

# ART-RITE

AUCTION HOUSE

*ART-fordable*

MILANO - 14 e 15 OTTOBRE 2020

## *ART-fordable*

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Mercoledì 14 ottobre 2020

ore 17:00

**dal lotto 1 al lotto 140**

Seconda sessione: Giovedì 15 ottobre 2020

ore 17:00

**dal lotto 141 al lotto 288**

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)



[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**

www.bidspirit.com

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Valentina Boldrin  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi  
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Gaia Viganò  
Email: gaia.vigano@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: andrea.carotta@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 16 ottobre 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: federico.bianchi@art-rite.it

**Valentina Boldrin**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

**Fabio Lombrici**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

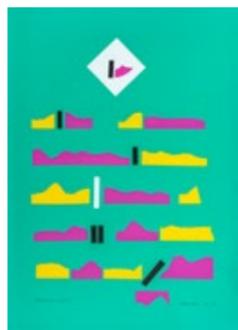
La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.  
Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Palazzo Te - Mantova* di Vasco Ascolini, lotto n. 185

Prima sessione: Mercoledì 14 ottobre 2020

ore 17:00

**dal lotto 1 al lotto 140**



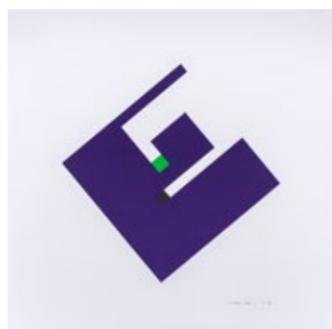
**1 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Telegramma urgente**  
1986  
Serigrafia su carta colorata, es. 57/90  
70 x 50 cm  
Firmata, datata e numerata in basso a destra, titolata in basso a sinistra  
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



**2 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Sistemazione in un giardino su basamento di pietra**  
1990  
Serigrafia su cartoncino colorato, es. 35/90  
49 x 69 cm  
Titolata, firmata, numerata e datata in basso nel centro  
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



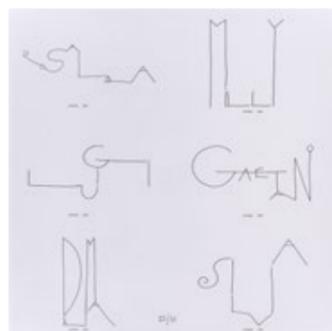
**3 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Negativo - Positivo**  
1984  
Serigrafia, es. 2/90  
50 x 50 cm  
Firmata, datata e numerata in basso a destra  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



**4 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Nomi**  
1990  
Litografia, es. 12/14  
42 x 32 cm  
Numerazione al retro  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

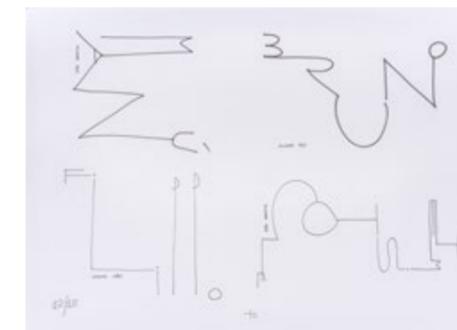


**5 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Nomi**  
1990  
Litografia, es. 13/16  
30 x 30 cm  
Numerata a matita in basso a centro  
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

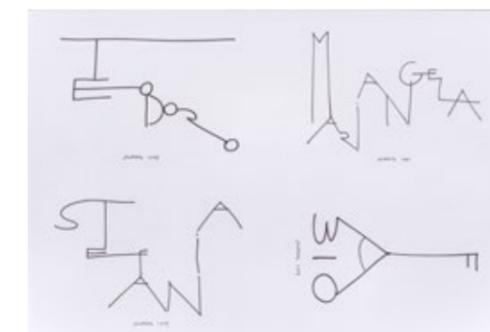
**6 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Nomi**  
1990  
Anni '80  
Litografia, es. 12/15  
23 x 32 cm  
Numerata a matita in basso a sinistra  
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



**7 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Nomi**  
1989 - 1990  
Litografia, es. non numerato  
20 x 30 cm  
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



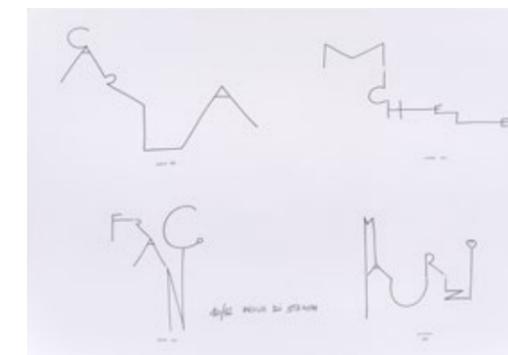
**8 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Nomi**  
1990  
Litografia, es. 2/10  
22 x 15 cm  
Numerazione al retro  
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



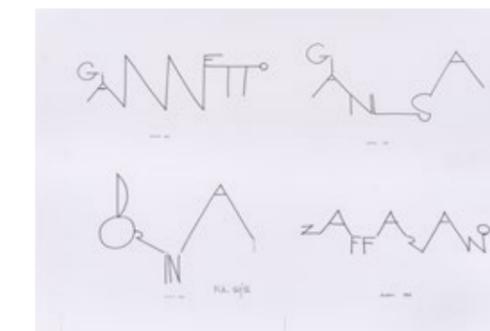
**9 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Nomi**  
1987 - 1990  
Litografia, es. 10/12 p.a.  
20 x 30 cm  
Numerata a matita in basso al centro  
Collezione privata, Milano

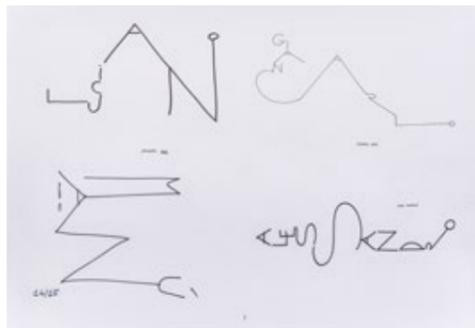
Stima € 50 - 100



**10 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Nomi**  
1989 - 1990  
Litografia, es. p.a. 10/11  
22 x 32 cm  
Numerata a matita in basso al centro  
Collezione privata, Milano

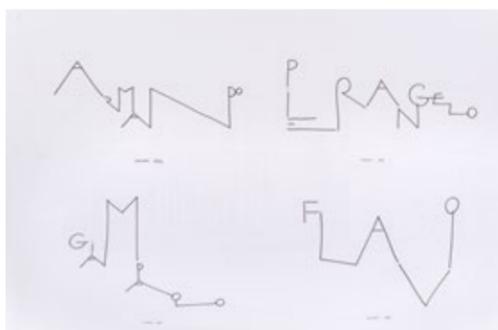
Stima € 50 - 100





**11 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Nomi**  
1986 - 1987  
Litografia, es. 14/15  
22 x 32 cm  
Numerata in basso a sinistra  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**12 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)  
**Nomi**  
1984 - 1990  
Litografia, es. non numerato  
21 x 32 cm  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**13 LUCIANO GHERSI ®**  
(1952)  
**Macchina inutile**  
1990  
Tessuto di filati e carta, con inserto di chiodi  
25,5 x 25,5 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione Wanda Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**14 IVAN CONTRERAS-BRUNET ®**  
1927  
**Senza titolo**  
1973  
Litografia  
65 x 50 cm  
Firmato e datato a matita in basso a destra  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**15 ANTONIO CALDERARA ®**  
(1903 - 1978)  
**Senza titolo**  
1964  
Serigrafia, es. non numerato, Edizioni Ferruccio Lucini, Milano  
19 x 25 cm  
Siglata in basso a destra  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

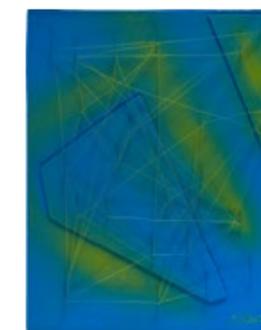
**16 EUGENIO CARMÌ ®**  
(1920 - 2016)  
**Segnali**  
1983  
Acrilico su tela  
20 x 20 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Studio f.22 Galleria d'arte moderna, Palazzolo sull'Oglio (etichetta e timbro al retro)  
Collezione privata, Bergamo

**Stima € 200 - 300**



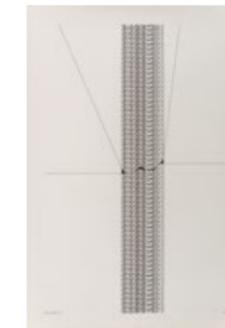
**17 BRUNO CARACENI ®**  
(1927 - 1986)  
**Senza titolo**  
1961  
Tecnica mista su tavola  
49 x 39 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Bergamo

**Stima € 100 - 200**



**18 CLAUDIO D'ANGELO ®**  
(1935)  
**Struttura U-12**  
1969  
China su carta Fabriano  
67,5 x 47,5 cm  
Titolata in basso a sinistra, firmata e datata in basso a destra  
Titolo, firma e data al retro  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**19 CLAUDIO D'ANGELO ®**  
(1935)  
**Ipotesi progettuale**  
1971  
China su carta Fabriano  
49,5 x 69,5 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
Titolo, firma e data al retro  
Collezione privata, Milano

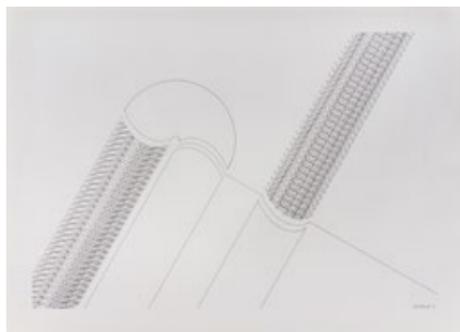
**Stima € 200 - 300**



**20 CLAUDIO D'ANGELO ®**  
(1935)  
**Organismo modulare**  
1970  
China su carta Fabriano  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Titolo, firma e data al retro  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**





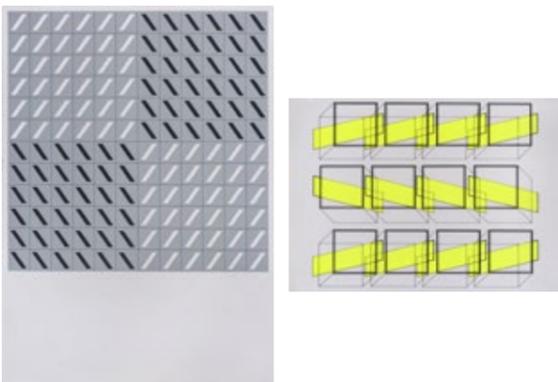
**21** **CLAUDIO D'ANGELO** ®  
(1935)  
**Ipotesi progettuale**  
1970  
China su carta Fabriano  
50 x 70 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Titolo, firma e data al retro  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**22** **WALTER FUSI** ®  
(1924 - 2013)  
**Senza titolo**  
1972  
Tecnica mista su carta  
49,5 x 69 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



**23** **WALTER FUSI** ®  
(1924 - 2013)  
Lotto multiplo  
Il lotto è composto da due opere grafiche:  
**Senza titolo**  
Serigrafia, es. 73/90  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
**Senza titolo**  
Serigrafia, es. 66/75  
50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 30 - 60**



**24** **ALDO MENGOLINI** ®  
(1930)  
Lotto multiplo  
Il lotto è composto da due opere grafiche:  
**Senza titolo**  
1976  
Collage su cartoncino  
48 x 48 cm  
Firma e data al retro  
**Senza titolo**  
1976  
Collage su cartoncino  
48 x 48 cm  
Firma e data al retro  
**Senza titolo**  
1979  
Collage su cartoncino  
24 x 24 cm  
Firma e data al retro

Collezione privata, Milano

**Stima € 120 - 200**

**25** **GINO MORANDIS** ®  
(1915 - 1995)  
**Immagine X2X**  
1988  
Acrilico e tecnica mista su tavola  
49,5 x 34 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Titolo e firma al retro  
Collezione privata

**Stima € 300 - 500**



**26** **LUIGI MAGNANI** ®  
(1906 - 1984)  
**Senza titolo**  
1969  
Collage su cartoncino  
48 x 33 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**27** **ALDO GENTILINI** ®  
(1912 - 1982)  
**Senza titolo**  
Olio su tela  
70 x 50 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**28** **BERNARD SCHULTZE** ®  
(1915 - 2015)  
**Senza titolo**  
1958  
China su carta  
21 x 27,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

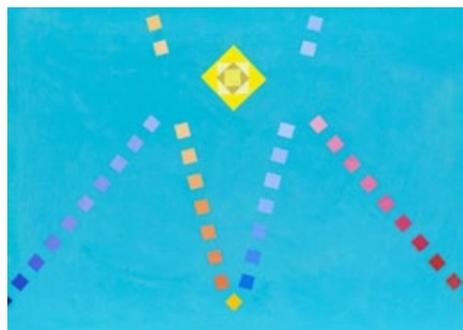
**Stima € 300 - 500**



**29** **WILLIAM XERRA** ®  
(1937)  
**Senza titolo**  
1967  
Litografia, es. p.a.  
49,5 x 57 cm  
Firmata, datata e numerata in basso a destra  
Collezione privata, Milano

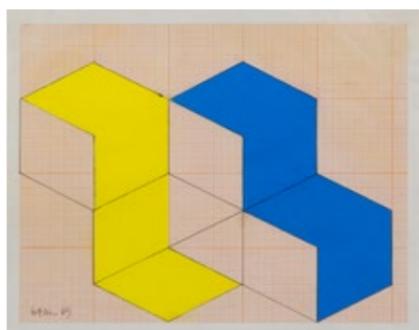
**Stima € 100 - 150**





- 30 SALVADOR PRESTA ®**  
(1925)  
*Distacco dal dolore e dal desiderio*  
2002  
Tempera e collage su tela  
25 x 35 cm  
Firma, data e titolo al retro  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



- 31 WINFRED GAUL ®**  
(1928 - 2003)  
*Senza titolo*  
1969  
China e collage su carta millimetrata  
22 x 27,5 cm  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



