

**U-3 UNDER 3K EUROS &
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ASTA 123**

MILANO - 6 MARZO 2026



lotto n. 118 (dettaglio)



U-3 UNDER 3K EUROS & ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Venerdì | 6 Marzo 2026

ASTA 123

LOTTI

1 - 119

ore 15.00

LUOGO

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13
Milano

ESPOSIZIONE

Mercoledì	4 Marzo 2026	10.00 - 13.00 CET	14.00 - 18.00 CET
Giovedì	5 Marzo 2026	10.00 - 13.00 CET	14.00 - 18.00 CET

Una selezione di lotti sarà visionabile a Palazzo Largo Augusto.
Per maggiori informazioni si prega di contattare info@krusoart.com

Il pubblico potrà partecipare in sala, online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:



INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul website:

www.krusoart.com

App KrusoK Aste

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.invaluable.com

www.drouotonline.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Amministrazione Compratori e Venditori

Email: amministrazione@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Lorena Proscia

Email: lorena.proscia@krusoart.com

Stefano Mancabelli

Email: stefano.mancabelli@krusoart.com

Assistenza Clienti

Silvia Mariotto

Email: silvia.mariotto@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Alessio Chiaverini

Email: alessio.chiaverini@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato a partire dal giorno **11 marzo 2026** presso il magazzino esterno Overdriveart, via Giuseppe Di Vittorio 33/4, 20068 Peschiera Borromeo (MI), previo appuntamento, scrivendo a: logistica@krusoart.com

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

- assegno bancario;
- assegno circolare;
- bonifico bancario intestato a:
Art-Rite
- BANCA SISTEMA
Iban IT30N0315801600CC1010172714
SWIFT/BIC: BSITMM
- BANCO BPM
IBAN IT97H05034016310000000019574
SWIFT: BAPPIT2IA40
- bancomat e carta di credito (esclusa Amex)
- con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento;
- pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,99.

Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema
Palazzo Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI)
Email: info@krusoart.com
Tel.: +39 02 87215920
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Mario Schifano, Indicazione, lotto n. 96 (dettaglio).*

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



FABIO LOMBRICI

Junior Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@krusoart.com



GABRIELE MEDAGLINI

Junior Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: gabriele.medaglini@krusoart.com



CARLOTTA BRIANZONI

Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: carlotta.brianzoni@krusoart.com

Fotografia e Grafica
GIADA PISATI
SABRINA BARCA

Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima minima uguale o superiore a € 2.000 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

OVERVIEW

Per noi di Kruso Art la responsabilità del collezionare è uno strumento di scoperta, fondato sulla capacità di porsi domande tramite un'inesauribile varietà espressiva.

Il catalogo presentato ne offre una sintesi efficace, fatta di contrasti e dialoghi inattesi. La matericità di Enzo Esposito (lotti 13–15) si accosta al delicato spazialismo di Dadamaino (lotto 27); il ritmo dell'astrazione geometrica di Wassily Kandinsky (lotto 29) dialoga con il simbolismo essenziale di Le Corbusier (lotti 30, 31 e 32) e con l'energia visionaria di Pierre Alechinsky (lotto 34). La “dinamicità” diventa quasi elemento d'arredo nelle due imponenti serigrafie su tela di Giacomo Balla (lotto 95).

Spicca poi un nucleo riconducibile alla medesima visione collezionistica legata ad un'estetica pop, capace di attraversare autori e tempi diversi. Centrali, in chiave storico-artistica, Roy Lichtenstein (lotto 118) con “Bicentennial print”, e Arman (lotto 110), la cui iconica chitarra trasfigura l'oggetto quotidiano con spirito poetico e ottimismo. Attenzione, rigore e indipendenza dalle mode definiscono una collezione costruita con sincera consapevolezza critica.

Accanto a loro, Mario Schifano: “Indicazione” datato 1988 (lotto 96) segna il ritorno a una gestualità più esplicita e a un colore dagli echi transavanguardisti, in dialogo con l'enigmatica liricità di Sandro Chia (lotto 109). L'energia cromatica si attenua nella delicatezza grafica di “Flowers (Black and white)” di Andy Warhol (lotto 117), fino all'ironia quasi pubblicitaria di “Alta uniforme” di Marco Lodola (lotto 97).

Ne emerge una collezione che abbraccia il reale nel suo slancio vitale. Come affermava Schifano in un'intervista di Costanzo Costantini sul Messaggero del 1991: “Forse per me l'infanzia non è mai finita, neppure ora che sono piuttosto avanti con gli anni. Non vorrei apparire presuntuoso ma per infanzia io intendo la possibilità di continuare a osservare il mondo con uno sguardo... magico”.



Lotti I - II9
ore 15.00



1 VITTORIO MATINO ®

(1943 - 2022)

Silente rosso fuoco

1998

Pastelli su carta

19 x 76 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



2 VITTORIO MATINO ®

(1943 - 2022)

Approdo

1990

Acrilico su tela applicata su tavola

19 x 55 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



3 CLAUDIO OLIVIERI ®

(1934 - 2019)

Senza titolo

1973

Tecnica mista su carta

20,5 x 31,8 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

4 PIETRO CONSAGRA ®

(1920 - 2005)

Senza titolo

Litografia, es. 24/100

69 x 85 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



5 MARIO DIONISI ®

(1939)

Senza titolo

2007

Acrilico su tela

100 x 100 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 50 - 100



6 IDEO PANTALEONI ®

(1904 - 1993)

Senza titolo

1957

Olio su tela applicata su pannello

14 x 22 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300





7 IDEO PANTALEONI ®

(1904 - 1993)

Senza titolo

1957

Olio su tela applicata su pannello

14 x 22 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

10 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



8 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.

50 x 70,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100

11 ROMANO TROJANI ®

(1926)

Brianza

1950

Olio su tela applicata su cartone

41 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



9 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.

72,5 x 55,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100

12 ROMANO TROJANI ®

(1926)

Senza titolo

Olio su tela applicata su cartone

49,5 x 59,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200





13 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

53 x 79,5 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 800



14 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

54 x 84,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800

15 ENZO ESPOSITO ®

(1946)

Senza titolo

2002

Tecnica mista su carta

26,5 x 21 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 150



16 GIACOMO SOFFIANTINO ®

(1929 - 2013)

Senza titolo

Olio su tela

55 x 88 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 400



17 PAOLA LUSSO ®

(1962)

I dieci mondi

1999

Acrilico su tavola

66 x 86 cm

Firmato in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 100 - 150





18 GIORGIO CELIBERTI ®

(1929)

Senza titolo

2004

Litografia, es. non numerato

100 x 70 cm

Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 250

20 SILVIO MERLINO ®

(1952)

Montagne di carezze

1990

Olio e applicazioni su tela

96 x 155 cm

Titolo e data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galerie Aline Vidal, Parigi (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.200 - 1.600



19 ALEXANDRE ISTRATI ®

(1915 - 1991)

Senza titolo

1962

Pastelli a olio su cartoncino

25 x 34,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

21 PIERRE POGGI ®

(1954)

Compito di classe

2003

Tecnica mista su pannello

145 x 82 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





22 NINO LONGOBARDI ®

(1953)

Senza titolo

1987

Tecnica mista su cartoncino

76 x 56,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

ESPOSIZIONI: 22 luglio - 25 settembre 1988, Nino

Longobardi. Visibile e invisibile, Torre del Lebbroso,

Aosta

BIBLIOGRAFIA: A. Bonito Oliva, Nino Longobardi.

Visibile e invisibile, catalogo della mostra tenutasi presso

la Torre del Lebbroso, Aosta, Fabbri Editori, 1988, p. 57

(ill.)

Stima € 60 - 80



23 RICCARDO LICATA ®

(1929 - 2014)

Senza titolo

2000

Acquerello su carta

16 x 13 cm

Firmato in basso al centro e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Nuovo Segno, Forlì

Collezione privata, Alessandria

ESPOSIZIONI: 2005, Licata e i suoi diari, Galleria

Nuovo Segno, Forlì

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Licata e i suoi diari, catalogo

della mostra tenutasi presso la Galleria Nuovo Segno,

Forlì, Stamperie dell'Arancio Edizioni, 2005, p. 73 (ill.)

Stima € 200 - 300



24 ARTURO BONFANTI ®

(1905 - 1978)

Senza titolo

1976

Serigrafia, es. VI/XV

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso al centro, datata in basso a

destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

25 EUGENIO CARMI ®

(1920 - 2016)

Senza titolo

1975

Serigrafia su carta applicata su masonite, es. p.a.

49,5 x 49,5 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



26 AFRO BASALDELLA ®

(1912 - 1976)

Scarpanto

Acquaforse, es. 63/80

34 x 49,5 cm (lastra)

49,5 x 70,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 800 - 1.200



27 DADAMAINO ®

(1930 - 2004)

Volume

1960

Idropittura su tela

50 x 40 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Dadamaino, Somma Lombardo

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20.000 - 30.000

Alle fine degli anni Cinquanta, Dadamaino approda a un linguaggio radicale e personale fatto di **tele attraversate da fenditure** che trasformano la superficie in uno spazio vibrante e vivo.

I Volumi nascono da un gesto tanto semplice quanto decisivo: la **perforazione della tela monocroma**.

Il taglio netto, ripetuto con rigore quasi meditativo, non distrugge la superficie: la apre e la espande, fino a renderla permeabile alla luce e all'ambiente.

È un gesto non più pittorico, ma del tutto strutturale: si afferma lo spazio come elemento costitutivo dell'opera, come **realtà fisica**, e non più come mera illusione prospettica. Quello di Dadamaino è intervento netto, controllato, privo di enfasi espressiva: il colore, spesso ridotto al bianco o al nero, propone una dimensione di assoluta essenzialità formale.

