 324 7884892  
Kruso Art si riserva il diritto di non accettare i moduli offerte che non pervenivano entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| Nome e Cognome - Società | Numero Cliente |
| Indirizzo                |                |
| Città                    | CAP            |
| E-mail                   | Telefono       |
| Codice Fiscale           | Cittadinanza   |
| Documento d'identità     | N°             |
| Scadenza                 |                |

1) Offerta scritta ☐ 2) Offerta telefonica ☐  
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

#### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

#### MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Kruso Art a mano, e-mail, WhatsApp o posta.

Prevalente attività svolta \_\_\_\_\_

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì ☐ No ☐

Dichiaro di agire:

☐ in nome e conto proprio

☐ in qualità di rappresentante/delegato della società \_\_\_\_\_ (Denominazione societaria), Partita Iva \_\_\_\_\_, Paese di costituzione \_\_\_\_\_, data di costituzione \_\_\_\_\_, forma giuridica \_\_\_\_\_, settore di attività \_\_\_\_\_

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per i/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art. Con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita visionabili nel sito di Kruso Art. La presente richiesta costituisce un'offerta vincolante e irrevocabile ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita.

#### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Già implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace. Con l'offerta telefonica si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta. Nel caso di offerta scritta e in loco (in sala e telefonica) di pari importo, l'offerta pervenuta a Kruso Art per prima prevale.

| Lotto | Descrizione | Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*<br>Dichiaro che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare la seguente offerta massima. | Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*<br>Dichiaro di voler essere contattato da Kruso Art al numero di telefono sotto riportato, nel momento in cui il lotto di riferimento verrà offerto in vendita al fine di poter partecipare all'offerta telefonica per il quale formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.<br>Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Kruso Art non riuscisse a contattarmi telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me formulata sulla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella presente colonna.** |
|-------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |             |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|       |             |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|       |             |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|       |             |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

#### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi nel retro del presente modulo.

\*\* Se è indicato un importo, esso dovrà intendersi come offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Kruso Art è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato, Lei autorizza Kruso Art a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta scritta pari alla base d'asta. L'offerta scritta formulata sulla base d'asta e la diversa offerta eventualmente sono irrevocabili.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

#### In caso di aggiudicazione del lotto:

☐ ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

☐ Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

☐ Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152,1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

☐ acconsento ☐ non acconsento al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Kruso Art, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp, riferito a prodotti e/o servizi propri e/o di terzi di mio specifico interesse.

Ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che lo scopo dell'operazione è Investimento personale/aziendale ☐ Altro (specificare) \_\_\_\_\_ ☐

- che i fondi utilizzati per l'operazione sono stati generati da: Disponibilità di cassa / riserve ☐ Redditi da lavoro ☐ Lascito/eredità ☐ Altro (specificare) \_\_\_\_\_ ☐

- che il Paese di provenienza dei fondi utilizzati per l'operazione è: Italia ☐ Unione Europea ☐ Paese terzo (indicare) \_\_\_\_\_ ☐

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_, nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

codice fiscale \_\_\_\_\_, indirizzo \_\_\_\_\_, città \_\_\_\_\_, CAP \_\_\_\_\_, cittadinanza \_\_\_\_\_

documento d'identità: \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_, Scadenza: \_\_\_\_\_

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì ☐ No ☐

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3, 3.4 e 3.5 (limitazione di responsabilità di Kruso Art); 4.6 (assenza di responsabilità per accuratezza immagini video); 5.8 (assenza di responsabilità per offerte in anticipo tramite il Sito); 6.6 (assenza di responsabilità per offerte tramite l'App Krusok Aste e piattaforme terze); 8.5 (assenza di responsabilità per offerte in sala); 9.3 (assenza di responsabilità per offerte telefoniche); 10.5 (assenza di responsabilità per offerte online sul sito in tempo reale); 11.5 (assenza di responsabilità per offerte online tramite piattaforme terze in tempo reale); 14.2 (limitazione di responsabilità per perdita o danno del lotto); 14.3 (esclusione di responsabilità per imballaggio e spedizione); 14.4 (spese, rischi e responsabilità per automotive); 16.1 (foro esclusivo e inderogabile).

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Kruso Art darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Kruso Art offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Kruso Art non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima. **Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

OFFERTE TELEFONICHE

Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei, per qualsiasi motivo, è irraggiungibile o la comunicazione sia interrotta: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori. Lei non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Kruso Art la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art, onde evitarLe i costi di trasferimento e magazzino

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Gli aggiudicatari saranno informati dell'esito positivo della propria offerta entro pochi giorni dalla chiusura dell'asta mediante estratto conto. La relativa fattura sarà emessa successivamente al ricevimento del pagamento

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

| Da           | A           | Incremento offerta |
|--------------|-------------|--------------------|
| 0,00 €       | 99,00 €     | 10,00 €            |
| 100,00 €     | 299,00 €    | 20,00 €            |
| 300,00 €     | 499,00 €    | 30,00 €            |
| 500,00 €     | 999,00 €    | 50,00 €            |
| 1.000,00 €   | 1.999,00 €  | 100,00 €           |
| 2.000,00 €   | 4.999,00 €  | 200,00 €           |
| 5.000,00 €   | 24.999,00 € | 500,00 €           |
| 25.000,00 €  | 49.999,00 € | 1.000,00 €         |
| 50.000,00 €  | 99.999,00 € | 2.000,00 €         |
| 100.000,00 € | +           | 5.000,00 €         |

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

PERSONA POLITICAMENTE ESPOSTA:

Art. 1 comma 2 lettera dd) del D.lgs. 231/2007 e s.m.i.  
dd) persone politicamente esposte: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno importanti cariche pubbliche, nonché i loro familiari e coloro che con i predetti soggetti intrattengono notoriamente stretti legami, come di seguito elencate:  
1. sono persone fisiche che occupano o hanno occupato importanti cariche pubbliche coloro che ricoprono o hanno ricoperto la carica di:  
1.1 Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché cariche analoghe in Stati esteri;  
1.2 deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché cariche analoghe in Stati esteri;  
1.3 membro degli organi direttivi centrali di partiti politici;  
1.4 giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri;  
1.5 membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti;  
1.6 ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri;  
1.7 componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti;  
1.8 direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale.  
1.9 direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali;  
2. Sono familiari di persone politicamente esposte: i genitori, il coniuge o la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, i figli e i loro coniugi nonché le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili;  
3. Sono soggetti con i quali le persone politicamente esposte intrattengono notoriamente stretti legami:  
3.1 le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari;  
3.2 le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta.  
Art. 24 comma 6 del D.lgs. 231/2007 e s.m.i.  
6. I soggetti obbligati, in presenza di un elevato rischio di riciclaggio o di finanziamento del terrorismo applicano misure di adeguata verifica rafforzata di clienti che, originariamente individuati come persone politicamente esposte, abbiano cessato di rivestire le relative cariche pubbliche da più di un anno.



KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste  
Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Edmondo De Amicis, 36  
20123 Milano (MI)  
info@krusoart.com