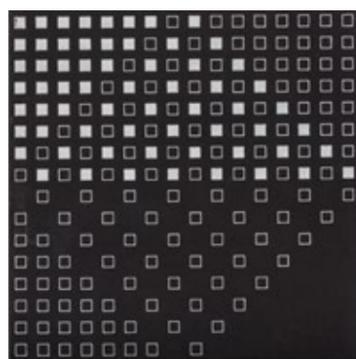
- 32 CHRISTIAN ROECKENSCHUSS ®**  
(1929 - 2011)  
*Objekt nr. 18*  
Tecnica mista su carta applicata su tavola  
24 x 24 x 5 cm  
Titolo al retro  
Atelier dell'artista (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 100-200



- 33 CAMILLE GRAESER**  
(1892 - 1980)  
*Senza titolo*  
1971  
Serigrafia, es. 111/150  
70 x 50 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



- 34 KUNIBERT FRITZ ®**  
(1937)  
*Senza titolo*  
1971  
Acrilico su tela  
32,5 x 32,5 cm  
Firma e data al retro  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

- 35 TONY ARCH ®**  
(1933)  
*Atto 17777*  
1977  
Acrilico su tela applicata su tavola  
49,5 x 49,5 cm  
Firma al retro  
Centro culturale Sincron, Brescia (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



- 36 TONY ARCH ®**  
(1933)  
*Atto 61078*  
1978  
Acrilico su tela  
50 x 50 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



- 37 ENRIQUE AHIL ®**  
(1927 - 2001)  
*Senza titolo*  
1972  
Tempera su cartone  
43,5 x 43,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra e datata in basso a sinistra  
Firma al retro  
Collezione privata, Milano

Stima € 100-200



- 38 MARC ADRIAN ®**  
(1930 - 2008)  
*Senza titolo*  
Multiplo in plexiglass e lastra in alluminio lucidato, es. non numerato su una tiratura complessiva di 200 esemplari  
46 x 46 x 14 cm  
L'opera è accompagnata da istruzioni sul montaggio della medesima  
Esemplare non firmato  
Sincron Centro culturale, Brescia  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



- 39 FRANCO COSTALONGA ®**  
(1933 - 2019)  
*Senza titolo*  
1971  
Tecnica mista e collage su carta  
20 x 20 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

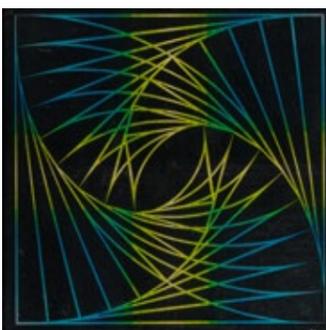




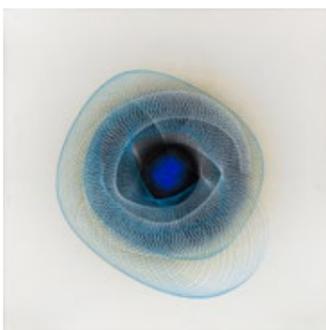
**40 FRANCO COSTALONGA ®**  
(1933 - 2019)  
*Senza titolo*  
1971  
Tecnica mista e collage su carta  
22,5 x 22,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Collezione privata, Milano  
  
**Stima € 200 - 300**



**41 FRANCO COSTALONGA ®**  
(1933 - 2019)  
*Senza titolo*  
1971  
Tecnica mista e collage su carta  
19,5 x 19,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Collezione privata, Milano  
  
**Stima € 200 - 300**



**42 ROBERTO VECCHIONE ®**  
(1945)  
*Senza titolo*  
1983  
Acrilico su cartoncino  
31,8 x 31,5 cm  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Collezione privata, Milano  
  
**Stima € 150 - 200**

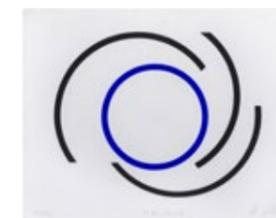


**43 LIPA BURD ®**  
(1924)  
*Expansion III*  
1987  
Acrilico su tela  
100 x 100 cm  
Titolo, firma e data al retro  
Collezione privata, Milano  
  
**Stima € 200 - 400**



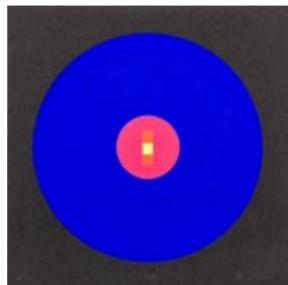
**44 ADRIAN M., STAUDT K. ®**  
(1907 - 1998)  
Lotto multiplo  
*Motiv 52*  
1972  
Serigrafia, es. 37/45  
50 x 64,3 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra, titolata e numerata in basso a destra  
  
*Zwischenspiel*  
1990  
Litografia, es. Z 13/90  
Firmata e datata a matita in basso a destra  
  
Collezione privata, Milano  
  
**Stima € 60 - 80**

**45 MILAN D. MOHR M. ®**  
Lotto multiplo  
*Senza titolo*  
2007  
Serigrafia su cartoncino, es. 65/160  
15,5 x 20 cm  
Firmata a matita, numerata e datata in basso  
  
*Senza titolo*  
1968  
2 serigrafie, ess. non numerati. Le opere erano parte della cartella 2 x 2, contenente 4 serigrafie  
Ogni opera misura 34,9 x 34,9 cm  
Firmate e datate in basso nel centro  
  
Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano  
  
**Stima € 50 - 100**



**46 MILAN DOBES ®**  
(1929)  
Lotto multiplo  
*Senza titolo*  
1968  
Serigrafia, es. 70/100, Grafika Séria 7/P, entro folder in cartone  
17 x 17 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
Firma sul folder  
  
*Senza titolo*  
1969  
Serigrafia, es. 89/150  
20 x 8 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro  
  
*Senza titolo*  
1997  
Serigrafia, es. 119/189  
16 x 20 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro  
  
*Senza titolo*  
1998  
Serigrafia, es. e.a. 7/30  
20 x 15,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro  
  
*Senza titolo*  
1999  
Serigrafia, es. 55/260  
15,5 x 19 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro  
  
Collezione privata, Milano  
  
**Stima € 30 - 60**





**47 MILAN DOBES ®**

(1929)

Lotto multiplo

**Senza titolo**

1970

Serigrafia, es. 25/200, Graphique Noire Cycle 21/d, entro folder originale  
13 x 13 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

**Senza titolo**

1971

Serigrafia, es. 19/170, Graphika Séria 22/G, entro folder originale  
14,5 x 14,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

**Senza titolo**

1972

Serigrafia, es. 55/200, Graphika Séria 23/G, entro folder originale  
14,5 x 14,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

**Senza titolo**

1973

Serigrafia e collage, es. 98/200, Koláz Séria 12/B, entro folder originale  
14,5 x 14,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

**Senza titolo**

1974

Serigrafia, es. 18/200, Graphika Séria 28/D, entro folder originale  
14,5 x 8,5 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

**Senza titolo**

1975

Serigrafia, es. 75/200, Koláz Séria 23/M, entro folder originale  
14 x 14 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

Collezione privata, Milano

**Stima € 30 - 60**

**48 FRIED ROSENSTOCK ®**

(1943)

**Varianti su moduli d'identificazione**

1973

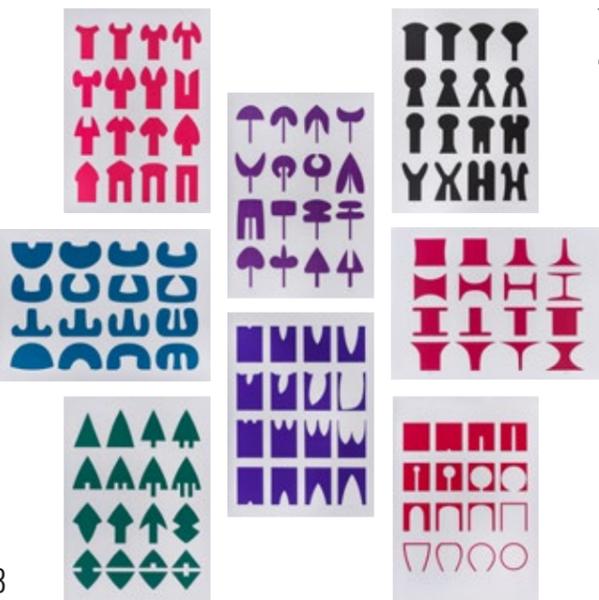
Cartella contenente 8 serigrafie, es. 20/50, Edizioni Centro Culturale Sincron, Brescia  
Ogni opera misura 70 x 50 cm

Ogni opera è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
La cartella è accompagnata da una fotografia che ritrae l'artista in posa davanti ai suoi lavori

Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

13 gennaio - 1 febbraio 1973, Fried Rosenstock. Varianti su moduli d'identificazione,  
Centro Culturale Sincron, Brescia

**Stima € 150 - 250**



**49 CARLOS CRUZ DIEZ ®**

(1923 - 2019)

**Visión 24: pittori e scultori America Latina**

1970

Catalogo della mostra "Visión 24: pittori e scultori America Latina", con copertina realizzata da Carlos Cruz Diez, 19 maggio - 15 giugno 1970, Istituto Italo - Latino Americano, Roma

22 x 22 x 1,5 cm  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**50 SAMI BURHAN ®**

(1929)

Lotto multiplo

Il lotto è composto da due opere:

**Munari in arabo**

1999

Stampa offset con intervento dell'artista  
27 x 27 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

**Senza titolo**

1999

Stampa offset

29,5 x 21 cm

Firmata e datata in alto a destra

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbri al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**51 YVES MILLECAMPS ®**

(1930)

Lotto multiplo

Il lotto è composto da due opere grafiche:

**Altophonie sur fond marron**

Serigrafia, es. 106/130, su fondo marrone es. 11/35

75 x 55,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra

**Rutile sur fond vert**

1970

Serigrafia su carta Arches, es. 44/130, su fondo verde 44/65

55,5 x 75 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra

Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**52 HORACIO GARCIA ROSSI ®**

(1929 - 2012)

**Malevitch**

1974-1978

Serigrafia, es. VII/X, su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista in numeri romani

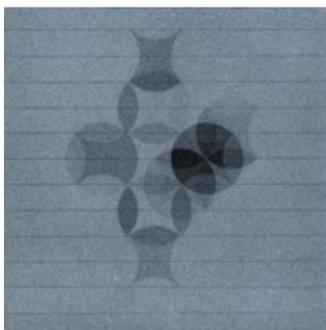
50 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





- 53 ROLANDO STRATI ®**  
*9a permanenza del modello 6*  
1978  
Acrilico a spruzzo  
46 x 46 cm  
Duplice firma e dedica al retro  
Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 54 HEINZ GAPPMAYR ®**  
(1925 - 2010)  
*Weiss*  
1995  
Serigrafia, es. 38  
39,7 x 39,7 cm  
Firma, numerazione e timbro dell'artista al retro  
Collezione privata, Milano

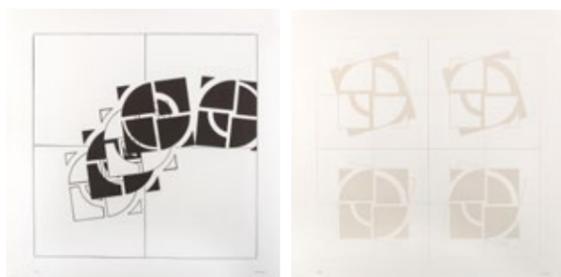
Stima € 100 - 200



- 55 SARA CAMPESAN ®**  
(1924 - 2016)  
*Senza titolo*  
1968  
Cartella contenente sette calcografie su carta, es. 3/30  
34,7 x 49,5 cm (dimensioni di ogni calcografia)  
Ogni calcografia è firmata e datata in basso a destra  
Numerazione all'interno della cartella

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 56 GIOVANNI CAMPUS ®**  
(1929)  
*Senza titolo*  
1975  
Due litografie, ess. 3/75, Edizioni Litoarte, Bergamo  
Ogni opera misura 49,3 x 49,3 cm  
Ogni opera è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Litoarte, Bergamo (timbro a secco)  
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



- 57 GIANCARLO ZEN ®**  
(1929)  
*Senza titolo*  
1975  
Serigrafia, es. 2/21  
47,5 x 62 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

- 58 VARI AUTORI ®**  
*Multipli '67 - Arte seriale, schemi per un manifesto programmatico*  
1967  
Litografia, es. 45/50  
70 x 50 cm  
Firmato da Armando Nizzi, Enrico Pedrotti, Salvador Presta e Sarenco in basso al centro.  
Numerato in basso al centro  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 59 HORACIO GARCIA ROSSI ®**  
(1929 - 2012)  
*Garcia Rossi - Autoportrait de mon nom*  
1974  
Litografia su carta colorata, manifesto realizzato in occasione della mostra tenutasi presso la Galerie Média, Neuchâtel  
70 x 50 cm  
Titolata a sinistra al centro, firmata e dedicata a matita a destra al centro  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 60 VARI AUTORI ®**  
*Collettivo Sincron - Arte Fiera '75*  
1975  
Litografia  
87,5 x 64 cm  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 61 VARI AUTORI ®**  
*Collettivo Sincron - Arte Fiera '76*  
1976  
Litografia  
87,5 x 64 cm  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 62 ANTONIO CALDERARA ®**  
(1903 - 1978)  
*Antonio Calderara*  
1968  
Stampa litografica per manifesto, realizzato in occasione della personale dell'artista tenutasi allo Stedelijk Museum, Amsterdam nel 1968  
55 x 40 cm  
Firmata a matita in basso a sinistra  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





- 63 ADAM JANKOWSKI** ®  
(1948)  
*Wider concrete painting*  
1971  
Tecnica mista su carta  
70,5 x 55,5 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



- 64 ADAM JANKOWSKI** ®  
(1948)  
*Arte*  
1971  
Tecnica mista su carta  
56 x 70,5 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



- 65 ADAM JANKOWSKI** ®  
(1948)  
*Strukturelle Konstellation No. 26*  
Gouache su carta  
49 x 65 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra  
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



- 66 ADAM JANKOWSKI** ®  
(1948)  
*Der Flugzeugtraeger H.M.S. "Hermes", manipuliert*  
1970  
Intervento su litografia  
43 x 58 cm  
Titolo, data e firma al retro  
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



- 67 JEAN-FRANÇOIS BORY** ®  
(1938)  
*A A A AAAART*  
1971  
Serigrafia su tela, es. épreuve d'artiste  
46 x 33 cm  
Numerazione, data e duplice firma al retro  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbri al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

- 68 GERMANO OLIVOTTO** ®  
*Foto di una ripresa televisiva di una sostituzione  
eseguita a Mestre su segnalazione di un abitante della  
città*

Fotolitografia, es. 8699 su una tiratura complessiva di 10.000 esemplari in numeri arabi,  
Edizioni Bolaffi Arte  
30 x 23 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
Numerazione al retro  
Timbro a secco Bolaffi Arte in basso a sinistra  
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



- 69 MARIO SCHIFANO** ®  
(1934 - 1998)  
*Dall'ultimo programma notturno*  
1973

Serigrafia su tela, es. 82/150, Edizioni Multied, stampa Multilab Genova, entro custodia  
originale  
40 x 50 cm  
Firma a matita, numerazione e data al retro  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



- 70 BERNARD AUBERTIN** ®  
(1934 - 2015)

*Dessin de feu*

2012  
Fiammiferi bruciati su metallo, esemplare unico  
10 x 10 cm  
Firma e data in basso nel centro  
Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio opere Bernard Aubertin con il n.  
DFEA21-1000225223  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



- 71 ENRICO BAJ** ®  
(1924 - 2003)  
*Matilde di Canossa*  
1971  
Serigrafia polimerica su tela con applicazioni, es. 631/1100  
77 x 62 cm

Firma e numerazione al retro  
Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 200 - 400



- 72 MIMMO ROTELLA** ®  
(1918 - 2006)  
*Vera Cruz*  
Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri  
romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
Collezione privata, Monza e Brianza  
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,  
2004, p. 86 (ill.)