La ricerca sui Volumi rappresenta quindi un contributo fondamentale alla ridefinizione del linguaggio pittorico nel secondo dopoguerra, anticipando molte istanze dell'arte minimale. Per tale ragione, la serie costituisce oggi il nucleo più emblematico e musealmente valorizzato della produzione dell'artista.





28 BEVERLY PEPPER

(1924 - 2020)

Abstract composition

1966

Acquaforse da lastra di acciaio, es. 31/50, su una tiratura complessiva di 50 esemplari e XI prove d'artista, edizione Stamperia 2RC e Marlborough, Roma 48 x 63,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

30 LE CORBUSIER ®

(1887 - 1965)

Couchee...

1957

Litografia in 125 esemplari non numerati, tavola 3 del portfolio Petite "Confidences", edizioni Mourlot, Parigi, 1957

45,5 x 56,5 cm

Siglata e datata in lastra in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 800



29 WASSILY KANDINSKY

(1866 - 1944)

Zweite Radierung fur die Editions

Cahiers d'Art

1932

Puntasecca, es. non numerato su una tiratura complessiva di circa 100 esemplari 29,5 x 23,5 cm (lastra)

40 x 31,6 cm (foglio)

Siglata e datata in lastra in basso a sinistra

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: H.K. Roethel, Kandinsky: Das graphische Werk, Verlag M. DuMont Schauberg, 1970, n. 196

Stima € 2.500 - 3.500

31 LE CORBUSIER ®

(1887 - 1965)

Deux musiciennes

1957

Litografia in 125 esemplari non numerati, tavola 2 del portfolio Petite "Confidences", edizioni Mourlot, Parigi, 1957

56,5 x 45,5 cm

Siglata e datata in lastra in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 800





32 LE CORBUSIER ®

(1887 - 1965)

...apparue devant la porte

1957

Litografia in 125 esemplari non numerati, tavola 5 del portfolio Petite "Confidences", edizioni Mourlot, Parigi, 1957

56,5 x 45,5 cm

Siglata e datata in lastra in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 800



34 PIERRE ALECHINSKY ®

(1927)

Soleil noir I

1984

Acquaforse e acquatinta, es. 19/60

93 x 93 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 4.000 - 6.000

33 XANTE BATTAGLIA ®

(1943)

Monochrom liquitex

2013

Liquitex su tela

50 x 40 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 250





35 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

71 - Vetrina

1964

Tecnica mista su carta applicata su tela

122 x 91,5 cm

Firmata, datata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 800 - 1.000

37 UGO ZOVETTI ®

(1879 - 1974)

Studio di decorazione

1912

Matita e acquerello su carta da lucido

74 x 60 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Leo Galleries, Monza

Collezione privata, Monza

ESPOSIZIONI: 5 aprile - 8 maggio 2025, Buntpapiere /

Carte colorate - Ugo Zovetti, Leo Galleries, Monza

BIBLIOGRAFIA: A. Crespi (a cura di), Ugo Zovetti.

Magia del colore - Buntpapiere / Carte colorate, Leo

Galleries, Monza, in collaborazione con l'Archivio Ugo

Zovetti, Milano, p. 7 (ill.)

Stima € 1.000 - 1.500



36 UGO ZOVETTI ®

(1879 - 1974)

Tre studi di copertine

Anni '30

Lotto composto da tre collage di carte all'amido

Ogni disegno misura 19 x 13,5 cm

PROVENIENZA: Leo Galleries, Monza

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 5 aprile - 8 maggio 2025, Buntpapiere /

Carte colorate - Ugo Zovetti, Leo Galleries, Monza

BIBLIOGRAFIA: A. Crespi (a cura di), Ugo Zovetti.

Magia del colore - Buntpapiere / Carte colorate, Leo

Galleries, Monza, in collaborazione con Archivio Ugo

Zovetti, Milano, pp. 44 - 45 (ill.)

Stima € 800 - 1.200

38 MARINO MARINI ®

(1901 - 1980)

Il Greco II

1978

Acquafornte e acquatinta, es. P.A., edizione ZWR, Londra

54,5 x 43,5 cm (lastra)

75,5 x 56 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: G. Guastalla, G. Guastalla, Marino

Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (incisioni

e litografie) 1919 - 1980, Edizioni Graphis Arte,

Livorno, 1990, n. A209 (ill.)

Stima € 300 - 500





39 MARINO MARINI ®

(1901 - 1980)

Miracolo

1978

Acquaforse e acquatinta, es. P.A., edizione ZWR, Londra

56 x 44,5 cm (lastra)

76 x 56,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: G. Guastalla, G. Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (incisioni e litografie) 1919 - 1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, n. A210 (ill.)

Stima € 300 - 500



40 MARINO MARINI ®

(1901 - 1980)

Il grido

1972

Acquaforse e acquatinta, es. P.A., parte della cartella

"Marino a Stravinsky", Albra Editrice, Torino

30 x 40 cm (lastra)

50 x 71 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e in alto a sinistra, numerata e dedicata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 400

41 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

46 x 31 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 60 - 120



42 PIETRO ANNIGONI ®

(1910 - 1988)

Senza titolo (Figura nel bosco)

Litografia, es. 112/150

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 60 - 80



43 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Senza titolo

Litografia, es. 29/75

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 40 - 80





44 GIACOMO SOFFIANTINO ®

(1929 - 2013)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su pannello

100 x 69 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 120 - 150

46 MICHELE CASCELLA ®

(1892 - 1989)

Paesaggio

Olio su tela

35 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 2.000 - 4.000



45 KEES VAN DONGEN ®

(1877 - 1968)

Les cheveux courts

1924

Litografia, es. non numerato su una tiratura complessiva

di 125 esemplari

40 x 32 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 800

47 MICHELE CASCELLA ®

(1892 - 1989)

Paesaggio

Litografia, es. II/X

47 x 57 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 40 - 80





48 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Parigi

Tecnica mista su carta applicata su tela

22 x 28 cm

Firmata e titulata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'arte Leonardiana, Alassio

(timbri al retro)

Collezione privata, Biella

Stima € 400 - 500

50 UMBERTO LILLONI ®

(1898 - 1980)

Strada a Lugano

1966

Olio su tela

40 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 3.000



49 ADRIANO SPILIMBERGO ®

(1908 - 1975)

Senza titolo

1972

Olio su tela

30 x 40 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 350 - 450

51 SALVATORE MAGAZZINI ®

(1955)

Venezia

Olio su tavola

50 x 60 cm

Firmato in basso a destra

Firma, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 100 - 150





52 ENRICO PAULUCCI ®

(1901 - 1999)

Senza titolo

Acquerello su carta

38 x 55 cm circa

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 400



54 PAW OO THETT

(1936 - 1993)

Senza titolo

1991

Acquerello su carta

38 x 27,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Sondrio

Stima € 1.000 - 2.000



53 ETTORE FICO ®

(1917 - 2004)

Glicine

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria La Bussola, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 400 - 600



55 BRUNO LANDI ®

(1941)

Nudo con chitarra

1998

Olio su tela

60 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere di

Bruno Landi

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 800

57 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

Senza titolo

Pastelli su carta

40 x 57,5 cm

Firmato e dedicato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 300



56 BRUNO LANDI ®

(1941)

La carezza

2012

Olio su tela

50 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere di

Bruno Landi

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 400 - 600

58 OLIVIERO RAINALDI ®

(1956)

Senza titolo

Olio su tela

65 x 53 cm

Firma e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 4.000





59 OLIVIERO RAINALDI ®

(1956)

Senza titolo

Olio su tela

65 x 53 cm

Firma e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 4.000

61 MARIO BIONDA ®

(1913 - 1985)

Interno con figura

Olio su tela

50 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350



60 ALIGI SASSU ®

(1912 - 2000)

Paloma desnuda

1988 - 1989

Pastello su carta

65,4 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura di Carlos Julio Sassu Suarez Olivares

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Artisti di Corrente, Fondazione
Corrente, Milano, n. 215, p. 221

Stima € 2.000 - 3.000

62 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

Odalisca

Serigrafia su tela, es. p.a.

47 x 79 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 300





63 VINCENZO GEMITO
(1852 - 1929)

L'acquaiolo

1880 circa

Scultura in bronzo

55 x 20 x 26 cm circa

Soggetto tipico dell'artista, raffigurante la vita di strada napoletana.

Originariamente modellato per Francesco II, re di Napoli e realizzato dalla fonderia dell'artista fino al 1886

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: E. Kashey, R. Kashey, Nineteenth Century French and Western European sculpture in bronze and other media, New York, 1925, pp. 164-165 (altro esemplare illustrato)

A. Pinget, L. de Margerie, Musée d'Orsay: catalogue sommaire des sculptures, Parigi, 1986, pp. 164-165, n. RF3212 (altro esemplare illustrato)

Stima € 1.000 - 1.500

64 ALESSANDRO BAZAN ®
(1966)

4

1996

China su carta

24 x 33,5 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in alto a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Benevento

Stima € 100 - 150



65 ANNIBALE DE LOTTO
(1877 - 1932)

Senza titolo

Scultura in bronzo.