Stima € 200 - 300





**73 MIMMO ROTELLA ®**  
(1918 - 2006)  
**Ombre rosse**  
Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
Collezione privata, Monza e Brianza  
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 98 (ill.)

**Stima € 200 - 300**



**74 MIMMO ROTELLA ®**  
(1918 - 2006))  
**Nessuno mi fermerà**  
Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)  
100 x 70 cm  
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
Collezione privata, Milano  
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 108 (ill.)

**Stima € 250 - 350**

**75 VARI AUTORI ®**  
Lotto multiplo  
Il lotto è composto da due opere grafiche:

**Luca Alinari**

**Dentro l'omino di burro**

2003  
Serigrafia, es. 80/200  
70 x 70 cm  
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**Omar Galliani**

**Senza titolo**

Litografia, es. 88/99  
75 x 56 cm  
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Collezione privata, Monza e Brianza

**Stima € 100 - 200**

**76 ANGELO VERGA ®**  
(1933 - 1999)

**Senza titolo**

1964  
Tecnica mista su carta  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 500**



**77 SANDRO MARTINI ®**  
(1941)

**Senza Titolo**

1960  
China su carta  
21 x 14,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**78 SANDRO MARTINI ®**  
(1941)

**Senza Titolo**

1966  
China su carta  
31,5 x 23,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**79 FELICE CASORATI ®**  
(1883 - 1963)

**Opera grafica**

1965  
Cartella contenente 63 incisioni riprodotte, es. 475 su una tiratura complessiva di 1000 copie, Edizioni Einaudi, Torino  
Ogni opera misura 52 x 37 cm  
Collezione privata, Bergamo

**Stima € 100 - 200**



**80 VARI AUTORI ®**

**Visioni di Lombardia**

1977  
Cartella contenente 12 serigrafie di Eugenio Barbieri, Salvatore Basco, Remo Brindisi, Carmelo Cappello, Bruno Cassinari, Romano Conversano, Tullio Crali, Gian Rodolfo d'Accardi, Gianni Dova, Giuseppe Migneco, Gerolamo Paganelli e Domenico Purificato, es. 65/300 su una tiratura complessiva di 300 esemplari in numeri arabi e 50 esemplari in numeri romani, Edizioni F.lli Pozzoni, Cisano Bergamasco  
Ogni serigrafia misura 40 x 30 cm  
Ogni serigrafia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
Collezione privata, Bergamo

**Stima € 100 - 200**



**81 ANDRÉ MASSON ®**  
(1896 - 1987)

**André Masson**

1981  
Cartella contenente 60 riproduzioni di opere grafiche di André Masson, es. 545 su una tiratura complessiva di 3000 esemplari, Edizioni Seat  
Ogni opera misura 52 x 37 cm  
Numerata sul testo introduttivo  
Collezione privata, Monza e Brianza

**Stima € 100 - 200**





- 82 HENRY MOORE ®**  
(1898 - 1986)  
**Moore**  
1983  
Cartella contenente 50 riproduzioni di opere grafiche di Henry Moore, es. 322 su una tiratura complessiva di 3000 esemplari, Edizioni Seat  
Ogni opera misura 52 x 37 cm  
Numerata sul testo introduttivo  
Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 200



- 83 LUIGI RUSSOLO**  
(1885 - 1947)  
**Profumo**  
Acquaforte e acquatinta  
12,8 x 16,4 cm (lastra)  
49,7 x 34,9 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra. titolata in basso a sinistra  
Collezione privata, Gallarate

Stima € 200 - 400



- 84 GUIDO SOMARÉ ®**  
(1923 - 2003)  
**Ballerina**  
1969  
Tecnica mista su cartoncino  
56 x 39,3 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Galleria Edizioni d'arte La Scaletta, Reggio Emilia (etichetta al retro)  
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200



- 85 SERGIO DANGELO ®**  
(1932)  
**The room**  
1958  
Tecnica mista su carta  
50 x 34 cm  
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra  
Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 200 - 400



- 86 ERNESTO TRECCANI ®**  
(1920 - 2009)  
**Volto di donna**  
Olio e acrilici su tela  
24 x 18 cm  
Firmato in basso nel centro  
Collezione privata, Pavia

Stima € 20 - 50

- 87 VARI AUTORI ®**  
Lotto multiplo  
Il lotto è composto da due opere grafiche:

**Salvatore Fiume**  
(1915-1997)

**Nudo disteso**

Litografia su carta Fabriano, es. p.a.  
50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
Timbro a secco dell'artista in basso a destra

**Giuseppe Migneco**  
(1908-1997)

**Senza titolo**

Litografia, es. 91/150  
71 x 51 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Collezione privata, Pavia

Stima € 10 - 50



- 88 GIANNI DOVA ®**  
(1925 - 1991)

**Senza titolo**

Litografia, es. 67/100  
90 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
Collezione privata, Pavia

Stima € 10 - 50



- 89 GIANCARLO OSSOLA ®**  
(1935 - 2015)

**Raggio di luce**

1994

Olio su tela  
60 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Titolo, firma e data al retro

Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100



- 90 MICHELE CASCELLA ®**  
(1892 - 1989)

**Portofino**

Serigrafia, es. p.a.

60 x 80 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità a cura di Centro Internazionale d'Arredi, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60





**91 MAURIZIO DELVECCHIO ®**  
(1980)  
**Studio per un'attesa**  
2013  
Olio su tela applicata su cartone  
30 x 24 cm  
Firmato in basso al centro  
Titolo, firma, data, dedica e dichiarazione d'autenticità firmata dall'artista al retro  
Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 50



**92 MAURIZIO DELVECCHIO ®**  
(1980)  
**Attimi**  
Olio su tela  
70 x 100 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Firma e titolo al retro  
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



**93 IBRAHIM KODRA ®**  
(1908 - 2006)  
**Senza titolo**  
1963  
Tecnica mista su carta  
35 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



**94 SARENCO ®**  
**Ritmo della civiltà**  
1965  
Stampa al torchio in copia unica  
100 x 70 cm  
Firma e data al retro  
Iscrizione Sar/1 al retro della tavola  
Galleria Zen, Brescia  
Collezione privata, Milano  
1966, Galleria Zen, Brescia (timbro al retro)

Stima € 200 - 400



**95 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)  
**Incensiere (lettera al critico)**  
1971  
Stampa litografica su carta Japon, es. non numerato  
29,9 x 22 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra  
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

**96 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)  
**Il cuore della consumatrice ubbidiente**  
1976

Serigrafia, es. 4/90  
70 x 50 cm  
Titolata, numerata e datata in basso al centro  
Collezione privata, Milano  
M. Bentivoglio, Dalla parola al simbolo, Edizioni De Luca, Roma, 1996, p. 19  
R. Boglione, I colpi di dado di Mirella Bentivoglio, Quaderni del Musinf, Senigallia, 2012, p. 75  
AA.VV., La poesia fatta pietra, catalogo dell'esposizione tenutasi presso la Pinacoteca e Musei Comunali, Macerata, 1984, p. 36

Stima € 300 - 500

**97 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)  
**Punto ambiguo**  
1973

Serigrafia su cartoncino ripiegato, Edizioni Geiger Sperimentale  
18 x 18 cm (chiuso)  
36 x 36 cm (aperto)  
Firmato all'interno  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

**98 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)  
**E=Congiunzione**  
1973  
Serigrafia, es. 138/150  
45,9 x 41,8 cm  
Firmata, datata e numerata in basso a destra  
Collezione privata, Milano  
F.K. Pohl (a cura di), Pages: Mirella Bentivoglio. Selected Works 1966 - 2012, Pomona College Museum of Art, Claremont, 2015, p. 63 (ill.)

Stima € 150 - 250

**99 MARIA LUISA GRIMANI ®**  
Lotto multiplo  
Il lotto è composto da due opere grafiche:  
**Natale**  
1982  
Litografia, es. 6/80, con inserto su carta da lucido  
40 x 30 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

**Assassinio nella cattedrale**  
1983  
Litografia, es. 22/100 entro folder in cartoncino  
49,8 x 34,8 cm  
Firmata, numerata e datata in basso a sinistra

Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60





**100 RICCARDO GUARNERI ®**  
(1933)  
**Senza titolo**  
1980  
Tecnica mista su carta  
25 x 25 cm  
Firmata in basso al centro  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**101 RICCARDO GUARNERI ®**  
(1933)  
**Quasi racchiuso**  
1980  
Tecnica mista su carta  
25 x 25 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**102 RICCARDO GUARNERI ®**  
(1933)  
**Geometria e poesia - strisce alterne**  
1979  
Tecnica mista su carta  
25 x 25 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma, titolo e data al retro  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**103 MARIA LAI ®**  
(1919 - 2013)  
**Il dio distratto**  
2008  
Cofanetto contenente dvd accompagnato da serigrafia con intervento dell'artista, es. 427/500, Edizioni Ad Arte Duchamp, Cagliari  
Dimensioni serigrafia: 17,5 x 11,5 cm  
La serigrafia è firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
Collezione privata, Monza e Brianza

**Stima € 100 - 200**



**104 LAMBERTO PIGNOTTI ®**  
(1926)  
**Visibile invisibile**  
1984  
Intervento su ritaglio di giornale  
31 x 22 cm  
Titolato in alto al centro, firmato e datato in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Gallarate

**Stima € 200 - 500**

**105 LAMBERTO PIGNOTTI ®**  
(1926)  
**Thriling**  
1970  
Intervento su ritaglio di giornale  
13 x 9 cm  
Firmato e datato in alto al centro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Gallarate

**Stima € 200 - 500**



**106 LAMBERTO PIGNOTTI ®**  
(1926)  
**Souvenir**  
1969  
Intervento su ritaglio di giornale  
12,5 x 17,5 cm  
Titolato, datato e firmato in alto al centro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Gallarate

**Stima € 200 - 500**



**107 LAMBERTO PIGNOTTI ®**  
(1926)  
**Morire giorno per giorno**  
1975  
Intervento su ritaglio di giornale  
18 x 17 cm  
Titolato nel centro, firmato e datato in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Gallarate

**Stima € 200 - 500**

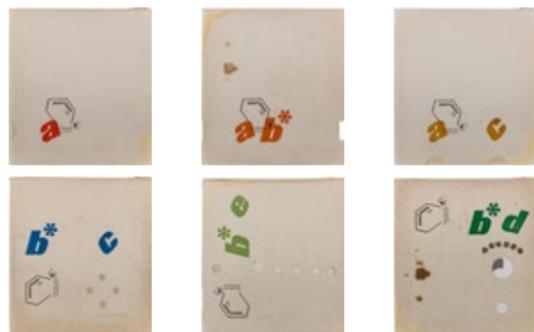


**108 VARI AUTORI ®**  
Lotto multiplo  
**Sarenco. Prossimamente**  
1969  
Opuscolo in 1000 esemplari, seconda edizione, Edizioni Amodulo, Brescia  
**E in principio erano le figure geometriche. Omaggio a Caldera**  
1969  
Opuscolo in 1000 esemplari, prima edizione, Edizioni Amodulo, Brescia  
**Valoch. optical book**  
1970  
Opuscolo in 1000 esemplari, collana "20x20", n.4, prima edizione, Edizioni Amodulo, Brescia

Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**





**109 VARI AUTORI ®**  
**Hexagono, 71**  
 1971-1975  
 Sei numeri della rivista Hexagono, 71, Edizioni Exagono  
 Ogni numero misura 28 x 25 cm  
 Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

**110 VARI AUTORI ®**  
 Lotto multiplo  
 Fine anni '60 - inizio anni '70  
 Materiale legato alla poesia visiva sudamericana  
 Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

**111 VARI AUTORI ®**  
 Lotto multiplo  
 Fine anni '60 - inizio anni '70  
 Materiale legato alla poesia visiva sudamericana  
 Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

**112 TIMM ULRICHS ®**  
 (1940)  
**Qwertzuiopu**  
 1968  
 Libro d'artista composto da testi scritti a macchina, poster, materiali promozionali di esposizioni, adesivi e collage. Il libro comprende anche la tavola Malvorlagen Farbkasten, con intervento e firma dell'artista  
 30 x 21,5 cm  
 Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

**113 TIMM ULRICHS ®**  
 (1940)  
**Um nicht zu sagen: ganz zu schweigen von**  
 1968  
 Libro d'artista composto da testi scritti a macchina, poster, materiali promozionali delle esposizioni, adesivi e collage. Il libro comprende anche la tavola Malvorlagen Farbkasten, con intervento e firma dell'artista  
 30 x 21 cm  
 Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

**114 TIMM ULRICHS ®**  
 (1940)  
 Lotto multiplo  
**Des großen erfolges wegen**  
 1968  
 Libro d'artista  
 7,5 x 21 cm

**Sehprobentafeln (aktionsekte)**

1962  
 Tre opuscoli

**Vogel-flug-formationen (totalkunst-dressurakte)**

1964  
 Tre opuscoli

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

**115 GINO GINI ®**  
 (1939)  
**Viaggio progetto 23**  
 Tecnica mista su carta  
 50 x 35 cm  
 Firmata in basso al centro  
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 150

**116 AUGUSTO CONCATO ®**  
 (1939)  
**Subway 12.3.77 - 30.11.77**  
 1977  
 Serigrafia su carta con intervento, es. 2/100  
 69,5 x 49,5 cm  
 Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra  
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

**117 AUGUSTO CONCATO ®**  
 (1939)  
**Diario notturno prima notte**  
 1976 - 1979  
 Collage e tecnica mista su carta  
 40 x 36 cm  
 Titolato in alto al centro, numerato e datato in basso a destra  
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200





**118 VALENTINA BERARDINONE ®**  
(1924)  
*L'immaginazione cattura sé stessa: la somiglianza è un furto.*  
1975  
Collage di fotografie su cartoncino  
50 x 40,5 cm  
Dedicato in alto, titolato al centro, firmato e datato in basso a destra  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**



**119 BEPPE DELLEPIANE ®**  
(1937)  
*Senza titolo*  
1990  
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino  
71 x 101 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**



**120 BEPPE DELLEPIANE ®**  
(1937)  
*Senza titolo*  
1999  
Tecnica mista su carta  
101 x 71 cm  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**



**121 BEPPE DELLEPIANE ®**  
(1937)  
*Senza titolo*  
1995  
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino  
101 x 71 cm  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**



**122 BEPPE DELLEPIANE ®**  
(1937)  
*Senza titolo*  
1990  
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino  
101 x 71 cm  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**

**123 BEPPE DELLEPIANE ®**  
(1937)  
*Senza titolo*  
1995  
Tecnica mista su carta  
101 x 70 cm  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**



**124 BEPPE DELLEPIANE ®**  
(1937)  
*Senza titolo*  
1998  
Tecnica mista su carta  
101 x 71 cm  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**



**125 BEPPE DELLEPIANE ®**  
(1937)  
*Senza titolo*  
1995  
Tecnica mista su carta  
101 x 71 cm  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**



**126 CLARA CARPARINI ®**  
*Il labirinto*  
2003  
Fotografie in bianco e nero applicate su cartoncino  
70 x 50 cm  
Dedica, firma, titolo e data al retro  
Collezione privata, Genova

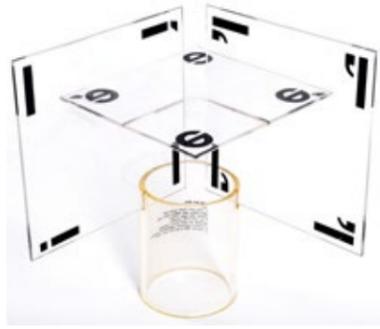
**Stima € 50 - 100**



**127 ELISEO MATTIACCI ®**  
(1940)  
*Tempo impiegato per scrivere il proprio nome*  
1971 - 1972  
Cartella contenente 9 litografie, es. 51/125, Edizioni Artestudio Macerata, entro custodia originale  
Ogni opera misura 50,5 x 36,5  
Ogni opera è firmata a matita e numerata in basso a destra  
Artestudio, Macerata (timbro a secco)  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**





**128 ARRIGO LORA TOTINO ®**  
(1928 - 2016)  
*L'èillí*  
1967  
Sculptura multiplo in plexiglas, n. 1 della serie "Fonemi plastici" es. 42/100, edito e diffuso da Multiart, Torino e prodotto da Maber, Brescia  
23,5 x 23,5 x 23,5 cm  
Numerazione incisa sulla base  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**129 ARRIGO LORA TOTINO ®**  
(1928 - 2016)  
*Sínose*  
1967  
Sculptura multiplo in plexiglas, n. 3 della serie "Fonemi plastici" es. 47/100, edito e diffuso da Multiart, Torino e prodotto da Maber, Brescia, custodito entro contenitore originale  
10 x 10 x 21 cm  
Numerazione incisa sotto la base e sul contenitore  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**130 ARRIGO LORA TOTINO ®**  
(1928 - 2016)  
*eè*  
1967  
Sculptura multiplo in plexiglas, n. 2 della serie "Fonemi plastici" es. 45/100, edito e diffuso da Multiart, Torino e prodotto da Maber, Brescia, custodito entro contenitore originale  
7 x 20 x 20 cm  
Numerazione incisa sotto la base e sul contenitore  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**131 DARIO D'ADDA ®**  
*Quadrato, 4 segmenti*  
1976  
Sculptura cinetica multiplo, es. 1/90  
23,5 x 23,5 x 4,5 cm  
Firma, titolo, data e numerazione su etichetta al retro  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

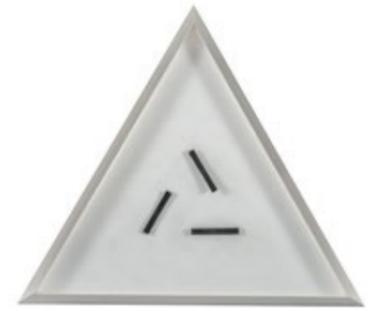


**132 DARIO D'ADDA ®**  
*Cerchio, 3 archi*  
1976  
Sculptura cinetica multiplo, es. 1/90  
23,5 x 23,5 x 4,5 cm  
Firma, titolo, data e numerazione su etichetta al retro  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**133 DARIO D'ADDA ®**  
*Triangolo, 3 segmenti*  
1976  
Sculptura cinetica multiplo, es. 1/90  
23,5 x 23,5 x 4,5 cm  
Firma, titolo, data e numerazione su etichetta al retro  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**134 GUIDO MORETTI ®**  
(1947)  
*In principio era un cubo*  
1996  
Applicazioni in legno dipinto su tavola  
46 x 46 x 7,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**135 GUIDO MORETTI ®**  
(1947)  
*Vibrazione verde*  
Sculptura in plexiglas  
31 x 22 x 5 cm (senza base)  
36,5 x 22 x 5 cm (con base)  
Duplice firma incisa in basso  
Collezione privata, Milano  
cfr. G. Moretti, Guido Moretti. La terza via alla scultura, Comunicare Editore, 2004, p. 17 (ill.)

**Stima € 200 - 400**



**136 GUIDO MORETTI ®**  
(1947)  
*Senza titolo*  
2001  
Sculptura in plexiglas e alluminio, esemplare unico  
42,5 x 6 x 9 cm  
Firma e data incise in basso  
Collezione privata, Milano  
cfr. G. Moretti, "Guido Moretti. La terza via alla scultura", Comunicare Editore, 2004, p. 120

**Stima € 200 - 400**



**137 GUIDO MORETTI ®**  
(1947)  
*Cubo e ambiguo*  
2001  
Sculptura in bronzo su basamento in marmo  
37 x 13,5 x 12 cm  
Firma e data incise  
Collezione privata, Milano  
G. Moretti, "Guido Moretti. La terza via alla scultura", Comunicare Editori, 2004, p. 132 (ill.)

**Stima € 500 - 600**





**138 MARCELLO PIETRANTONI ®**  
(1934)

***Esperimento 1***

1962

Tessere in metallo su legno

23 x 17 x 5 cm

Firma e data al retro

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**139 BRUNO CASSINARI ®**  
(1912 - 1992)

***Il melograno***

Scultura multipla in bronzo dorato, es. 235/500

19 x 10 x 10 cm

Firma e numerazione incise al centro

Collezione privata, Monza e Brianza

**Stima € 100 - 200**



**140 SELETTI**  
(1960)

***L.O.V.E.***

2015

Multiplo in cemento in scala 1:28 realizzata in collaborazione con Seletti

39,5 x 14,5 x 14,5 cm

Collezione privata, Monza e Brianza

**Stima € 300 - 400**

Seconda sessione: Giovedì 15 ottobre 2020

ore 17:00

dal lotto 141 al lotto 288



**141 GIUSEPPE CHIARI ®**  
(1926 - 2007)  
**Senza titolo**  
1990  
Chitarra, collage e tecnica mista su compensato entro teca in plexiglas  
73 x 53 x 15 cm  
Firmata e datata a sinistra al centro  
Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 200 - 500



**142 GIUSEPPE CHIARI ®**  
(1926 - 2007)  
**Senza titolo**  
Pennarello su spartito musicale  
26,8 x 19 cm  
Firma in basso al centro  
Ulivi Galleria d'Arte Moderna, Prato (timbro al retro)  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



**143 MALCOLM GOLDSTEIN**  
**Violin solos the (whole) world plays, or third world within us**  
1992  
Tecnica mista su spartito e cartina geografica  
38 x 28 cm  
Titolata a destra e firmata in basso a destra  
Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 600



**144 BEN PATTERSON**  
(1934 - 2016)  
**Fluxland**  
1996  
Pittura su juta, esemplare unico  
18 x 17,5 cm  
Data, dedica e firma al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600



**145 MILAN KNIZAK ®**  
(1940)  
**Senza titolo**  
1968 - 1972  
Litografia su cartoncino, es. 19/100  
20,5 x 14,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

**146 FRANCESCO CONZ ®**  
(1935 - 2010)  
**Senza titolo**  
Penna su fotocopia  
29,5 x 20,5 cm  
Firmato in alto a destra  
Archivio Francesco Conz, Verona (timbro in basso a destra)  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



**147 AL HANSEN**  
(1927 - 1995)  
**Self portraits**  
1994  
9 fotografie a colori applicate su carta  
50 x 34 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



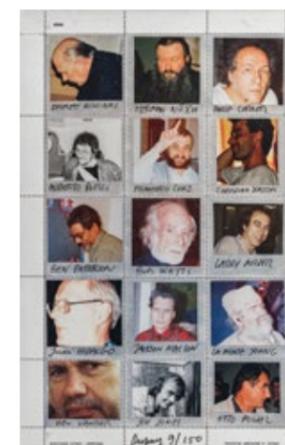
**148 JEAN DUPUY ®**  
(1925)  
**Fluxus postage stamps**  
1988  
Fotolitografia su carta, es. 9/150, Edizioni Conz, Verona  
27 x 18 cm  
Firmato e numerato in basso nel centro  
Archivio Francesco Conz, Verona  
Collezione privata, Genova  
1999, Fluxus, Museum of Contemporary Art, Zagabria  
1995, Fluxus nel Veneto, Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa  
H.Martin, T. Santi, Fluxus nel Veneto, catalogo dell'esposizione, 1995  
AA.VV. Fluxus, catalogo dell'esposizione, 1999

Stima € 300 - 600



**149 JEAN DUPUY ®**  
(1925)  
**Fluxus postage stamps**  
1988  
Fotolitografia su carta, es. 9/150, Edizioni Conz, Verona  
24 x 18 cm  
Firmata e numerata in basso al centro  
Archivio Francesco Conz, Verona  
Collezione privata, Genova  
1999, Fluxus, Museum of Contemporary Art, Zagabria  
1995, Fluxus nel Veneto, Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa  
H.Martin, T. Santi, Fluxus nel Veneto, catalogo dell'esposizione, 1995  
AA.VV. Fluxus, catalogo dell'esposizione, 1999

Stima € 300 - 600





**150 JEAN DUPUY** ®  
(1925)

**Fluxus postage stamps**

1988  
Fotolitografia su carta, es. 10/150, Edizioni Conz, Verona  
27 x 18 cm  
Firmata e numerata in basso al centro  
Archivio Francesco Conz, Verona  
Collezione privata, Genova  
1999, Fluxus, Museum of Contemporary Art, Zagabria  
1995, Fluxus nel Veneto, Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa  
H.Martin, T. Santi, Fluxus nel Veneto, catalogo dell'esposizione, 1995  
AA.VV. Fluxus, catalogo dell'esposizione, 1999

Stima € 300 - 600

**151 EMMETT WILLIAMS** ®  
(1925 - 2007)

**From an anthology of concrete shithouse poetry**

1997  
Serigrafia su carta Fabriano cotton, es. 11/55  
65 x 49,5 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra  
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

**152 YOKO ONO**  
(1933)

**Bottoms up**

1973  
Serigrafia, es. non numerato  
56,5 x 43,5 cm  
Sigla al retro  
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

**153 UGO MULAS** ®  
(1928 - 1973)

**Giangiaco Spadari arrestato dalla polizia durante la XXXIV Biennale d'Arte di Venezia**

1968  
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
24 x 30 cm  
Collezione privata, Genova  
U. Mulas, T. Trini, "Ugo Mulas, vent'anni di Biennale", Mondadori, Milano, 1988, p. 159  
P. G. Castagnoli, C. Italiano, A. Mattiolo, "U. Mulas. La scena dell'arte", Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 158

Stima € 100 - 200

**154 JUAN HIDALGO** ®  
(1927)

**Mister destruction (Destruction in art symposium)**

1966  
Fotografia in bianco e nero  
64,5 x 50,5 cm  
Data, titolo e firma al retro  
Archivio Francesco Conz, Verona (timbro al retro)  
Collezione privata, Genova  
19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova  
26 gennaio - 21 marzo 1996, "Zaj", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid  
F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)  
AA.VV., "Zaj", catalogo della mostra, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, p. 105

Stima € 200 - 300

**155 GABOR ATTALAI** ®  
(1934 - 2011)

**Process of baldly**

1970  
Fotografia in bianco e nero, ed. 9/20  
30,5 x 24 cm  
Titolo, data, numerazione e firma al retro  
Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