Altezza 37,5 cm

Firma incisa sulla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 800





**66 FERNANDO LOPEZ MIGUEL
(MILO) ®**

Cane da caccia

Scultura in bronzo su base in marmo
Altezza 20 cm circa
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Venezia

Stima € 150 - 200

**67 UMBERTO MILANI ®
(1912 - 1969)**

Senza titolo

Acquerello su carta
35 x 24,5 cm
Firmato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

**68 UMBERTO MILANI ®
(1912 - 1969)**

Lotto multiplo

Lotto di due disegni:

Senza titolo

Matita su carta
21 x 29,5 cm
Firmata in basso a destra

Senza titolo

Matita su carta
22,8 x 33,7 cm
Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

**69 EMILIO GOLA
(1851 - 1923)**

La mantellina di pelo

Olio su tela
69,5 x 45 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



**70 GIOVAN FRANCESCO
GONZAGA ®
(1921 - 2007)**

***Il porta aquila dei cacciatori della
guardia***

1996
Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Dichiarazione di autenticità siglata dall'artista al retro
Opera registrata presso l'Archivio Fotografico
Generale di Giovanni Francesco Gonzaga, con il n.A.C.
2641 (timbro al retro)
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 1.500 - 2.000





71 NINNI VERGA ®

(1932)

Senza titolo (Zodiaco)

Litografia, es. P.A., ritoccata a mano

69,5 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 60 - 80



72 RUGGERO SAVINIO ®

(1934)

Parco

2001

Encausto su tavola

70 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 150 - 250



73 GIUSEPPE MIGNECO ®

(1908 - 1997)

Senza titolo (Maternità)

1963

Tempera su carta applicata su tela

50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 400

74 MINO MACCARI ®

(1898 - 1989)

L'approccio

Olio su tela applicata su cartone

35 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: La Loggia Arte Contemporanea,

Bologna (etichetta al retro)

Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

Stima € 500 - 700



75 ITALO VALENTI ®

(1912 - 1995)

Senza titolo

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.500 - 2.000





76 ROBERTO CRIPPA ®

(1921 - 1972)

Senza titolo (Civetta)

Collage su tavola

25 x 19 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa J.

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 2.000 - 2.500

78 CARLA SESSA ®

(1909 - 1975)

Senza titolo

Scultura in bronzo

62 x 14,5 x 14,5 cm

Firma incisa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



77 GIOVANNI LA COGNATA ®

(1954)

Senza titolo

2001

Matita su carta applicata su cartoncino

29,5 x 21 cm

Firmata, datata, siglata e dedicata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Ragusa

Stima € 100 - 200

79 TANCREDI FORNASETTI ®

(1983)

Senza titolo

2025

Acrilico su tela

30 x 30 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400





80 TANCREDI FORNASETTI ®

(1983)

Crepuscolo sulla metropoli

2025

Acrilico su tela

100 x 80 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 1.500



81 UGO NESPOLO ®

(1941)

Di faccia

Acrilico su legno

60 x 40 cm

Firmato in alto a sinistra

Firma, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 2.000 - 3.000

82 FRANZ BAUMGARTNER ®

(1962)

La commedia umana

1970

Acrilico su carta

30 x 22 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Moderna L'Approdo,

Torino (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Alessandria

ESPOSIZIONI: Giugno - luglio 1991, Franz Baumgartner,

mostra personale, Assessorato della Cultura della

Provincia di Alessandria, Palazzo Guasco, Alessandria

Stima € 200 - 400



83 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

Le buste de Mao

1967

Elioincisione e puntasecca su carta Japon nacré, es.

24/50, dalla cartella "Poemes de Mao Tse-Tung",

Editions Argillet, Parigi

24 x 19 cm (lastra)

38 x 28 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Timbro a secco dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



84 MARK KOSTABI ®

(1960)

Cheap essential

2002

Tecnica mista su carta

102 x 80 cm

Firmata in basso al centro

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 400 - 600





85 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Raccolto di una estate

1990

Tecnica mista su legno

38 x 58 cm circa

Titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Si ringrazia l'artista per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Free Art, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Alessandria

Stima € 600 - 800



86 DAVID BYRNE ®

(1952)

Senza titolo (Strange ritual)

1986

Stampa fotografica, ed. 3/10

40 x 60,5 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 2.500

87 ENRICO MANERA ®

(1947)

A volte ritornano

2009

Tecnica mista su tela

55 x 40 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 500 - 600



88 ENRICO MANERA ®

(1947)

West

1986

Tecnica mista e collage su cartone

70 x 53 cm

Firmata, datata e titulata in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere di Enrico Manera

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 300 - 600



89 MARCO NEREO ROTELLI ®

(1955)

Per Tenco - Progetto palco

Tecnica mista e applicazioni su cartone entro cornice d'artista

90 x 90,5 cm

Titolata in basso al centro

Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 800 - 1.200





90 MARCO NEREO ROTELLI ®
(1955)

Save the poetry - Silent writing

Smalto su tele applicate su tavola
60 x 60 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.000 - 1.500



91 MAN RAY ®
(1890 - 1976)

Cadeau

1921 - 1974

Scultura in ferro e chiodi, es. 3529 su una tiratura complessiva di 5000 esemplari, Editore Luciano Anselmino, Torino, Fonderie di Mirano, Venezia, entro teca in plexiglas

17 x 10 x 10 cm circa

Firmata, numerata e titolata sul manico

Opera accompagnata da tessera in plastica con la sigla dell'artista e la numerazione e scheda di Arturo Schwarz con numerazione a biro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: cfr. M. Ray, *Object de mon affection*, Philippe Sers editore, Parigi, 1983

Stima € 1.000 - 2.000

92 FERNAND LÉGER (D'APRES)
(1881 - 1955)

Rosace

1955

Serigrafia, es. 469/1000, realizzata per Jean Bruller; Parigi
37,5 x 56 cm

Numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 60 - 80



93 FERNAND LÉGER (D'APRES)
(1881 - 1955)

Tete et cactus

1955

Serigrafia, es. 705/1000, realizzata per Jean Bruller; Parigi
38 x 55,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 60 - 80



94 MIMMO PALADINO ®
(1948)

Edipo re - Elettra - Antigone - Oreste

Serigrafia, es. 79/100

97,5 x 68 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 400





95 GIACOMO BALLA ®

(1871 - 1958)

Farfalle in movimento e fiori futuristi (Balfiore)

1924-1925

Due serigrafie su tela, es. 21/60

Dimensioni di ciascuna serigrafia: 197 x 80 cm

Una serigrafia è firmata in basso a destra e l'altra in basso a sinistra

Ciascuna serigrafia è numerata al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Progetti di arredamento multipli di Giacomo Balla, Miliesia edizioni, Roma 1980-1981, n. 4.

Stima € 3.000 - 4.000



96 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Indicazione

1988

Smalto e acrilico su tela

100 x 100 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria (ricevuto direttamente dall'artista)

ESPOSIZIONI: Aprile 1988, Mario Schifano. Indicazioni, Palazzo Guasco Gallarati di Bisio, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: Mario Schifano. Indicazioni, catalogo della mostra tenutasi presso il Palazzo Guasco Gallarati di Bisio, Alessandria, Fabbri Editori, 1988, pp. 26-27 (ill.).

Stima € 12.000 - 15.000



97 MARCO LODOLA ®

(1955)

Alta uniforme

2018

Scultura luminosa in plexiglas e neon

109,5 x 11,5 cm (base esclusa)

Firma, data e titolo sotto la base

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 3.000 - 4.000



98 MARCO LODOLA ®

(1955)

Pin-up

2000

Smalto su carta applicata su tela

70 x 50 cm

Firmata in basso a destra

Data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 300 - 400

99 YOSHITOMO NARA

(1959)

Hand Searching

2017

Scultura in polystone, acrilico e matite colorate, es. 53/150, prodotta da HOW2WORK

Limited, Hong Kong

31 x 12,2 x 14 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista e scatola originale

Opera registrata nel Catalogo Ragionato online di Yoshitomo Nara con il numero YNF6892

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 18.000 - 22.000



100 MR. (IWAMOTO MASAKATSU)
(1969)

V

2005

Stampa offset, es. non numerato su una tiratura complessiva di 300 esemplari, Kaikai Kiki co. Limited
50 x 50 cm

PROVENIENZA: Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi
Collezione privata, Milano

Stima € 120 - 180



101 OMAR RONDA ®
(1947 - 2017)

Marylin + Marion Frozen

2007

Foto, tecnica mista, resina e applicazioni su tavola
68 x 68 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 450 - 650



102 OMAR RONDA ®
(1947 - 2017)

Monica frozen

2009

Foto, tecnica mista, resina e applicazioni su tavola
50 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 400 - 600

103 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

La veglia delle aquile

Seridecollage, es. P.A. su una tiratura complessiva di
125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e
20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano
(timbro a secco)

100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 250 - 350



104 XANTE BATTAGLIA ®
(1943)

Madonna

2008 - 2009

Tecnica mista su manifesto applicato su tela
80 x 40 cm

Firmata in basso a sinistra e datata in basso a destra

Firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità firmata
dall'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 400



105 GIUSEPPE GUERRESCHI ®
(1929 - 1985)

**Figura femminile con riquadro
grigio**

1974

Tecnica mista su cartone applicato su tela
145 x 99 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 3.000 - 4.000





106 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Indicazione

1988

Smalto, grafite e collage su carta

100 x 70 cm

Firmata in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 2.000 - 3.000



107 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Indicazione

1988

Tecnica mista e collage su carta

100 x 70 cm

Firmata in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

(ricevuto direttamente dall'artista)

Stima € 2.000 - 3.000



108 SANDRO CHIA ®

(1946)

Senza titolo

Litografia, es. XX/L

102 x 71 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 400 - 500



109 SANDRO CHIA ®

(1946)

Senza titolo

Monotipo su cartone entro cornice d'artista

99 x 67 cm

Dimensioni complessive: 128 x 95 cm circa

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

ESPOSIZIONI: 20 settembre - 20 ottobre 2005, Seconda Biennale d'arte di Beijing, Cina (etichetta al retro)

Stima € 3.000 - 4.000



110 ARMAN ®

(1928 - 2005)

Senza titolo

2004

Scultura composta da chitarra in bronzo lucido avvolta da calco di chitarra bruciata in bronzo patinato nero e marrone, es. 6/8

83 x 29 x 13 cm circa

Numerazione e timbro della stamperia "bocquel fd. 6/8" al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura degli Arman Studio Archives, New York / Vecchiato New Art Galleries, Padova

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 15.000 - 20.000

III GIUSEPPE MAROTTA ®

(1929 - 1999)

Senza titolo

Scultura in bronzo in due elementi, es. I 12/750
9 x 9 cm circa
Firma e numerazione incise sotto la base
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 100 - 200

II2 OMAR GALLIANI ®

(1954)

Il sutra del diamante

2003
Pastello su tavola
50 x 50 cm
Firma, data, titolo, dedica e dichiarazione di autenticità
al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 1.500 - 2.000

II3 BEN VAUTIER ®

(1935 - 2024)

MOI

1991
Acrilico su vetro
13 x 18 cm
Firmato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
e dedicata dall'artista
Opera registrata nel Catalogue raisonné de Ben Vautier
con il n. 12561
Si ringrazia Eva Vautier per aver confermato l'autenticità
dell'opera
PROVENIENZA: Collezione privata, Forlì (ricevuto in
dono dall'artista)
ESPOSIZIONI: 1996, Danse et vérité, Galerie
Catherine Issert, Saint-Paul

Stima € 1.000 - 2.000

I14 VICTOR PASMORE ®

(1908 - 1998)

Blue image

1986
Acquaforse e acquatinta, es. 67/90 su una tiratura di 90
esemplari e XV prove d'artista, edizione 2RC Editrice,
Roma
49 x 49 cm (lastra)
68,5 x 86,5 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata
in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
BIBLIOGRAFIA: [https://www.2rcgallery.com/edizioni/
pasmore-victor/#colibri-3099-c5-group-55](https://www.2rcgallery.com/edizioni/pasmore-victor/#colibri-3099-c5-group-55)

Stima € 800 - 1.200

I15 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

Pisum Sensuale (Cobea, Les Levres, Lips)

1968
Acquaforse e acquatinta, es. 63/175, dalla cartella
Flora Dalinae, editori Jean Schneider, Basilea e Michelle
Broutta, Parigi
58,5 x 38,5 cm (lastra)
76,3 x 56,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 800 - 1.200

I16 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

Anacardium Recordans (Vegonia, Le Coeur)

1968
Acquaforse e acquatinta, es. 63/175, dalla cartella
Flora Dalinae, editori Jean Schneider, Basilea e Michelle
Broutta, Parigi
58,5 x 38,5 cm (lastra)
76,3 x 56,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

Stima € 800 - 1.200





117 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

Flowers (Black and white)

1974

Serigrafia su carta Arches, es. 81/250, co-pubblicata da Peter M. Brant, Castelli

Graphics e Multiples, Inc., New York

103,5 x 69 cm

Siglata a matita in basso a destra

Firma, numerazione e timbro dell'artista e dell'editore al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: F. Feldman, J. Schellmann, 'Andy Warhol Prints. A Catalogue raisonné 1962-1987', 1997, n. 103 (ill.)

Stima € 3.500 - 5.000



118 ROY LICHTENSTEIN

(1923 - 1997)

Bicentennial print

1975

Serigrafia su carta wove, es. 105/200, su una tiratura complessiva di 200 esemplari in numeri arabi e 25 prove d'artista, parte della cartella America: The third century, APC Editions, Styria Studio, New York (timbro a secco)

76 x 55,2 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: Whitney Museum of American Art, New York - <https://whitney.org/collection/works/60996>

Museum of Modern Art, New York - <https://www.moma.org/collection/works/70197>

Stima € 10.000 - 15.000



119 LA2 (ANGEL ORTIZ)

(1966)

Pink stuff

2000

Pittura su carta

30 x 45 cm

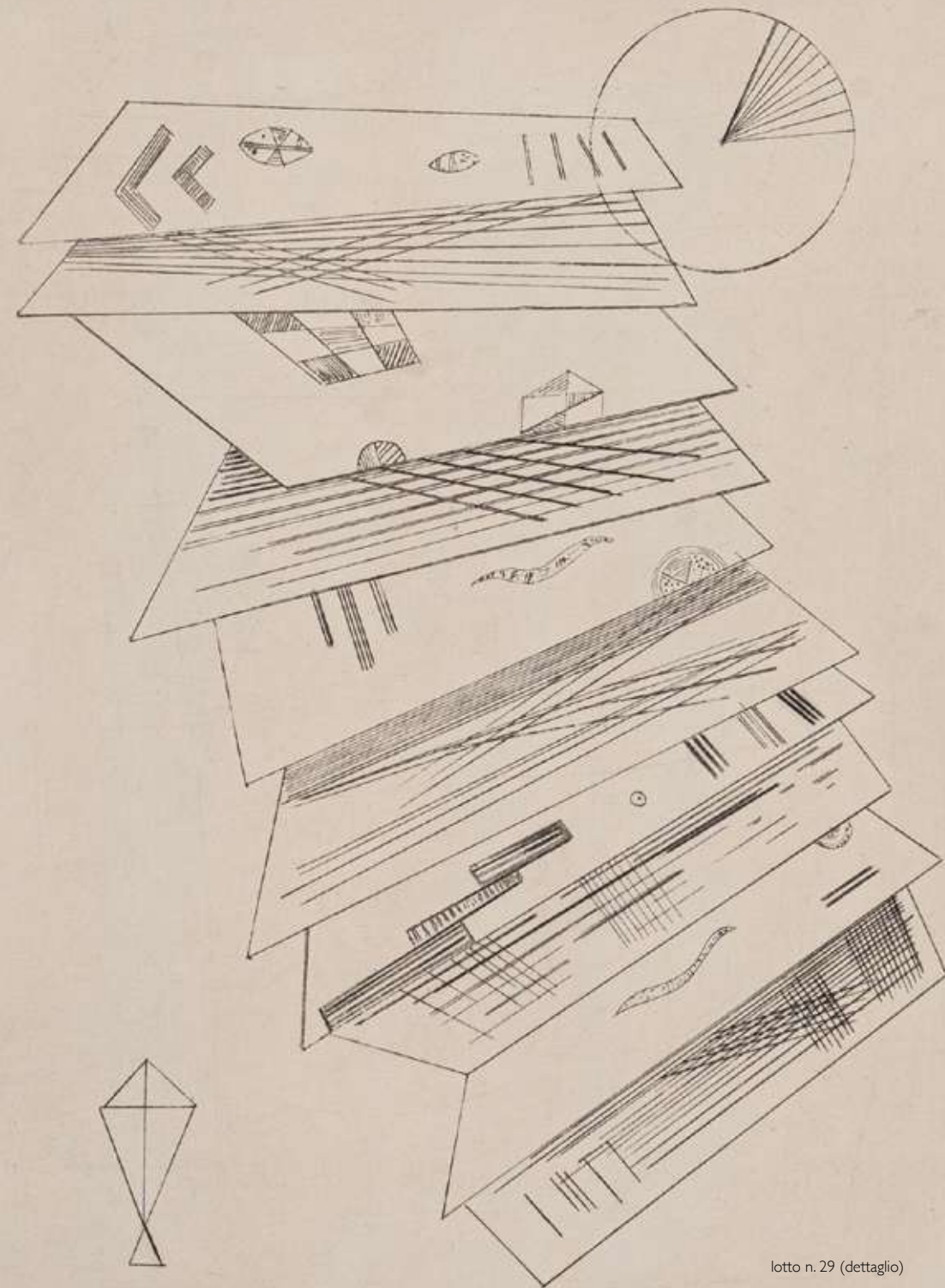
Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Follin Gallery, New York

PROVENIENZA: Follin Gallery, New York

Collezione privata, Alessandria

Stima € 200 - 400



lotto n. 29 (dettaglio)



lotto n. 32 (dettaglio)

INDICE DEGLI ARTISTI

Afro	26	La Cognata Giovanni	77	Sassu Aligi	60
Alechinsky Pierre	34	Landi Bruno	55, 56	Savinio Ruggero	72
Annigoni Pietro	42	La2 (Angel Ortiz)	119	Schifano Mario	96, 106, 107
Arman	110	Le Corbusier	30, 31, 32	Sessa Carla	78
		Léger Fernand (D'Apres)	92, 93	Soffiantino Giacomo	16, 44
		Licata Riccardo	23	Spilimbergo Adriano	49
Balla Giacomo	95	Lichtenstein Roy	118		
Battaglia Xante	33, 104	Lilloni Umberto	50	Treccani Ernesto	41
Baumgartner Franz	82	Lodola Marco	97, 98	Trojani Romano	11, 12
Bazan Alessandro	64	Longobardi Nino	22		
Bionda Mario	61	Lopez Miguel Fernando (Milo)	66		
Bonfanti Arturo	24	Lusso Paola	17	Valenti Italo	75
Byrne David	86			Van Dongen Kees	45
				Vautier Ben	113
Carmi Eugenio	25	Maccari Mino	74	Verga Ninni	71
Cascella Michele	46, 47	Magazzini Salvatore	51	Vespignani Renzo	35
Ceccobelli Bruno	85	Manera Enrico	87, 88		
Celiberti Giorgio	18	Marini Marino	38, 39, 40	Warhol Andy	117
Chia Sandro	108, 109	Marotta Giuseppe	111		
Consagra Pietro	4	Matino Vittorio	1, 2	Zovetti Ugo	36, 37
Crippa Roberto	76	Merlino Silvio	20		
		Migneco Giuseppe	73		
Dadamaino	27	Milani Umberto	67, 68		
Dali Salvador	83, 115, 116	Morlotti Ennio	8, 9, 10		
De Lotto Annibale	65	Mr. (Iwamoto Masakazu)	100		
Dionisi Mario	5				
		Nara Yoshitomo	99		
Esposito Enzo	13, 14, 15	Nereo Rotelli Marco	89, 90		
		Nespolo Ugo	81		
Fico Ettore	53				
Fiume Salvatore	57, 62	Olivieri Claudio	3		
Fornasetti Tancredi	79, 80				
		Paladino Mimmo	94		
Galliani Omar	112	Pantaleoni Ideo	6, 7		
Gemito Vincenzo	63	Pasmore Victor	114		
Giovan Francesco Gonzaga	70	Paulucci Enrico	52		
Gola Emilio	69	Paw Oo Thett	54		
Guerreschi Giuseppe	105	Pepper Beverly	28		
		Poggi Pierre	21		
Istrati Alexandre	19				
		Rainaldi Oliviero	58, 59		
Kandinsky Wassily	29	Ray Man	91		
Kostabi Mark	84	Rognoni Franco	43, 48		
		Ronda Omar	101, 102		
		Rotella Mimmo	103		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

I. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta ovvero che acquista il lotto nella eventuale vendita dopo-asta;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto a Kruso Art dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Kruso Art dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Kruso Art e l'Acquirente.