**156 JIRI VALOCH** ®  
(1946)

**Self signature**

1971  
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
24 x 17,5 cm  
Titolo, firma e data al retro  
Luciano Inga-Pin Contemporary Art (etichetta al retro)  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

**157 BOVE ANTONINO** ®

**Nella villa Fabbricotti a Livorno**

1966  
Fotografia in bianco e nero applicata su carta  
39,5 x 60 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

**158 BEPPE DELLEPIANE** ®  
(1937)

**Ri-Trazioni**

1976  
Opera composta da 5 fotografie in bianco e nero  
Ogni fotografia misura 40 x 30 cm  
Firma, titolo e data al retro di una fotografia della serie  
Firma al retro di ogni fotografia  
Collezione privata, Genova

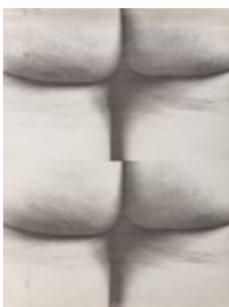
Stima € 300 - 600

**159 AUGUSTO CONCATO** ®  
(1939)

**Mutamento**

1976  
Sei fotografie  
Ogni fotografia misura 27 x 21 cm  
Titolo, firma e data al retro di ogni fotografia  
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100





**160 AUGUSTO CONCATO ®**

(1939)  
Lotto multiplo

**Without**

1977  
Fotografia in bianco e nero un vinile 45 giri accompagnati da testo diffuso durante la performance  
21 x 25,5 cm  
Titolo, firma e data al retro

**Self-dispatching**

1977  
Fotografia in bianco e nero  
28 x 21 cm  
Titolo, firma e data al retro

**Glance**

1975  
Due fotografie  
Ogni fotografia misura 25 x 20,5 cm  
Titolo, firma e data al retro di ogni fotografia

**Necropoli**

1979  
Fotografia in bianco e nero accompagnata da testo diffuso durante la performance  
29,5 x 21 cm  
Titolo, firma e data al retro

Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**



**161 SANDRA SANDRI ®**

(1947)

**Per conoscenza: ipnosi 3**

1976  
Fotografie applicate su cartoncino  
100 x 70 cm  
Titolo in basso a sinistra, firmato e datato in basso a destra  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**

**162 COSIMO DI LEO RICATTO ®**

(1950)

**Senza titolo**

1979  
Collage di fotografie  
26,5 x 21 cm  
Dedica, firma e data al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**



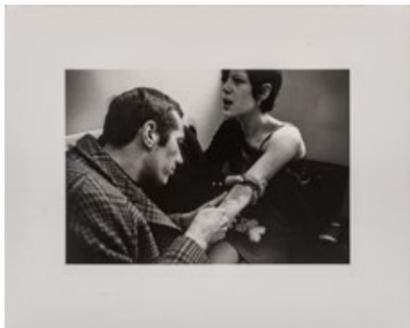
**163 MARY ELLEN MARK**

(1940 - 2015)

**Senza titolo**

Metà anni '60  
Stampa alla gelatina ai sali d'argento  
20 x 25 cm  
Timbro dell'artista al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**



**164 URS LUTHI**

(1947)

**Un'isola nell'aria**

1975  
Stampa alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino e pass-partout, ed. 20/75, Edizioni a cura di Pari e Dispari, Rosanna Chiessi e Pebbe Morra, in collaborazione con Francesco Conz, Reggio Emilia  
60 x 50 cm  
Numerata, firmata e datata a matita nel centro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**

**165 MARIO DE BIASI ®**

(1923 - 2013)

**Rivolta dei negri a Los Angeles**

1965  
Fotografia in bianco e nero  
30,5 x 39,5 cm  
Titolo, data, firma e timbro dell'artista al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**



**166 MARIO DE BIASI ®**

(1923 - 2013)

**Spiaggia di Muizenberg**

1964  
Fotografia in bianco e nero  
41 x 30 cm  
Titolo, firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**



**167 ULIANO LUCAS ®**

(1942)

**Val Brembana - Lanificio Rivetti**

1973  
Fotografia in bianco e nero  
40 x 50 cm  
Titolo ed etichetta dell'artista al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**



**168 TURI RAPISARDA ®**

**Keith Haring**

1984  
Fotografia in bianco e nero  
40 x 30 cm  
Titolo, data e firma al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**





- 169 GIANPAOLO GUERINI ®**  
***Hands of ends 3***  
1988  
Fotografia in bianco e nero applicata su carta Fabriano, copia unica  
23,5 x 32,5 cm  
Titolata, firmata e datata in basso al centro  
Data e dedica al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione Caterina Gualco, Genova (dedica al retro)  
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



- 170 PAOLA MONGELLI ®**  
(1976)  
***India - Hampi, viale. Soggetto n. 1***  
2003  
Fotografia in bianco e nero, esemplare unico  
16 x 24 cm  
Titolo, data, numerazione e firma al retro  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



- 171 PAOLA MONGELLI ®**  
(1976)  
***Africa - Ganviè***  
2005  
Fotografia in bianco e nero, es. 2/3  
21 x 30,5 cm  
Titolo, data, numerazione e firma al retro e su passe-partout  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



- 172 PIERGIORGIO BRANZI ®**  
(1924)  
***Senza titolo***  
Fotografia in bianco e nero  
34 x 48,5 cm  
Firma al retro  
Timbro dell'artista al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



- 173 PIERGIORGIO BRANZI ®**  
(1924)  
***Senza titolo***  
Fotografia in bianco e nero  
33,5 x 49,5 cm  
Firma al retro  
Timbro dell'artista al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

- 174 PIERGIORGIO BRANZI ®**  
(1924)  
***Senza titolo***  
Fotografia in bianco e nero  
34 x 49,5 cm  
Firma al retro  
Timbro dell'artista al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

- 175 FRANCO FONTANA ®**  
(1933)  
***Sottomarina di Chioggia - Progetto per un colore***  
Fotografia a colori, ed. 4/9  
30 x 40 cm  
Titolata, numerata e firmata in basso  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300

- 176 VITTORE FOSSATI ®**  
(1954)  
***Senza titolo***  
1999  
C-print, ed. 2/10  
50 x 50 cm  
Firma, data e numerazione al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

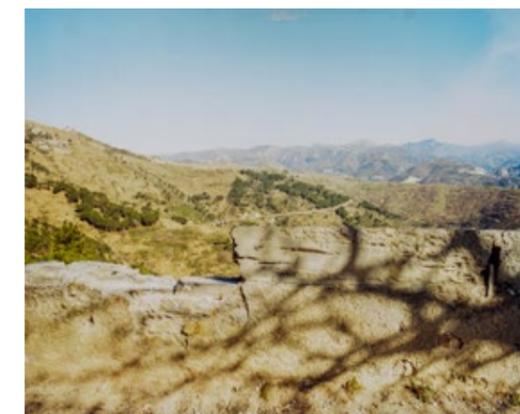
Stima € 200 - 400

- 177 VITTORE FOSSATI ®**  
(1954)  
***Genova***  
2000  
C-print  
39,8 x 50 cm  
Titolo e data al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino  
F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 87 (ill.)

Stima € 200 - 400

- 178 VITTORE FOSSATI ®**  
(1954)  
***Capanne di Cosola***  
1987  
C-print  
39,8 x 50 cm  
Titolo e data al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino  
F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 71 (ill.)

Stima € 200 - 400





**179 MICHELE ZAZA ®**  
(1948)  
**Le confessioni**  
Anni '70  
Fotografia, ed. 6/30  
30,8 x 22,8 cm  
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
Galleria Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



**180 SARA SERIGHELLI ®**  
(1969)  
**Senza titolo**  
C-print su alluminio  
25 x 16 cm  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300



**181 SARA SERIGHELLI ®**  
(1969)  
**Senza titolo**  
C-print su alluminio  
17 x 25 cm  
Galleria Silvy Bassanese Arte Contemporanea, Biella  
Collezione privata, Genova  
2002, Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

Stima € 200 - 300



**182 SARA SERIGHELLI ®**  
(1969)  
**Senza titolo**  
C-print su alluminio  
17 x 25 cm  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300

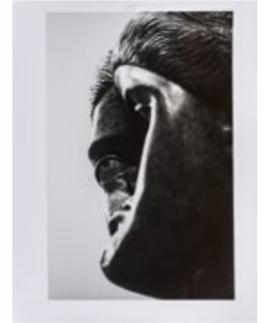


**183 WILLIAM KLEIN**  
(1928)  
**Torino '90**  
1990  
Stampa alla gelatina ai sali d'argento  
15,5 x 20 cm  
Titolata in alto e destra e firmata in basso a destra  
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

**184 VASCO ASCOLINI ®**  
(1937)  
**Museo archeologico - Atene**  
1998  
Stampa vintage in bianco e nero  
40,5 x 30,5 cm  
Firma, data e titolo al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino

Stima € 200 - 400



**185 VASCO ASCOLINI ®**  
(1937)  
**Palazzo Te - Mantova**  
2002  
Stampa vintage in bianco e nero  
39,5 x 29,5 cm  
Timbro a secco dell'artista in basso a destra  
Firma, titolo e data al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



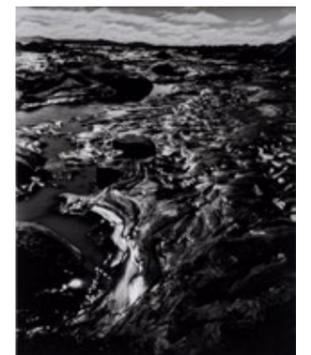
**186 DINO PEDRIALI ®**  
(1950)  
**Senza titolo**  
2008  
Fotografia in bianco e nero  
50 x 19 cm  
Dedica, firma e data al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



**187 FRANCESCA VERGNANO ®**  
**Senza titolo**  
2008  
Fotografia in bianco e nero  
29 x 23,5 cm  
Data, dedica e firma al retro  
Collezione privata, Genova  
Biennale di Alessandria, 2008

Stima € 100 - 200



**188 BJORN TOBIASSON ®**  
**Brooklyn, NYC**  
1986  
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/10  
22,5 x 46,5 cm  
Titolo, data, numerazione e firma al retro  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400





**189 DANIELE GROPPI ®**  
**"I" Identità, incomunicabilità, inquietudine**

2005  
 Fotografia in bianco e nero  
 28 x 18 cm  
 Collezione privata, Genova  
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino  
 F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 131 (ill.)

Stima € 50 - 100



**190 JACOBO CASTELLANO ®**  
 (1976)

**Senza titolo**  
 2003  
 Fotografia in bianco e nero su forex  
 60 x 50 cm  
 Firma e data al retro  
 Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



**191 CONNIE BELLANTONIO ®**  
**Senza titolo**

2005  
 Fotografia in bianco e nero  
 40 x 60 cm  
 Dedicata, data e firma al retro  
 Atelier dell'artista  
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



**192 MORTEN ANDERSEN ®**  
 (1976)

**Fast city #52**  
 1999  
 Fotografia in bianco e nero, ed. 1/5  
 52,5 x 35,5 cm  
 Titolo, data, numerazione e firma al retro

Stima € 80 - 120



**193 DAISUKE TAKIGICHI ®**  
**Senza titolo**

Fotografia in bianco e nero  
 40,5 x 50,5 cm  
 Firma al retro  
 Collezione privata, Genova

Stima € 80 - 120

**194 ALIZA V ®**

**Composizione #3**

2008  
 Fotografia a colori su alluminio  
 59,5 x 68,5 cm  
 Titolo, data, dedica e firma al retro  
 Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100

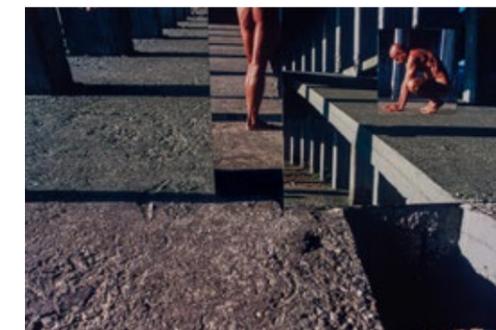


**195 STEFANO SCHEDA ®**  
 (1957)

**Senza titolo**

2002  
 Fotografia a colori, ed. p.a.  
 25 x 38 cm  
 Numerazione, dedica e firma al retro  
 Atelier dell'artista  
 Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



**196 ROBERT GLIGOROV ®**  
 (1960)

**Pelle di pollo**

1997  
 C-print su alluminio, ed. 1/3  
 50 x 37 cm  
 Firma, data, numerazione e titolo al retro  
 Collezione privata, Genova  
 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo d'Arte Contemporaneo di Villa Croce, Genova  
 19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova  
 F. Fochessati, S. Solimano (a cura di), In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, catalogo della mostra, Neos Edizioni, Genova, 2003, p. 80 e quarta di copertina (ill.)  
 F. Boggiano, E. di Mauro, Il corpo rinato, catalogo della mostra, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)

Stima € 300 - 500



**197 PAOLA DI BELLO ®**  
 (1961)

**Bildung cover**

2008  
 C-print, ed. 36/50  
 30 x 40 cm  
 Firma al retro  
 Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista  
 Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



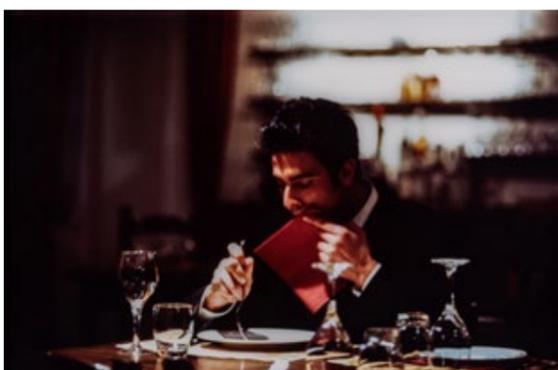


**198 CONNIE BELLANTONIO ®**

**Senza titolo**

2005  
Fotografia a colori  
48,5 x 74 cm  
Collezione privata, Genova  
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 116 (ill.)

**Stima € 100 - 200**



**199 CONNIE BELLANTONIO ®**

**Senza titolo**

2005  
Fotografia a colori  
48,5 x 54 cm  
Collezione privata, Genova  
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 116 (ill.)

**Stima € 100 - 200**



**200 BRUNELLA BIANCHINI ®**

**Senza titolo**

2006  
Fotografia a colori, ed. 1/1  
34,5 x 50 cm  
Firma e numerazione al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 50 - 100**



**201 DANIELA CARATI ®**

**Grenzenloser Fortschritt (progresso senza fine)**

2005  
Fotografia a colori, ed. 3/3  
79,5 x 120 cm  
Firma, numerazione, data e titolo al retro  
Collezione privata, Genova  
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 113 (ill.) (ill.)

**Stima € 150 - 250**

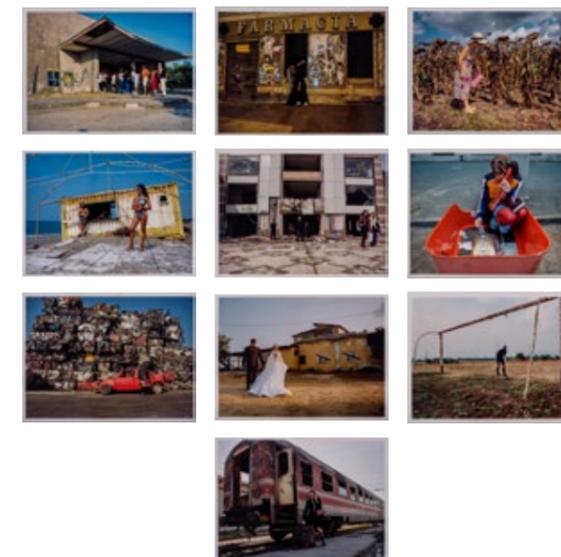
**202 DONATELLA DI CICCÒ ®**

(1971)

**Senza titolo**

2002  
10 fotografie a colori  
Ogni fotografia misura 14 x 19 cm  
Ogni fotografia è firmata e datata al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 300 - 500**



**203 GIOVANNA TORRESIN ®**

(1954)

**Senza titolo**

2004 - 2005  
Fotografia a colori  
86 x 80 cm  
Firma al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**



**204 GIOVANNA TORRESIN ®**

(1954)

**Senza titolo**

1998  
Fotografia a colori elaborata al computer, ed. 1/3  
42 x 35 cm  
Firma, data e numerazione al retro  
Collezione privata, Genova  
19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova  
F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, Galleria Caterina Gualco, Genova, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)

**Stima € 200 - 400**



**205 MARCO MENOZZI ®**

**Oasi nella notte #1**

2010  
Fotografia a colori, ed. 18/50 entro portfolio  
16 x 24 cm  
Firma al retro  
Dedica sul portfolio

Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

**Stima € 50 - 100**





**206 ELISABETH HOLZL** ®  
(1962)

**Senza titolo**

2004  
C-print applicato su dibond, ed. 1/3  
40 x 60 cm  
Firma, numerazione e data al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**



**207 YELISE MANGANARO** ®

**Senza titolo**

Fotografia a colori  
45 x 29 cm  
Timbro dell'artista al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 50 - 100**



**208 CINZIA AMBROSINI** ®

**Senza titolo**

2000  
Fotografia a colori  
30 x 44,5 cm  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 50 - 00**



**209 CINZIA AMBROSINI** ®

**Allusione**

2002  
Cibachrome su alluminio, pezzo unico  
50 x 74,5 cm  
Titolo, firma e data al retro  
Collezione privata, Genova  
2002, Corpi dispersi, Castello Comunale di Barolo, Barolo  
F. Boggiano, E. di Mauro, Corpi dispersi, catalogo della mostra, 2002, s.p. (ill.)

**Stima € 50 - 100**



**210 ALESSANDRO LO MONACO** ®

**Marta castagna**

1998  
Fotografia digitale, ed. 1/10  
42 x 30 cm  
Titolo, data, numerazione, dedica, dichiarazione d'autenticità e duplice firma al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

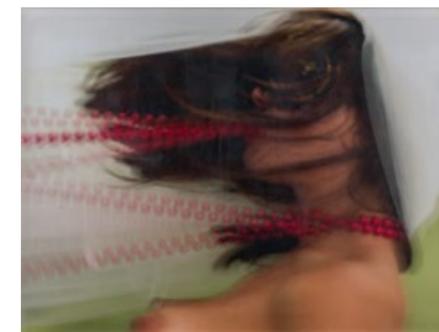
**Stima € 50 - 100**

**211 LUCIA LEUCI** ®  
(1977)

**Senza titolo**

Fotografia a colori  
50 x 67 cm  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**



**212 SARA SERIGHELLI** ®  
(1969)

**Senza titolo**

C-print su alluminio  
16,5 x 25 cm  
Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 300**



**213 ROBY SCHIRER** ®

**Mosca, festeggiamenti per un matrimonio sulla collina**

**Lenin**

2004 - 2006  
Fotografia a colori  
40 x 50 cm  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova  
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino  
F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 99 (ill.)

**Stima € 80 - 120**



**214 ALESSANDRO LUPI** ®  
(1975)

**Senza titolo**

Fotografia a colori  
70 x 50 cm  
Collezione privata, Genova

**Stima € 50 - 100**





**215 ALBERTO FURLANI ®**  
**Senza titolo, dalla serie "Visioni interiori"**  
 2005  
 Fotografia in bianco e nero  
 30,5 x 24 cm  
 Collezione privata, Genova  
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano, Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 130 (ill.)

Stima € 100 - 200

**216 ALBERTO FURLANI ®**  
 Lotto multiplo  
**Senza titolo**  
 Fotografia in bianco e nero  
 30,5 x 24 cm  
**Senza titolo**  
 Fotografia in bianco e nero  
 30,5 x 24 cm  
 Collezione privata, Genova  
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 130 (ill.)

Stima € 50 - 100

**217 ALBERTO FURLANI ®**  
**Senza titolo**  
 Fotografia in bianco e nero  
 30,5 x 24 cm  
 Collezione privata, Genova  
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 130 (ill.)

Stima € 100 - 200

**218 GIULIANA TRAVERSO ®**  
 (1968)  
**Senza titolo**  
 2013  
 Fotografia in bianco e nero  
 33 x 48 cm  
 Data, dedica e firma al retro  
 Timbro dell'artista al retro  
 Atelier dell'artista  
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

**219 RENATO D'AGOSTIN ®**  
 (1983)  
**Max**  
 2009  
 Stampa analogica in bianco e nero, ed. 35/80  
 35,5 x 27,5 cm  
 Firma, data e numerazione al retro  
 Atelier dell'artista  
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

**220 MARIO VIDOR ®**  
 (1948)  
**Senza titolo, dalla serie "Double"**  
 2004  
 Fotografia in bianco e nero  
 40,5 x 30 cm  
 Firma al retro  
 Collezione privata, Genova  
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 106 (ill.)

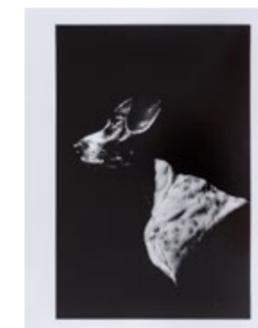
Stima € 100 - 200

**221 MARIO VIDOR ®**  
 (1948)  
**Senza titolo, dalla serie "Double"**  
 2004  
 Fotografia in bianco e nero  
 40,5 x 30 cm  
 Firma al retro  
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

**222 ANDREA COMETTA ®**  
**M & W**  
 1996  
 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, con viraggio al selenio, ed. 5/15 su una tiratura complessiva di 15 esemplari  
 40,3 x 30,5 cm  
 Collezione privata, Genova  
 23 marzo - 29 maggio 2005, Andrea Cometta, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (etichetta al retro)  
 A. Cometta, P. Weiemair, Andrea Cometta, catalogo dell'esposizione, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 2005, pp. 148 - 149

Stima € 100 - 200





**223 CLELIA BELGRADO ®**

Lotto multiplo

***Io evanescente***

2006

Fotografia in bianco e nero, ed. 2/2

57 x 45 cm

Titolo, firma, data e numerazione al retro

***Io evanescente***

2006

Fotografia in bianco e nero, ed. 2/2

45 x 57 cm

Titolo, firma, data e numerazione al retro

Collezione privata, Genova

Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino  
F. Boggiano, L. Castellini (a cura di), Jack in the box. Cavaliere di un'apocalisse esistenziale, DPS Edizioni, pp. 43, 45, 58,59

F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, pp. 146 - 147 (ill.)

**Stima € 10 - 30**



**224 ANNA FABRONI ®**

(1976)

***Senza titolo, dalla serie "Costole"***

2004

Fotografia in bianco e nero

48,5 x 60 cm

Collezione privata, Genova

Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino  
F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 30 (ill.)

**Stima € 50 - 100**

**225 SANGIORGI VALERIA**

***Nudi di donne***

1995

Fotografia baritata in bianco e nero, ed. 1/2

35 x 45 cm

Numerazione al retro

Timbro a secco dell'artista

Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova

F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, Galleria Caterina Gualco, Genova, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)

**Stima € 50 - 100**



**226 SANGIORGI VALERIA**

***Nudi di donne***

1995

Fotografia baritata in bianco e nero, ed. 1/2

50 x 40 cm

Numerazione al retro

Timbro a secco dell'artista

Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

**Stima € 50 - 100**



**227 MARINO MARIANI ®**

(1971)

Lotto multiplo

***Il giardino delle delizie***

2004

Fotografia in bianco e nero

39,5 x 39,5 cm

***Il peso della leggerezza***

2004

Fotografia in bianco e nero

39,5 x 39,5 cm

Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

F. Boggiano, L. Castellini (a cura di), Jack in the box. Cavaliere di un'apocalisse esistenziale, DPS Edizioni, pp. 35, 37, 70, 71

**Stima € 100 - 200**



**228 DARIO JOHANNES MOLINARI ®**

***Sehnsuch***

2001

Trittico composto da tre fotografie su alluminio, entro scatola in legno

Ogni pannello misura 40 x 29,5 cm

Ogni pannello è titolato, siglato e datato al retro

Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**



**229 STEFANO SCHEDA ®**

(1957)

***Senza titolo, dalla serie "Fuoco d'acqua"***

1992

Fotografia plastificata

82,5 x 56 cm

Firma e data al retro

Collezione privata, Genova

**Stima € 80 - 120**





**230** **FRANCESCO ARENA** ®  
(1966)  
**Le due anime**  
2002  
Due fotografie a colori con passe-partout  
37,5 x 59,5 cm (dimensioni complessive)  
Firma, data e dedica al retro  
Opera accompagnata da negativi originali di una delle due fotografie  
Atelier dell'artista (duplice timbro al retro)  
Collezione privata, Genova

Stima € 10 - 50

**231** **FRANCESCO ARENA** ®  
(1966)

**Senza titolo**  
2004  
Tre Polaroid  
33 x 62 cm (dimensioni complessive)  
Firma, data e dedica al retro  
Atelier dell'artista (timbro al retro)  
Collezione privata, Genova

Stima € 10 - 50

**232** **ALESSANDRO BELLUCCO** ®  
(1970)

**Senza titolo**  
1999  
Dentiera e cravatta in seta applicate su legno  
65 x 25 cm  
Firmata e datata sulla dentiera  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
"Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze  
13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia  
Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 20 (ill.)  
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)

Stima € 20 - 50

**233** **FRANCESCO DI LERNIA** ®  
(1966)

**Senza titolo**  
1994  
Olio su cravatta  
128 x 11 cm  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova  
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, in copertina (III.)

Stima € 20 - 50

**234** **ENRICO DE PARIS** ®  
(1960)

**Cravatta cosmica**  
1994  
Smalto su cravatta  
128 x 11 cm  
Titolata, datata e firmata in alto  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova  
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, in copertina (III.)

Stima € 40 - 80

**235** **DANIELE GALLIANO** ®  
(1961)

**Senza titolo**  
1995  
Olio su cravatta  
131 x 10,5 cm  
Firmata e datata al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova  
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, quarta di copertina (III.)

Stima € 20 - 50

**236** **PIERLUIGI PUSOLE** ®  
(1963)

**Senza titolo**  
1994  
Vernice su cravatta di seta  
136 x 6,5 cm  
Firma al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo Filippo, Brescia  
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova  
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p. (ill.)  
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, quarta di copertina (III.)

Stima € 40 - 80

**237** **SARAH BOWYER** ®  
(1974)

**Senza titolo**  
1997  
Olio su cravatta in tessuto  
137 x 10,5 cm  
Firmata in basso nel centro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
"Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze  
Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 23 (ill.)  
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.

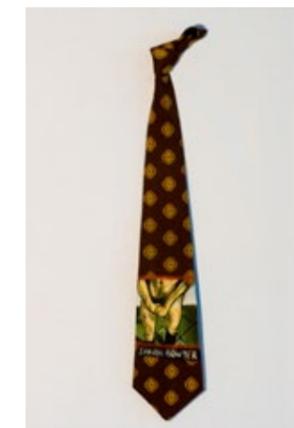
Stima € 10 - 50

**238** **RONALD VICTOR KASTELIC**  
(1964)

**Senza titolo**  
1994  
olio su cravatta di seta  
134 x 7,5 cm  
Firma e data al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
"Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze  
13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia  
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova  
Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 25 (ill.)  
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)  
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, in copertina (III.)