(f) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Kruso Art, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) Diritto di Recesso del Consumatore: Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo e, ove applicabile, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali;

(j) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(k) Kruso Art: è un marchio di proprietà di Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto I/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., Registro Imprese Milano: 09626240965, REA: MI-2103302, Codice Fiscale e P.IVA: 09626240965, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(l) Modulo Offerte: documento predisposto da Kruso Art che l'offerente può compilare e sottoscrivere per presentare, prima dell'inizio dell'asta, un'offerta massima vincolante ed irrevocabile su uno o più lotti; tale offerta è eseguita in sala dal banditore, al prezzo più basso possibile e fino al limite indicato dall'Offerente;

(m) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta o, nel caso di vendita dopo-asta, il prezzo concordato fra Kruso Art e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(n) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Kruso Art di vendere il lotto;

(o) Sito: www.krusoart.com;

(p) Nuovo Cliente: qualsiasi soggetto che apra un conto per la prima volta presso la casa d'aste o che, pur avendo già partecipato ad aste precedenti, non abbia ancora fornito un'adeguata documentazione di identificazione ai sensi della normativa antiriciclaggio (D.Lgs. 231/2007 e s.m.i.);

(q) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Kruso Art e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di deposito, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(r) Venditore: è la persona fisica o giuridica

proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o dopo-asta da Kruso Art, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI KRUSO ART NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE. NUOVO CLIENTE. PIATTAFORME TERZE

2.1 Kruso Art agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

2.3 Se Lei è un Nuovo Cliente Le verrà chiesto di compilare il modulo previsto dalla normativa sull'antiriciclaggio, ex artt. 17 e ss del D. Lgs. 231/2007, nonché di presentare una documentazione che confermi la vostra identità personale o quella della società che intende partecipare all'asta, prima che i lotti oggetto di aggiudicazione debbano essere consegnati o qualsiasi somma a Lei dovuta pagata. Si prega di fornire un valido documento d'identità, con fotografia, rilasciato dal governo di residenza, come un passaporto, una carta d'identità o una patente di guida; con riferimento alle società, è richiesto di fornire una visura camerale non più vecchia di sei mesi, oltre ai documenti di identità del legale rappresentante e degli eventuali titolari effettivi. Potremmo anche contattarvi per richiedere delle referenze bancarie e/o un deposito per accettare la vostra partecipazione in asta.

2.4 La partecipazione alle aste organizzate da Kruso Art può avvenire anche tramite piattaforme terze. In tali casi, restano integralmente applicabili le presenti Condizioni Generali di Vendita, alle quali si aggiungono le eventuali commissioni e spese previste dalla piattaforma terza utilizzata, come specificato all'art. 5.1. L'offerente è pertanto tenuto a prendere visione anche delle condizioni di utilizzo della piattaforma prescelta, fermo restando che il

rapporto contrattuale di compravendita intercorre esclusivamente con Kruso Art.

3. RESPONSABILITÀ DI KRUSO ART E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Kruso Art, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Kruso Art ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Successivamente all'aggiudicazione e previo integrale pagamento del Prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e di qualsiasi altra somma dovuta a Kruso Art, quest'ultima consegnerà all'Acquirente, ex art. 64 del Codice dei Beni Culturali, la documentazione che attesti la probabile attribuzione e la provenienza del lotto.

3.2 Kruso Art e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Kruso Art nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Kruso Art ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Kruso Art per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o dopo-asta, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano opere di arte, l'Acquirente che intenda sollevare contestazioni in ordine alla non autenticità o alla paternità del lotto è tenuto, a pena di decadenza, a darne comunicazione scritta a Kruso Art entro otto giorni dalla scoperta della presunta non autenticità e, in ogni caso, non oltre un anno dalla data di consegna del lotto. L'eventuale

contestazione è sottoposta alla condizione che l'Acquirente: (i) comunichi per iscritto a Kruso Art il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e le specifiche ragioni poste a fondamento della contestazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o pretese di terzi sorte successivamente alla data della vendita, e nelle medesime condizioni in cui si trovava alla data della vendita; e (iii) produca una relazione tecnico-scientifica, redatta da un esperto indipendente di comprovata qualificazione, riconosciuto nel settore di riferimento dell'artista o dell'opera, idonea a dimostrare in modo chiaro e univoco la natura contraffatta del lotto. Kruso Art si riserva il diritto di richiedere, a propria discrezione e a spese dell'Acquirente, una ulteriore perizia da parte di un altro esperto indipendente di riconosciuta competenza. Kruso Art si riserva altresì il diritto di non accogliere contestazioni fondate su opinioni divergenti, incerte, non univoche o non condivise dalla comunità scientifica o dagli archivi di riferimento al momento della vendita. Nel caso in cui Kruso Art decida di accogliere la contestazione, la vendita si intenderà risolta e l'Acquirente, previa restituzione del lotto, avrà diritto esclusivamente alla restituzione del Prezzo di aggiudicazione e della Commissione di acquisto corrisposti, con esclusione di qualsiasi ulteriore rimborso, indennizzo o risarcimento per danni diretti o indiretti.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative al loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Kruso Art, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Kruso Art non assume alcuna responsabilità in merito a certificati gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Kruso Art non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o

di origine naturale, Kruso Art rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Kruso Art è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Kruso Art per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Kruso Art si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Kruso Art si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Kruso Art sia dal compratore. Kruso Art non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue spese. Nel caso in cui Kruso Art decida di risolvere la vendita, Kruso Art potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Kruso Art che dal compratore.

3.8 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruniture, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza nei Lotti di libri non descritti in catalogo.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Kruso Art ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

È sempre consigliabile interpellare Kruso Art prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Kruso Art ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Il banditore presenta gli oggetti in vendita – detti "lotti" – in ordine numerico come indicato nel catalogo. Il banditore può aprire l'asta su qualsiasi lotto formulando un'offerta per conto del Venditore. Il banditore può fare ulteriori offerte per conto del Venditore, fino all'importo della riserva, effettuando offerte di rilancio e di risposta per un lotto. Il banditore non farà offerte di risposta per conto del Venditore al di sopra della riserva.

4.3 L'Offerente può partecipare all'asta e formulare le proprie offerte attraverso diversi canali, a scelta tra quelli messi a disposizione da Kruso Art. In particolare, è possibile presentare offerte: (i) in anticipo tramite il Sito; (ii) in anticipo tramite l'App KrusoK Aste o le piattaforme di terzi; (iii) in anticipo tramite il Modulo Offerte; (iv) in sala; (v) telefoniche; (vi) sul Sito in tempo reale; (vii) tramite piattaforme terze in tempo reale. Le modalità operative e

le condizioni applicabili a ciascuna tipologia di offerta sono descritte nei successivi articoli delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.4 Nelle aste condotte con la presenza del banditore, il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.5 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Kruso Art declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7 Kruso Art dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Kruso Art ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di 60 giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di 180 giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Kruso Art, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta.

In tal caso, salvo diverso accordo fra Kruso Art ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.9 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Nel catalogo d'asta delle aste che si svolgono esclusivamente online sarà specificato, per ciascun lotto, se il Venditore riveste la qualifica di Professionista, ai fini dell'eventuale applicazione del diritto di recesso. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Kruso Art) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Kruso Art rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Kruso Art non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di avvenuta spedizione del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Kruso Art non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Kruso Art, né eventuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Kruso Art si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da

un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto. Il diritto di recesso è espressamente escluso per gli acquisti effettuati nell'ambito di aste svolte dal vivo.

4.10 Kruso Art Kruso Art non pone in asta lotti provenienti da piattaforme terze. In casi particolari, tuttavia, Kruso Art può limitarsi a pubblicizzare aste organizzate da soggetti terzi (ad esempio aste giudiziarie), senza che ciò comporti l'inclusione dei relativi lotti nelle proprie vendite. In tali ipotesi, l'utente è tenuto a fare riferimento esclusivamente alle condizioni di vendita e alle regole applicabili all'asta organizzata dal soggetto terzo, rimanendo Kruso Art estranea a qualsiasi rapporto contrattuale e a ogni responsabilità connessa all'acquisto dei lotti tramite tali canali.

5. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE IL SITO

5.1 L'offerente può presentare le proprie offerte prima dell'inizio dell'asta tramite l'area dedicata del Sito. Le offerte così registrate vengono eseguite in sala dal banditore durante lo svolgimento dell'asta, fino al raggiungimento dell'importo massimo indicato dall'offerente.

5.2 Kruso Art comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via Internet.

5.3 Le offerte sono vincolanti dal momento della loro registrazione sul Sito e devono pervenire entro il termine indicato per ciascuna asta. Decorso tale termine, Kruso Art non garantisce la presa in carico di ulteriori offerte o modifiche.

5.4 In caso di ricezione di più offerte di pari importo sul medesimo lotto, presentate prima dell'asta, avrà priorità l'offerta registrata per prima.