Stima € 50 - 100

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE  
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT





**239 RODOLFO VITONE ®**  
(1927 - 2019)

**Double face**

1999  
Due papillon e lettere metalliche applicati su lastra in plastica entro teca in plexiglas  
8 x 18,5 x 8,5 cm  
Firmato in basso a destra  
Titolo, duplice firma e data incise sotto la base  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 20 - 50



**240 RODOLFO VITONE ®**  
(1927 - 2019)

**Papillons**

1972  
Papillon, legno, filo metallico e farfalle applicate su legno  
47 x 33 x 4,5 cm  
Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso a sinistra  
Timbro dell'artista al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 20 - 50



**241 MARZIA MIGLIORA ®**  
(1972)

**Sotto - vuoto**

1997  
Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4  
70 x 110 cm  
Firma e numerazione al retro  
Collezione privata, Genova  
3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 50 - 100



**242 MARZIA MIGLIORA ®**  
(1972)

**Sotto - vuoto**

1997  
Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4  
63,5 x 100 cm  
Collezione privata, Genova  
3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 50 - 100

**243 MARZIA MIGLIORA ®**  
(1972)

**Sotto - vuoto**

1997  
Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4  
110 x 70 cm  
Firma e numerazione al retro  
Collezione privata, Genova  
3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 50 - 100



**244 MARZIA MIGLIORA ®**  
(1972)

**Sotto - vuoto**

1997  
Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4  
110 x 70 cm  
Firma e numerazione al retro  
Collezione privata, Genova  
3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 50 - 100

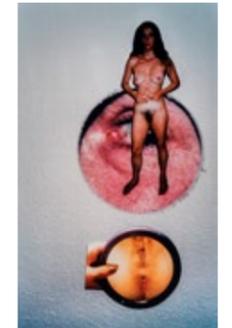


**245 ELKE KRSTUFEK ®**  
(1970)

**Senza titolo**

2000  
Fotografia a colori, ed. prova d'artista 3/20  
45 x 30 cm  
Firma, numerazione e data al retro  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



**246 ALBRECHT FUCHS ®**  
(1964)

**Christopher Wool, Koln 1997**

2002  
C-print, ed. 1/5  
40 x 30 cm  
Firma, data ed edizione al retro  
Frehrking Wiesehofer Galerie, Colonia (etichetta al retro)  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



**247 CHANTAL MICHEL**  
(1968)

**Senza titolo**

1999  
Plotter su alluminio, ed. 1/X  
23 x 54 cm  
Firma ed edizione al retro  
Collezione Rebecca Container, Genova  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

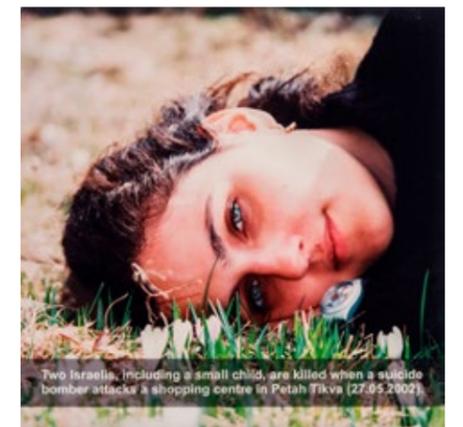


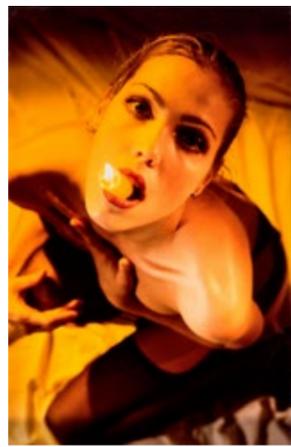
**248 TARIN GARTNER ®**  
(1974)

**Diet art**

2002  
C-print su alluminio  
40 x 40 cm  
Firma al retro  
Galleria Caterina Gualco, Genova (etichetta al retro)  
Collezione privata, Genova  
11-22 ottobre 2003, "Dal Manzanarre al Reno", Galleria Caterina Gualco, Genova  
1-31 maggio 2005, "Ecce homo", Castello di San Pietro in Cerro (PC)  
F. Boggiano, "Ecce homo", catalogo della mostra, Castello di San Pietro in Cerro (PC), 2005, Edizioni Fondazione d'Ars, Milano, 2005, s.p. (ill.)

Stima € 100 - 200





**249 RICHARD KERN**  
(1954)

**Monica with yellow candle**

1994  
C-print, ed. 3/10  
30 x 24 cm  
Firma al retro  
Galleria Reali Arte Contemporanea, Brescia (etichetta al retro)  
Collezione privata, Genova  
1998, "Richard Kern", Galleria Reali arte contemporanea, Brescia  
1 settembre - 8 ottobre, 2011, "Richard Kern. Photography from the 1990's", Bjorkholmen Gallery, Stoccolma (altro esemplare esposto)  
D. Paparoni, N. Reali, "Richard Kern", catalogo della mostra presso la Galleria Reali arte contemporanea, Brescia, 1998, Charta, Milano, 1998  
D. Hanson, "Richard Kern. New York girls", Taschen, USA, 1995, 2015

Stima € 100 - 200

**250 JANINE GORDON**  
(1966)

**Murphy's law**

2002  
Pennarello su fotografia in bianco e nero  
41 x 50 cm  
Titolo, firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600



**251 JANINE GORDON**  
(1966)

**Reality bites**

2002  
Pennarello su fotografia in bianco e nero  
50 x 60,5 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600



**252 GILBERT AND GEORGE ®**

**Beard aware**

2016  
Stampa offset su cartolina, edizione limitata  
11 x 14,8 cm  
Firma in basso al centro  
Cartolina realizzata per l'esposizione organizzata dalla Royal Academy of Arts, Londra dal 13 giugno al 21 agosto  
Royal Academy of Arts, Londra (etichetta al retro)  
Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 100 - 200



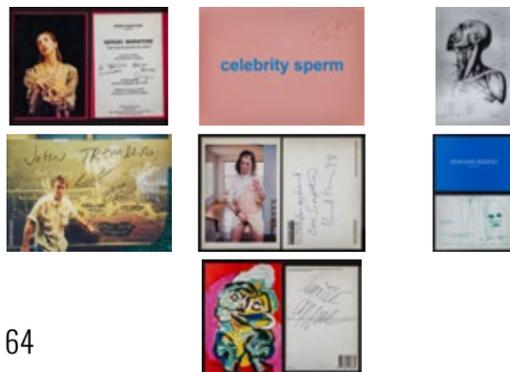
**253 VARI AUTORI ®**

**Memorabilia firmata**

Sergio Muratore - I germogli del giardino dei bambini, 8 - 27 giugno 2001  
Dana Wyse - celebrity sperm, 15 dicembre - 20 gennaio 2001  
Andrea Liberovici - Ritratti acustici, febbraio 2001  
John Tremblay - Magma, 26 febbraio - 5 aprile 2008 (foto di Maurizio Cattelan)  
Richard Kern - New York Girls  
Giovanni Rizzoli - Stati di confine, novembre 2000

Archivio Francesco Conz, Verona  
Collezione privata, Genova

Stima € 10 - 30

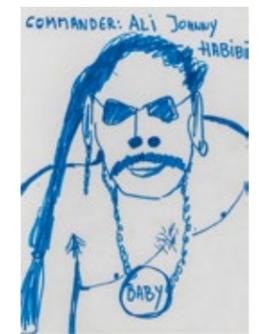


**254 SISLEJ XHAFA**  
(1970)

**Commander: Alè Johnny Habibi**

2001  
Pennarello su carta, esemplare unico  
47 x 39 cm  
Galleria Laura Pecci, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



**255 ILYA KABAKOV**  
(1933)

**Senza titolo**

2002  
Pennarello su carta  
29,5 x 21 cm  
Firmato e datato in basso al centro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

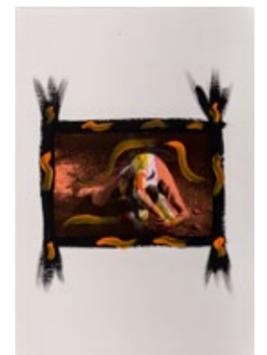


**256 PIERPAOLO KOSS ®**  
(1959)

**Senza titolo**

2002  
Elaborazione fotografica e acrilico su carta  
46 x 32 cm  
Firmata e datata al centro  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



**257 PIERPAOLO KOSS ®**  
(1959)

**Welcome to paradise, dalla performace al Museo d'Arte**

**Contemporanea Villa Croce, Genova**

2003  
Elaborazione fotografica e acrilico su carta, ed. 1/1  
35 x 26 cm  
Firmato, datato e titolato in basso a sinistra  
Firma, data, titolo e numerazione al retro  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300



**258 THOMAS BOGAERT ®**  
(1967)

**Senza titolo**

2007  
Collage su carta  
24,5 x 18,5 cm  
Firmato e datato al centro a sinistra  
Firma al retro  
Hoet Bekaert Gallery, Gent (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





**259 VERONICA SMIRNOFF ®**  
(1979)  
**Dachà**  
2006  
Tempera su tavola in legno  
17,5 x 21 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Riccardo Crespi, Milano  
Atelier dell'artista  
Galleria Riccardo Crespi, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**260 GREGOR SCHNEIDER ®**  
(1969)  
**Gregor Schneider. 1985 - 1992**  
1992  
Cartellina contenente un poster e due opuscoli fotografici, ed. 30/300  
Dimensioni variabili  
Galerie Lohrl am Abteiberg, Monchengladbach  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**261 DARIO JOHANNES MOLINARI ®**  
**Announcement**  
1995  
Fotografia su alluminio, ed. prova 4 di 5  
56,5 x 120 cm  
Titolo, data, numerazione e firma al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**



**262 KLAUS KARL MEHRKENS ®**  
(1955)  
**Senza titolo**  
2002  
Tecnica mista su carta  
30 x 42 cm  
Firma e data al retro  
Collezione privata, Genova

**Stima € 300 - 600**



**263 MORTEN ANDERSEN ®**  
(1976)  
**Souvenir exotique**  
2000  
Acrilico su tela  
55 x 55 cm  
Titolo, firma e data al retro  
Studio Cavalieri Arte Contemporanea, Bologna (timbro al retro)  
Collezione privata, Genova  
2000, Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

**Stima € 200 - 400**

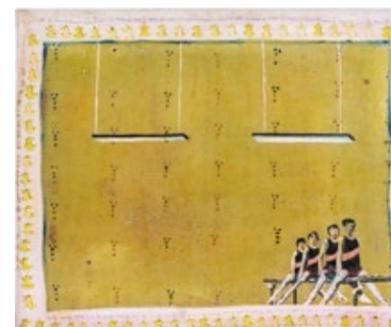
**264 BENJAMIN SAURER ®**  
(1977)  
**Senza titolo**  
2007  
Acrilico, pittura e cera su tessuto  
50 x 60 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**265 BENJAMIN SAURER ®**  
(1977)  
**O.T.**  
2006  
Tecnica mista su stoffa  
40 x 49 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**266 JULIA BORNEFELD ®**  
(1963)  
**Senza titolo**  
2000  
Tecnica mista su carta  
44 x 53 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Collezione privata, Genova

**Stima € 50 - 100**



**267 ENZO CARIOTI ®**  
(1946 - 1992)  
**Senza titolo**  
Tecnica mista e collage su carta  
32 x 23,5 cm  
Firmato in basso a destra  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

**Stima € 100 - 200**





**268 ART IN RUINS (HANNAH VOWLES, GLYN BANKS) ®**

***My homeland is not a suitcase***

1991  
 Installazione composta da 12 utility bags  
 Dimensioni variabili  
 48 x 53 x 28 cm (dimensioni di ciascuna borsa)  
 L'opera è corredata dalla cartolina della mostra "Art In Ruins. Conceptuale Debt"  
 Gimpel Fils Gallery, Londra  
 Galleria Luciano Inga-Pin, Milano  
 Collezione privata, Lecco  
 1991, "New York", Gimpel Fils Gallery, London  
 26 Ottobre - 31 Dicembre 1993, "Art in Ruins. Conceptuale Debt", Galleria Luciano Inga-Pin, Milano  
 28 Febbraio - 28 Maggio 2004, "Media. comm(unity)/ comm.medium. Divenire comunità oltre il mezzo: l'opera diffusa", G. Perretta (a cura di), MASEDU Centro per l'Arte Contemporanea, Sassari  
 M. Corris, Review "Art in Ruins. Gimpel Fils", Artforum, Settembre 1991  
 Original ANC Merchandise catalogue, Edizioni Gimpel Fils, 1991, (ill.)  
 L. Vergine, "Due concettuali negano l'arte con borse di plastica a quadri", Corriere della Sera, Milano, 16 Novembre 1993, p. 51 (ill.)  
 G. Di Pierantonio, Recensione "Art in Ruins. Inga Pin", Flash Art, Dicembre 1993, pp. 88-89 (ill.)