5.5 Il banditore conduce l'asta partendo da tali offerte, rilanciando per conto dell'offerente fino all'importo massimo da lui stabilito. Se l'offerente risulta aggiudicatario, l'acquisto è perfezionato al prezzo di martello, oltre ai diritti e agli oneri previsti nelle presenti Condizioni Generali di Vendita.

5.6 Eventuali indicazioni di stato mostrate sul Sito (es. "sei il miglior offerente") hanno valore meramente informativo. La posizione effettiva dell'offerente sarà determinata esclusivamente dal banditore al

momento della gara in sala.

5.7 Kruso Art adotta misure ragionevoli per garantire la ricezione e la registrazione delle offerte tramite il Sito, ma non assume responsabilità per eventuali malfunzionamenti tecnici, interruzioni di servizio o ritardi di trasmissione, salvo i casi di dolo o colpa grave.

5.8 Lei si impegna a comunicare immediatamente a Kruso Art qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Kruso Art Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Kruso Art non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Kruso Art non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

6. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE L'APP KRUSOK ASTE E PIATTAFORME TERZE

6.1 L'offerente può presentare offerte prima dell'inizio dell'asta utilizzando l'App KrusoK Aste o le piattaforme di terzi collegate alla vendita. Le offerte così trasmesse vengono raccolte e registrate da Kruso Art e sono eseguite in sala dal banditore durante lo svolgimento dell'asta, fino all'importo massimo indicato dall'Offerente.

6.2 Le offerte presentate tramite tali canali sono vincolanti e devono essere inoltrate entro i termini stabiliti per ciascuna vendita. Kruso Art non garantisce la presa in carico di offerte o modifiche trasmesse oltre tali termini.

6.3 In caso di offerte di pari importo, la priorità sarà determinata in base al momento di ricezione della stessa, come registrato dai sistemi di Kruso Art o, in caso di disallineamenti tecnici, secondo la valutazione insindacabile del banditore in sala.

6.4 L'offerente prende atto che le offerte presentate tramite piattaforme terze possono non essere integrate in tempo reale con quelle caricate sul sito krusoart.com o tramite altri canali (sala, telefono, Modulo Offerta). Di conseguenza, un offerente che risulti indicato come "miglior offerente" su una piattaforma terza potrebbe essere già stato superato da un'offerta trasmessa attraverso un altro canale, senza che ciò risulti notificato immediatamente sul suo dispositivo. In caso di difformità, fa fede esclusivamente l'esito proclamato dal banditore in sala.

6.5 Qualora la piattaforma di terzi applichi commissioni aggiuntive o fee di servizio, tali importi sono a carico dell'offerente e si aggiungono alla commissione di acquisto e agli altri oneri dovuti a Kruso Art.

6.6 Lei si impegna a custodire con la massima diligenza le Sue credenziali di accesso all'App KrusoK Aste e/o alle piattaforme terze utilizzate per l'invio delle offerte, comunicando senza indugio a Kruso Art l'eventuale smarrimento, sottrazione o uso non autorizzato delle stesse. In tali casi, Kruso Art provvederà, per quanto di propria competenza, a disabilitare le credenziali compromesse e a rilasciarne di nuove, restando inteso che le credenziali precedenti non potranno più essere utilizzate per l'accesso né per la partecipazione alle aste. Kruso Art non garantisce il costante funzionamento dell'App KrusoK Aste né delle piattaforme di terzi, né l'assenza di interruzioni, ritardi di trasmissione, malfunzionamenti tecnici o la totale immunità dei sistemi da virus o altri elementi dannosi. Salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non potrà essere ritenuta responsabile per disservizi o inconvenienti occorsi durante la trasmissione delle offerte o la partecipazione all'asta tramite tali canali, né per eventuali danni o perdite da Lei subite a causa di un utilizzo improprio o non conforme alle presenti Condizioni Generali di Vendita. Kruso Art non risponde di eventuali malfunzionamenti tecnici, ritardi di trasmissione o disservizi imputabili a piattaforme di terzi, fermo restando che l'offerente resta obbligato all'acquisto in caso di aggiudicazione pronunciata dal banditore.

6.7 Lei si impegna a non utilizzare software, automatismi o strumenti di qualsiasi tipo atti a interferire, anche solo potenzialmente, con il corretto funzionamento dell'App KrusoK Aste o delle piattaforme terze, e ad avvalersi esclusivamente dei sistemi messi a disposizione da Kruso Art o dai fornitori autorizzati, nel rispetto dei principi di correttezza e buona fede.

7. OFFERTE IN ANTICIPO TRAMITE IL MODULO OFFERTE

7.1 L'offerente può presentare offerte prima dell'inizio dell'asta compilando e sottoscrivendo l'apposito Modulo Offerte predisposto da Kruso Art. Il modulo, debitamente completato in ogni sua parte, deve essere trasmesso a Kruso Art almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta.

7.2 Le offerte formulate mediante Modulo Offerte sono vincolanti ed irrevocabili dal momento della loro ricezione da parte di Kruso Art. Il banditore le eseguirà in sala, rilanciando per conto dell'Offerente fino al limite massimo da quest'ultimo indicato, al prezzo più basso possibile per prevalere sulle altre offerte.

7.3 In caso di ricezione di più Moduli Offerte di pari importo sul medesimo lotto, la priorità sarà attribuita al modulo pervenuto per primo, secondo la registrazione temporale effettuata da Kruso Art.

7.4 È responsabilità esclusiva dell'offerente assicurarsi che il Modulo Offerte sia correttamente compilato (inclusi i dati identificativi del lotto e l'importo massimo offerto) e che sia ricevuto da Kruso Art entro i termini stabiliti. Kruso Art non assume responsabilità per moduli incompleti, illeggibili, non firmati o ricevuti oltre il termine.

7.5 Kruso Art adotta misure ragionevoli per garantire la corretta registrazione ed esecuzione delle Offerte, ma non risponde di ritardi, omissioni o disservizi dovuti a cause non imputabili a dolo o colpa grave.

8. OFFERTE IN SALA

8.1 L'offerente che intende partecipare all'asta di persona deve registrarsi preventivamente presso Kruso Art, secondo le modalità e nei termini comunicati per ciascuna vendita, ed ottenere un numero di paletta identificativo.

8.2 Durante l'asta, l'offerente potrà formulare le proprie offerte alzando chiaramente la paletta numerata in corrispondenza dei rilanci del banditore. Il banditore ha

facoltà di non considerare offerte che non siano state chiaramente comprensibili o visibili.

8.3 L'offerente che partecipa all'asta dal vivo è responsabile per tutte le offerte effettuate con la propria paletta, anche nell'ipotesi in cui siano state effettuate da terzi che abbiano avuto accesso alla stessa.

8.4 L'aggiudicazione è proclamata dal banditore al colpo di martello, con l'indicazione del numero di paletta dell'offerente aggiudicatario. Tale aggiudicazione è definitiva e vincolante, e comporta l'obbligo per l'offerente di corrispondere il Prezzo di aggiudicazione, la commissione di acquisto e tutti gli ulteriori oneri dovuti in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita.

8.5 Kruso Art non è responsabile per eventuali equivoci, errori o controversie insorte tra offerenti in sala riguardo alla presentazione delle offerte; in tali casi, la decisione del banditore è insindacabile e definitiva.

9. OFFERTE TELEFONICHE

9.1 L'offerente può partecipare all'asta tramite collegamento telefonico con un operatore di Kruso Art, previa registrazione anticipata entro il termine comunicato per ciascuna asta. La disponibilità del servizio telefonico è limitata e verrà garantita secondo l'ordine cronologico delle richieste.

9.2 Durante l'asta, l'operatore di Kruso Art effettuerà il collegamento con l'offerente e riporterà in tempo reale al banditore le istruzioni ricevute. L'offerente è responsabile per tutte le offerte impartite nel corso della chiamata e trasmesse dall'operatore al banditore.

9.3 Kruso Art farà quanto ragionevolmente possibile per assicurare l'instaurazione e il mantenimento del collegamento telefonico, ma non assume alcuna responsabilità in caso di mancata connessione, interruzioni di linea, difficoltà di comunicazione o errori di trasmissione, salvo i casi di dolo o colpa grave.

9.4 Qualora non sia possibile stabilire il collegamento telefonico richiesto, Kruso Art potrà, a propria discrezione, considerare la richiesta come da Modulo Offerte, utilizzando un importo massimo preventivamente indicato dall'offerente (ove comunicato). Qualora nel Modulo Offerte non sia specificato un importo massimo, Kruso Art è autorizzata sin d'ora ad offrire alla

base d'asta.

9.5 L'aggiudicazione pronunciata dal banditore al colpo di martello, con l'indicazione del numero di paletta attribuito all'offerente telefonico, è definitiva e vincolante.

10. OFFERTE ONLINE SUL SITO (IN TEMPO REALE)

10.1 L'offerente può partecipare all'asta in modalità live online tramite il Sito, previa registrazione e ottenimento delle credenziali di accesso personali.

10.2 Durante lo svolgimento dell'asta, l'offerente potrà formulare le proprie offerte direttamente online. Le offerte così trasmesse sono ricevute da un operatore Kruso Art, che provvede a comunicarle immediatamente al banditore in sala. Il banditore le considera alla pari delle altre offerte presentate in sala, al telefono o tramite altri canali.

10.3 L'offerente prende atto che la trasmissione delle offerte online può subire ritardi, interruzioni o disallineamenti dovuti alla connessione Internet o al sistema di trasmissione. Kruso Art non garantisce che ogni offerta pervenuta online sia registrata in tempo utile per essere considerata dal banditore.

10.4 Fa fede esclusivamente l'aggiudicazione proclamata dal banditore al colpo di martello in sala. Eventuali notifiche o messaggi visualizzati sul Sito hanno mero valore informativo e non vincolante.

10.5 Kruso Art non assume responsabilità per la mancata esecuzione di offerte online dovuta a malfunzionamenti tecnici, problemi di connessione o altri eventi non imputabili a dolo o colpa grave.

10.6 L'offerente che risulta aggiudicatario tramite il Sito è tenuto a corrispondere il Prezzo di aggiudicazione, la commissione di acquisto e ogni altro onere previsto dalle presenti Condizioni Generali di Vendita.

11. OFFERTE ONLINE TRAMITE PIATTAFORME TERZE (IN TEMPO REALE)

11.1 Kruso Art consente la partecipazione alle proprie aste anche tramite piattaforme terze di bidding online, con cui ha stipulato accordi di collaborazione. L'offerente, previa registrazione presso tali piattaforme, potrà partecipare all'asta in modalità live inviando rilanci che vengono trasmessi a un operatore Kruso Art in sala

e comunicati al banditore.

11.2 Le offerte formulate tramite piattaforme terze sono considerate alla pari di qualsiasi altra modalità di offerta e sono vincolanti dal momento in cui sono accettate dal banditore.

11.3 L'offerente prende atto che le offerte trasmesse da piattaforme terze non si integrano in tempo reale con quelle presentate attraverso il Sito, il Modulo Offerte, il telefono o la sala. Di conseguenza, un offerente indicato come "miglior offerente" su una piattaforma terza potrebbe in realtà essere già stato superato da un'offerta registrata tramite un altro canale, senza ricevere tempestiva notifica.

11.4 Fa fede esclusivamente l'aggiudicazione pronunciata dal banditore in sala. Le notifiche o le schermate visualizzate sulla piattaforma terza hanno carattere meramente informativo e non vincolante.

11.5 Kruso Art non assume responsabilità per ritardi di trasmissione, malfunzionamenti o disservizi imputabili alla piattaforma terza o al collegamento Internet dell'offerente, salvo i casi di dolo o colpa grave.

11.6 L'offerente che partecipa tramite piattaforme terze resta soggetto alle presenti Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art e, ove previsto, anche alle commissioni aggiuntive applicate dalla piattaforma, che si sommano alla commissione di acquisto e agli oneri dovuti a Kruso Art.

12. PAGAMENTO

12.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

12.2 La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 27,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 20,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocin-

quantamila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle indicate nelle presenti Condizioni Generali di Vendita con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Kruso Art.

Le percentuali sopraindicate non comprendono l'eventuale commissione aggiuntiva e/o fee applicata dalle piattaforme terze utilizzate per la partecipazione all'asta. Tale commissione e/o fee, variabile a seconda della piattaforma, viene sommata alla commissione di acquisto di Kruso Art e assoggettata a IVA, risultando così inclusa nella fattura emessa da Kruso Art all'Acquirente.

12.3 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito: Visa o Mastercard (non è accettata American Express) e Stripe.

Kruso Art può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,99.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Banco BPM - IBAN: IT97H0503401631000000019574; SWIFT: BAPPIT21A40; BANCA SISTEMA - IBAN: IT30N0315801600CC101072714; SWIFT: BSISITMM.

12.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c.. In quest'ultimo caso, la risoluzione avverrà mediante invio all'Acquirente di una diffida ad adempiere, con un termine di cinque giorni. Inoltre, Kruso Art potrà procedere alla vendita del lotto per conto e a spese dell'Acquirente inadempiente, con stime e riserve stabilite a discrezione di Kruso Art, trattenendo le somme necessarie a coprire i costi sostenuti e imputando l'eventuale ricavato a compensazione di qualsiasi somma dovuta. La nuova vendita potrà avvenire secondo le modalità che Kruso Art riterrà più opportune. Qualora il lotto venga rivenduto a un prezzo inferiore all'Ammontare totale dovuto originariamente, l'Acquirente resterà obbligato a versare la differenza, oltre a tutti i costi connessi alla rivendita stessa.

12.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Kruso Art al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Kruso Art derivante da altri rapporti contrattuali.

12.6 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque giorni lavorativi dalla data dell'asta Kruso Art depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Kruso Art interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 3%, salvo il diritto di Kruso Art al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Kruso Art l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito,

trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

12.7 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Kruso Art potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

12.8 Kruso Art ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Kruso Art.

12.9 Kruso Art, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta o acquisto dopo-asta. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Kruso Art, è condizione necessaria per la partecipazione. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Kruso Art sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto dopo-asta. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare nella vendita dopo-asta, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

12.10 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Kruso Art avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

13. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

13.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente. Decorso tale termine, Kruso Art avrà facoltà di addebitare all'Acquirente i costi di custodia e magazzinaggio del lotto, che saranno calcolati su base giornaliera secondo le tariffe applicate dalla società o dalla struttura di deposito incaricata, fermo restando l'obbligo dell'Acquirente di provvedere tempestivamente al ritiro.

13.2 Il Venditore ha garantito a Kruso Art che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

14. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

14.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque giorni lavorativi dal giorno della vendita.

14.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Kruso Art si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Kruso Art sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Kruso Art con il consenso del Venditore o dell'Acquirente per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

14.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Kruso Art si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

14.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che: (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Kruso Art non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel ca-

talogo d'asta; (iii) Kruso Art declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

15. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

15.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. È fatta salva la applicazione ai Consumatori che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Nel caso di Consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il Consumatore risiede o ha eletto domicilio. Nel caso in cui l'Acquirente agisca in qualità di professionista, per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sarà competente in via esclusiva il Foro di Milano.

17. TUTELA DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Kruso Art informa l'Acquirente che i Dati conferiti a Kruso Art saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregi-

strazione per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia per qualsiasi finalità, (e) adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Kruso Art, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti nella vendita dopo-asta, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni ovvero per rispondere a reclami e segnalazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento è la necessità da parte di Kruso Art di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare nella vendita dopo-asta. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Kruso Art. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla vendita dopo-asta. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Kruso Art, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte di Kruso Art. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il

tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Kruso Art di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti nella vendita dopo-asta al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di rispondere alle richieste ricevute. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di rispondere ai reclami e contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispondere. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Kruso Art di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

17.2 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Kruso Art in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Kruso Art o del responsabile da essa incaricato.

17.3 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

- a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
- b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Kruso Art ovvero di cui Kruso Art si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Kruso Art;

f) a tutti i soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche, qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Kruso Art, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;

g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di vendita dopo-asta;

h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di rendere l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

17.4 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.5 Titolare del trattamento dei Dati è la Kruso Art, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

17.6 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Kruso Art, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

17.7 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere a Kruso Art l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati;
- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Kruso Art, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

18. DIRITTO DI SEGUITO

18.1 Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Kruso Art, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

19. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Kruso Art.

MG

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Kruso Art

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Kruso Art.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

OI

Offerte irrevocabili

Indica che una parte terza ha presentato a Kruso Art un'offerta irrevocabile sul lotto che verrà eseguita durante la vendita a un valore che garantisce la vendita del lotto. L'offerente irrevocabile, che può fare offerte in eccesso rispetto all'offerta irrevocabile, può essere compensato per aver fornito l'offerta irrevocabile, ricevendo una commissione condizionata, una commissione fissa o entrambe. Se l'offerente irrevocabile è l'aggiudicatario, qualsiasi commissione condizionata, commissione fissa o entrambe (a seconda dei casi) per la presentazione dell'offerta irrevocabile può essere compensata dall'obbligo dell'offerente irrevocabile di pagare

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID

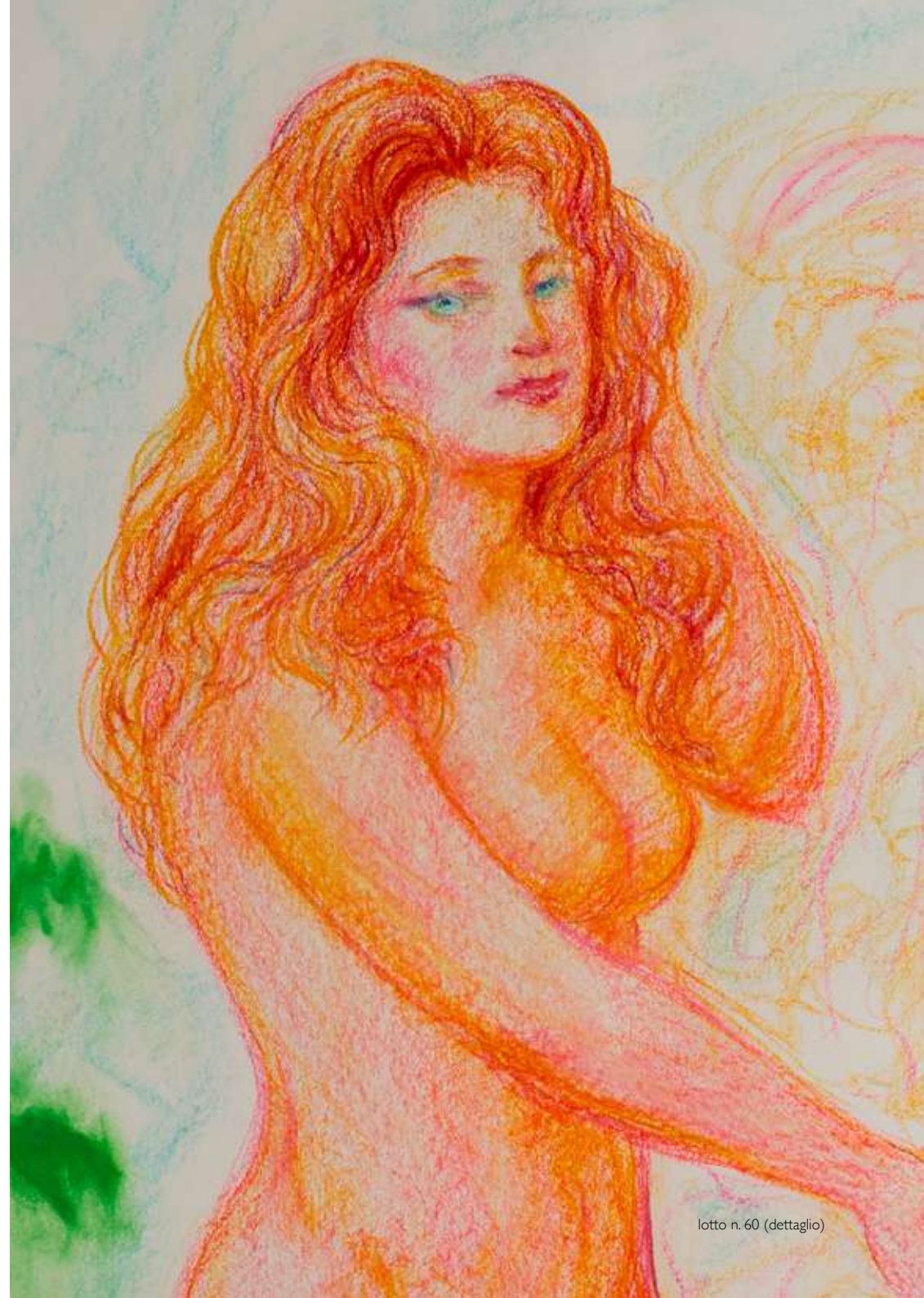
Lotto in temporanea importazione doganale.