**Stima € 400 - 800**



**269 ROBERT BARTA ® I**

(1975)

***Timemachine***

2006  
 Scultura realizzata con truciolato, motore da 12 volt, alimentatore e modellino di locomotiva, tiratura in 2 esemplari e 1 prova d'artista  
 150 x 150 x 90 cm  
 Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galerie Martin Martens, Berlino e firmato dall'artista  
 Galerie Martin Martens, Berlino  
 Collezione privata, Milano  
 Artefiera Bologna, 2007

**Stima € 200 - 600**



**270 GRAHAM HUDSON ® I**

(1977)

***Via Cavour. Roma. 21.02.2006***

2006  
 Ombrello trovato entro cornice, esemplare unico  
 100 x 100 x 10 cm  
 Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista  
 Galleria Monitor, Roma  
 Collezione privata, Milano

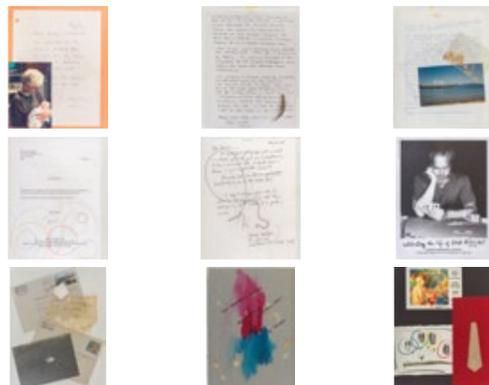
**Stima € 100 - 300**

**271 VARI AUTORI ®**

***Lettere***

Lettere con interventi di vari artisti, tra cui Takako Saito, Dick Higgins, Malcom Goldstein ed Eric Andersen  
 Collezione privata, Genova

**Stima € 10 - 20**



**272 ANDREA MARESCALCHI ®**

(1954 - 2015)

***Senza titolo***

Acrilico su tela  
 50 x 50 cm  
 Firma al retro  
 Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**273 MARCO MOSCHINI ®**

(1952)

***Carta riciclata - Lingotto***

1991  
 Scultura in cartoncino entro teca in plexiglass  
 6,5 x 24,7 x 10,6 cm (dimensioni teca)  
 Firma e data sotto la base  
 Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 150**



**274 GIOVANNI RIZZOLI ®**

(1963)

***Senza titolo***

1994  
 Tecnica mista su tavola  
 39 x 59 cm  
 Firmata e datata in basso a destra  
 Collezione privata, Genova (opera acquisita direttamente dall'artista)

**Stima € 50 - 100**



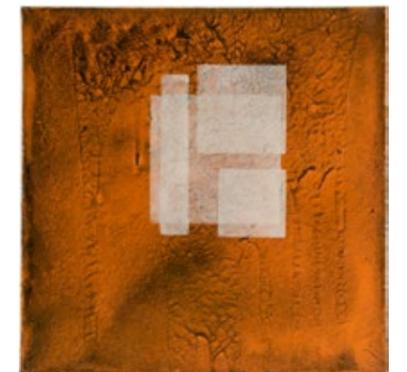
**275 ROBERTO FLOREANI ®**

(1956)

***Rilievo***

1997  
 Olio e sabbia su tela  
 41 x 41 cm  
 Firma, data e titolo al retro  
 Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**



**276 PATRIZIA BULDRINI ®**

(1964)

***Denise***

2001  
 Olio su tela  
 100 x 80 cm  
 Titolo, firma e data al retro:  
 Collezione privata, Genova

**Stima € 200 - 400**





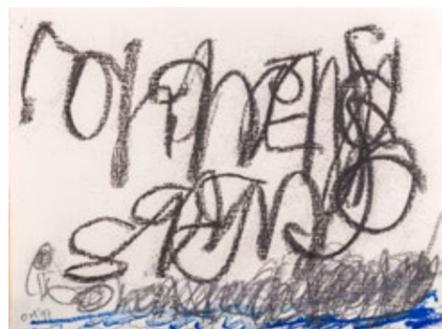
**277 PLUMCAKE ®**  
(1983)  
**Senza titolo**  
2003  
Pastello su carta Fabriano  
23,5 x 33 cm  
Firmato, datato e dedicato in basso a destra  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



**278 PLUMCAKE ®**  
(1983)  
**Senza titolo**  
2003  
Pastello su carta Fabriano  
33 x 48 cm  
Firmato, datato e dedicato in basso a destra  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



**279 MARTINO OBERTO ®**  
(1925 - 2011)  
**Io non penso, spenso**  
1997  
Tecnica mista su carta  
23 x 30 cm  
Siglata e datata in basso a sinistra  
Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250



**280 ELIO MARIANI ®**  
(1943)  
**Senza titolo**  
2005 - 2007  
Collage di carte su legno  
25 x 15,5 cm  
Firmato e datato in basso al centro  
Data al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

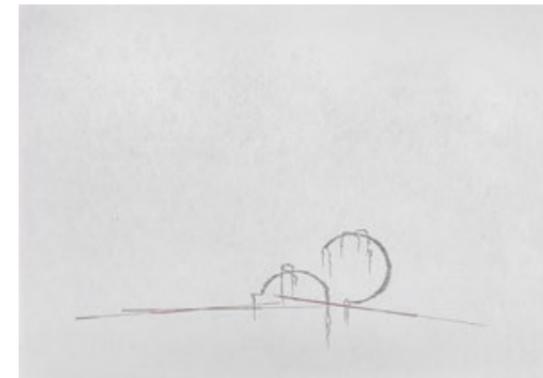


**281 NATALE ZOPPI S ®**  
(1952)  
**Reliquiari, dalla serie "Museo della Memoria"**  
1991  
Cibachrome tipo 600, corda e punti metallici su cartone  
42 x 32 cm  
Titolato e datato al centro  
Timbro dell'artista e data al retro  
Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino  
F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 75 (ill.)

Stima € 200 - 400

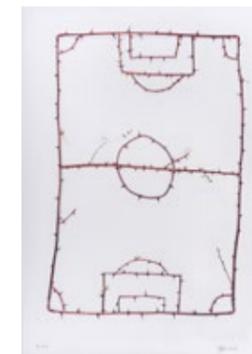
**282 ARIK MIRANDA**  
(1972)  
**Senza titolo**  
2008  
Tecnica mista su carta  
29 x 42 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



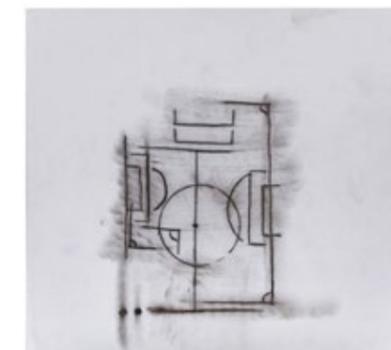
**283 PIERRE POGGI ®**  
(1954)  
**Gioioso, gaudioso, doloroso**  
2014  
C-print su carta fotografica, es. 10/20 su una tiratura complessiva di 20 esemplari in numeri arabi e due prove d'artista  
74,5 x 49,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



**284 PIERRE POGGI ®**  
(1954)  
**Misure contro misure**  
Matita grassa su carta  
22,3 x 24,3 cm  
Titolo e duplice firma al retro  
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



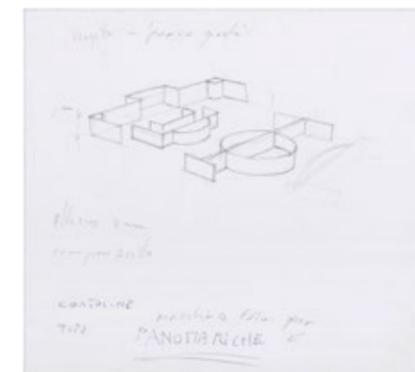
**285 PIERRE POGGI ®**  
(1954)  
**Pandemia**  
2004  
Sangue e pittura su carta fatta a mano  
76 x 56 cm  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Titolo, data e duplice firma al retro  
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800



**286 PIERRE POGGI ®**  
(1954)  
**Progetto - parco giochi**  
Matita su carta  
22,5 x 25 cm  
Firma al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200





**287** DANIELA CARATI ®

*Senza titolo*

Lightbox

53,5 x 36 x 4 cm

Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



**288** DANIELA CARATI ®

*Senza titolo*

Lightbox

53,5 x 36 x 4 cm

Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

## INDICE DEGLI ARTISTI

Adrian M., Staudt K.	44	Dobes Milan	46, 47	Mengolini Aldo	24	Vitone Rodolfo	239, 240
Adrian Marc	38	Dova Gianni	88	Menozzi Marco	205	Williams Emmett	151
Ahil Enrique	37	Dupuy Jean	148, 149, 150	Michel Chantal	247	Xerra William	29
Ambrosini Cinzia	208, 209	Fabroni Anna	224	Migliora Marzia	241, 242, 243, 244	Xhafa Sislej	254
Andersen Morten	192, 263	Floreani Roberto	275	Milan D., Mohr M.	45	Zaza Michele	179
Arch Tony	35, 36	Fontana Franco	175	Millecamps Yves	51	Zen Giancarlo	57
Arena Francesco	230, 231	Fossati Vittore	176, 177, 178	Miranda Arik	282	Zoppis Natale	281
Art in Ruins (Hannah Vowles, Glyn Banks)	268	Fritz Kunibert	34	Molinari Dario J.	228, 261		
Ascolini Vasco	184, 185	Fuchs Albrecht	246	Mongelli Paola	170, 171		
Attalai Gabor	155	Furlani Alberto	215, 216, 217	Moore Henry	82		
Aubertin Bernard	70	Fusi Walter	22, 23	Morandis Gino	25		
Autori Vari	14, 58, 60, 61, 75, 80, 87, 108, 109, 110, 111, 253, 271	Galliano Daniele	235	Moretti Guido	134, 135, 136, 137		
Baj Enrico	71	Gappmayr Heinz	54	Moschini Marco	273		
Barta Robert	269	Garcia Rossi Horacio	52, 59	Mulas Ugo	153		
Belgrado Clelia	223	Gartner Tarin	248	Munari Bruno	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12		
Bellantonio Connie	191, 198, 199	Gaul Winfred	31	Oberto Martino	279		
Bellucco Alessandro	232	Gentilini Aldo	27	Olivotto Germano	68		
Bentivoglio Mirella	95, 96, 97, 98	Gherzi Luciano	13	Ono Yoko	152		
Berardinone Valentina	118	Gilbert And George	252	Ossola Giancarlo	89		
Bianchini Brunella	200	Gini Gino	115	Patterson Ben	144		
Bogaert Thomas	258	Gligorov Robert	196	Pedrali Dino	186		
Bornefeld Julia	266	Goldstein Malcolm	143	Pietrantoni Marcello	138		
Bory Jean-François	67	Gordon Janine	250, 251	Pignotti Lamberto	104, 105, 106, 107		
Bove Antonino	157	Graeser Camille	33	Plumcake	277, 278		
Bowyer Sarah	237	Grimani Maria Luisa	99	Poggi Pierre	283, 284, 285, 286		
Branzi Piergiorgio	172, 173, 174	Groppi Daniele	189	Presta Salvador	30		
Buldrini Patrizia	276	Guarneri Riccardo	100, 101, 102	Pusole Pierluigi	236		
Burd Lipa	43	Guerini Gianpaolo	169	Rapisarda Turi	168		
Burhan Sami	50	Hansen Al	147	Rizzoli Giovanni	274		
Calderara Antonio	15, 62	Hidalgo Juan	154	Roeckenschuss Christian	32		
Campesan Sara	55	Holz Elisabeth	206	Rosenstock Fried	48		
Campus Giovanni	56	Hudson Graham	270	Rotella Mimmo	72, 73, 74		
Caraceni Bruno	17	Jankowski Adam	63, 64, 65, 66	Russolo Luigi	83		
Carati Daniela	201, 287, 288	Kabakov Ilya	255	Sandri Sandra	161		
Carioti Enzo	267	Kastelic Ronald Victor	238	Sangiorgi Valeria	225, 226		
Carmi Eugenio	16	Kern Richard	249	Sarenco	94		
Carparini Clara	126	Klein William	183	Saurer Benjamin	264, 265		
Casella Michele	90	Knizak Milan	145	Scheda Stefano	195, 229		
Casorati Felice	79	Kodra Ibrahim	93	Schifano Mario	69		
Cassinari Bruno	139	Koss Pierpaolo	256, 257	Schirer Roby	213		
Castellano Jacobo	190	Krystufek Elke	245	Schneider Gregor	260		
Cattelan Maurizio	140	Lai Maria	103	Schultze Bernard	28		
Chiari Giuseppe	141, 142	Leuci Lucia	211	Serighelli Sara	180, 181, 182, 212		
Cometta Andrea	222	Lo Monaco Alessandro	210	Smirnoff Veronica	259		
Concato Augusto	116, 117, 159, 160	Lora Totino Arrigo	128, 129, 130	Somarè Guido	84		
Conz Francesco	146	Lucas Uliano	167	Strati Rolando	53		
Costalonga Franco	39, 40, 41	Lupi Alessandro	214	Takigichi Daisuke	193		
Cruz Diez Carlos	49	Luthi Urs	164	Tobiasson Bjorn	188		
D'Adda Dario	131, 132, 133	Magnani Luigi	26	Torresin Giovanna	203, 204		
D'Agostin Renato	219	Manganaro Yelise	207	Traverso Giuliana	218		
D'Angelo Claudio	18, 19, 20, 21	Marescalchi Andrea	272	Treccani Ernesto	86		
Dangelo Sergio	85	Mariani Elio	280	Ulrichs Timm	112, 113, 114		
De Biasi Mario	165, 166	Mariani Marino	227	V Aliza	194		
De Paris Enrico	234	Mark Mary Ellen	163	Valoch Jiri	156		
Dellepiane Beppe	119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 158	Martini Sandro	77, 78	Vecchione Roberto	42		
Delvecchio Maurizio	91, 92	Masson André	81	Verga Angelo	76		
Di Bello Paola	197	Mattiacci Eliseo	127	Vergnano Francesca	187		
Di Cicco Donatella	202	Mehrkens Klaus Karl	262	Vidor Mario	220, 221		
Di Leo Ricatto Cosimo	162						
Di Lernia Francesco	233						

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

### 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con

rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

### 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai

pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

### 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento.

Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà co-

municazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

### 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei

casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

### 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni

lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla compe-tenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acqui-

rente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi

al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020



## MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commis-sione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* <b>Se è indicato un importo e Lei è irreperibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento.</b> <b>Se un importo non è indicato e Lei è irreperibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.</b>

### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti):

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

<b>Data</b>	<b>Firma</b>
_____	_____

**ART-fordable**  
**14 ottobre 2020**  
 Prima sessione: ore 17:00  
**15 ottobre 2020**  
 Seconda sessione: ore 17:00  
 Via Giovanni Ventura, 5 - Milano  
**Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)**  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

Offerta scritta (**Opzione 1**)

Offerta telefonica (**Opzione 2**)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima

dell'orario di inizio dell'asta a:

**Art-Rite S.r.l.**

**Via Giovanni Ventura n.5**

**20134 Milano (MI)**

**Tel.: +39 02 87215920**

**Fax: +39 02 87215926**

**Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)**

**Whatsapp: +39 3247884892**

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte

che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio

dell'asta.

**NUMERO DI PALETTA:** \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia

della propria carta di identità o del proprio passaporto.

Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di

allegare copia dello statuto insieme ad un documento che

La autorizza a presentare offerte per conto della società.

In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non

essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano

contenuto nel presente documento è solo per scopo infor-

mativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione

inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art.

152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

<b>Data</b>	<b>Firma</b>
_____	_____

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e

confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o

insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte

allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte

illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola

"OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato**

**a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39

0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore**

**rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà.**

**Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento;**

**(ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la

contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)