Il lotto proveniente da un Paese extra-UE introdotto nel territorio doganale italiano con il regime di temporanea importazione, al solo fine della sua vendita all'asta. Tale regime comporta che il lotto sia esente dal pagamento immediato dei dazi doganali e dell'IVA all'importazione, i quali saranno dovuti dall'Acquirente qualora il bene venga aggiudicato a un soggetto residente nell'Unione Europea.

C

Il lotto contenente o composto, anche solo in parte, da materiali di origine animale o vegetale appartenenti a specie protette ai sensi della Convenzione di Washington del 3 marzo 1973 (CITES), del Regolamento (CE) n. 338/97 e s.m.i. e della normativa nazionale di attuazione. L'esportazione di tali beni al di fuori dell'Unione Europea è soggetta al rilascio delle necessarie licenze o certificati CITES da parte delle autorità competenti. L'ottenimento di tali licenze e certificati resta a carico e sotto la responsabilità esclusiva dell'Acquirente. L'impossibilità da parte dell'Acquirente di esportare o importare tali lotti non potrà in alcun caso giustificare un ritardo nei pagamenti dovuti né costituire causa di risoluzione o scioglimento a qualsiasi titolo della vendita.

Febbraio 2026



lotto n. 60 (dettaglio)



PER NOI I CAPOLAVORI PIÙ PREZIOSI
SONO I TUOI PROGETTI PER IL FUTURO



SCOPRI DI PIÙ SUL PRESTITO CON GARANZIA OPERE D'ARTE



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni economiche e contrattuali, per l'erogazione del prodotto e per quanto non espressamente indicato, fare riferimento al Foglio Informativo Art-Kredit disponibile nella sezione Trasparenza del sito www.krusokapital.com

U-3 under 3k euros &
Arte moderna e contemporanea
6 Marzo 2026
Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13
Online auction: www.krusoart.com
App KrusoK Aste



Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:
Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI)
Tel: +39 02 87215920
Email: info@krusoart.com
WhatsApp: +39 324 7884892
Kruso Art si riserva il diritto di non accettare i moduli offerte che non pervenivano entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	CAP
E-mail	Telefono
Codice Fiscale	Cittadinanza
Documento d'identità	N°
Scadenza	

1) Offerta scritta ☐ 2) Offerta telefonica ☐
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Kruso Art a mano, e-mail, WhatsApp o posta.

Prevalente attività svolta

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì ☐ No ☐

Dichiaro di agire:

☐ in nome e conto proprio

☐ in qualità di rappresentante/delegato della società _____ (Denominazione societaria), Partita Iva _____, Paese di costituzione _____, data di costituzione _____, forma giuridica _____, settore di attività _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per i/l seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art. Con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita visionabili nel sito di Kruso Art. La presente richiesta costituisce un'offerta vincolante e irrevocabile ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Giò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace. Con l'offerta telefonica si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta. Nel caso di offerta scritta e in loco (in sala e telefonica) di pari importo, l'offerta pervenuta a Kruso Art per prima prevale.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Dichiaro che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare la seguente offerta massima.	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Dichiaro di voler essere contattato da Kruso Art al numero di telefono sotto riportato, nel momento in cui il lotto di riferimento verrà offerto in vendita al fine di poter partecipare all'offerta telefonica per il quale formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Kruso Art non riuscisse a contattarmi telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me formulata sulla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella presente colonna.**

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi nel retro del presente modulo.

** Se è indicato un importo, esso dovrà intendersi come offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Kruso Art è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato, Lei autorizza Kruso Art a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta scritta pari alla base d'asta. L'offerta scritta formulata sulla base d'asta e la diversa offerta eventualmente sono irrevocabili.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

☐ ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

☐ Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

☐ Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Firma _____ Data _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152,1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

☐ acconsento ☐ non acconsento al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Kruso Art, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp, riferito a prodotti e/o servizi propri e/o di terzi di mio specifico interesse.

Ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che lo scopo dell'operazione è Investimento personale/aziendale ☐ Altro (specificare) _____ ☐

- che i fondi utilizzati per l'operazione sono stati generati da Disponibilità di cassa / riserve ☐ Redditi da lavoro ☐ Lascito/eredità ☐ Altro (specificare) _____ ☐

- che il Paese di provenienza dei fondi utilizzati per l'operazione è Italia ☐ Unione Europea ☐ Paese terzo (indicare) _____ ☐

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____, nato a _____, il _____, codice fiscale _____, indirizzo _____, città _____, CAP _____, cittadinanza _____, documento d'identità: _____, N° _____, Scadenza: _____.

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Sì ☐ No ☐

Firma _____ Data _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3, 3.4 e 3.5 (limitazione di responsabilità di Kruso Art); 4.6 (assenza di responsabilità per accuratezza immagini video); 5.8 (assenza di responsabilità per offerte in anticipo tramite il Sito); 6.6 (assenza di responsabilità per offerte tramite l'App KrusoK Aste e piattaforme terze); 8.5 (assenza di responsabilità per offerte in sala); 9.3 (assenza di responsabilità per offerte telefoniche); 10.5 (assenza di responsabilità per offerte online sul sito in tempo reale); 11.5 (assenza di responsabilità per offerte online tramite piattaforme terze in tempo reale); 14.2 (limitazione di responsabilità per perdita o danno del lotto); 14.3 (esclusione di responsabilità per imballaggio e spedizione); 14.4 (spese, rischi e responsabilità per automotive); 16.1 (foro esclusivo e inderogabile).

Firma _____ Data _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Kruso Art dar  esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. Questo servizio   gratuito e confidenziale. Kruso Art offre questo servizio per comodit  dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Kruso Art non potr  ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sar  data la precedenza a quella ricevuta per prima. **Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarr . Pertanto, Lei sar  obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

OFFERTE TELEFONICHE

Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarr . Se Lei, per qualsiasi motivo,   irreperibile o la comunicazione sia interrotta: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori. Lei non pu  prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volont  di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Kruso Art la contatter  prima che il lotto sia offerto in asta

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sar  sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art, onde evitarLe i costi di trasferimento e magazzinaggio

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Gli aggiudicatari saranno informati dell'esito positivo della propria offerta entro pochi giorni dalla chiusura dell'asta mediante estratto conto. La relativa fattura sar  emessa successivamente al ricevimento del pagamento

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 �	99,00 �	10,00 �
100,00 �	299,00 �	20,00 �
300,00 �	499,00 �	30,00 �
500,00 �	999,00 �	50,00 �
1.000,00 �	1.999,00 �	100,00 �
2.000,00 �	4.999,00 �	200,00 �
5.000,00 �	24.999,00 �	500,00 �
25.000,00 �	49.999,00 �	1.000,00 �
50.000,00 �	99.999,00 �	2.000,00 �
100.000,00 �	+	5.000,00 �

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetter  l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

PERSONA POLITICAMENTE ESPOSTA:

Art. 1 comma 2 lettera dd) del D.lgs. 231/2007 e s.m.i.
dd) persone politicamente esposte: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno importanti cariche pubbliche, nonch  i loro familiari e coloro che con i predetti soggetti intrattengono notoriamente stretti legami, come di seguito elencate:
1. sono persone fisiche che occupano o hanno occupato importanti cariche pubbliche coloro che ricoprono o hanno ricoperto la carica di:
1.1 Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o citt  metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonch  cariche analoghe in Stati esteri;
1.2 deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonch  cariche analoghe in Stati esteri;
1.3 membro degli organi direttivi centrali di partiti politici;
1.4 giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonch  cariche analoghe in Stati esteri;
1.5 membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorit  indipendenti;
1.6 ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri;
1.7 componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e citt  metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti;
1.8 direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale.
1.9 direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali;
2. Sono familiari di persone politicamente esposte: i genitori, il coniuge o la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, i figli e i loro coniugi nonch  le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili;
3. Sono soggetti con i quali le persone politicamente esposte intrattengono notoriamente stretti legami:
3.1 le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarit  effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari;
3.2 le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entit  notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta.
Art. 24 comma 6 del D.lgs. 231/2007 e s.m.i.
6. I soggetti obbligati, in presenza di un elevato rischio di riciclaggio o di finanziamento del terrorismo applicano misure di adeguata verifica rafforzata di clienti che, originariamente individuati come persone politicamente esposte, abbiano cessato di rivestire le relative cariche pubbliche da pi  di un anno.

MODI

KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste
Art-Rite S.r.l. a socio unico

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13,
20122 Milano (MI)
info@krusoart.com

