



**ASTA DI LIBRI ANTICHI, AUTOGRAFI
E COLLEZIONISMO CARTACEO**

MILANO - 26 GIUGNO 2025

Confortati dal forte interesse per le nostre proposte di libri antichi, autografi e collezionismo cartaceo, proponiamo nella prossima vendita all'incanto del 26 giugno un insieme di libri e documenti autografi rari, ma anche di "chicche" di collezionismo cartaceo. *Il Theatre de l'univers*, strepitoso atlante in folio grande curato dall'Ortelio e stampato ad Anversa da Christoph Plantin nel 1598 (lotto 102), *El entierro de conde de Orgaz* di Pablo Picasso, libro d'artista composto da 12 acqueforti e testo di accompagnamento su carta Romani (lotto 176) e la ventisettana dei Promessi Sposi di Alessandro Manzoni (lotto 88), spiccano nel settore dei libri. La cartolina firmata di pugno e per esteso da Gustav Klimt (lotto 120), la lettera personale autografa di Benito Mussolini del 1935 con la quale "dimette" il Ministro dell'Educazione Nazionale Francesco Ercole (lotto 60) e la dedica autografa di Arthur Conan Doyle sul suo libro *A visit to three fronts* del giugno 1916 (lotto 89), rappresentano le pietre preziose e rarissime di questa tornata d'asta di Kruso Art. Aggiungiamo a questo breve riassunto la descrizione di un documento storico di grande importanza dell'età napoleonica, quale la rottura delle relazioni tra Impero francese e Stato Pontificio: si tratta della lettera che racconta dettagliatamente la sosta di Papa Pio VII prigioniero di Napoleone a Mondovì nella dimora del Conte Fauzone di Germagnano, peraltro autore della missiva indirizzata al fratello e testimone oculare dell'evento (lotto 181).

ASTA DI LIBRI ANTICHI, AUTOGRAFI E COLLEZIONISMO CARTACEO

ASTA 108

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Giovedì 26 Giugno 2025
ore 15:30 CEST
dal lotto 1 al lotto 191

Esposizione

Martedì 24 Giugno 2025
dalle ore 14:00 alle ore 18:00 CEST
Mercoledì 25 Giugno 2025
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CEST
dalle ore 15:00 alle ore 18:00 CEST

**Nel presente catalogo cartaceo alcuni lotti sono illustrati da una sola immagine,
tutte le fotografie dei singoli articoli sono visionabili nel catalogo online**

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto,
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

KRUSO ART
www.krusoart.com

KRUSOK
ASTE
App KrusoK Aste

ArsValue.com
www.arsvalue.com

Bidspen
www.bidspirit.com

invaluable
www.invaluable.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com



Le tout reueu, amendé, & augmenté de plusieurs Cartes &
declarations par le mesme autheur. M. D. XCVIII.

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.krusoart.com

App KrusoK Aste

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.invaluable.com

www.drouotonline.com

Fabio Lombri

Email: fabio.lombri@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Stato di conservazione / Condition Report

Email: librantichi@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Offerte pre-asta

Silvia Mariotto

Email: silvia.mariotto@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: lorena.proscia@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Email: amministrazione@krusoart.com

Marketing e Comunicazione

Francesca Garbi

Email: francesca.garbi@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Theatre de l'univers contenant les cartes de tout le monde avec une brève déclaration d'icelles* di Ortelio Abramo, lotto n. 102 (particolare).

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: antonino.pecora@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, scrivendo all'indirizzo email:

logistica@art-rite.it, a partire dal giorno

27 Giugno 2025 presso Palazzo Largo

Augusto, Largo Augusto, I/A, ang. Via

Verziere 13, MI

Tel.: +39 02 87215920

Whatsapp : +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

assegno bancario,

assegno circolare,

bonifico bancario

Art-Rite - BANCA SISTEMA

Iban IT30N0315801600CC1010172714

Art-Rite - BANCO BPM

Iban IT53K0503411301000000011412

bancomat e carta di credito (esclusa

Amex) con pagamento in sede

oppure a distanza, su richiesta, tramite

piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà

fornito un link personale dedicato per

procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI LIBRI ANTICHI, AUTOGRAFI E COLLEZIONISMO CARTACEO

Giancarlo Giuseppe Moroni

Head of Department

Libri antichi, autografi e collezionismo cartaceo

Email: giancarlo.moroni@krusoart.com

Silvia Mariotto

Assistant

Email: silvia.mariotto@krusoart.com

Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

LA GIRAFFE, LE COCHER



**ASTA DI LIBRI ANTICHI,
AUTOGRAFI E COLLEZIONISMO
CARTACEO**



1 *Galleria Vittorio Emanuele II - Milano*

1878 ca.

Fotografia epoca in albumina

Dimensioni foto: 20 x 25 cm. ca.

Dimensioni supporto in cartoncino: 28 x 32 cm. ca.

La galleria fu inaugurata il 15 settembre 1867 mentre l'Arco su

Piazza del Duomo il 24 febbraio 1878

Condizioni generali buone

Stima € 100 - 130



2 *London from the south side of the Thames - Supplement to the Illustrated London News - february 9, 1861*

Stampa panoramica della città di Londra

58 x 136 cm ca.

Alcune piccole abrasioni ai bordi e due piccoli restauri al retro

Condizioni generali buone

Stima € 150 - 200



3 *Prestito della Città di Casale Monferrato*

1872

Obbligazione di L. 500

47 x 59 cm. ca.

Completo di tutte le cedole

Intonso, condizioni generali molto buone

Stima € 220 - 280



4 *Due fotografie d'epoca che riprendono l'interno e l'esterno dello Stabilimento Isotta Fraschini di Milano nel 1926*

17,5 x 23,5 cm. ca.

La foto che ritrae l'area interna documenta il reparto lavorazione dei cilindri d'aviazione

Condizioni generali molto buone

Stima € 80 - 100



5 Lotto Brochure Aeronautica Zeppelin / Dirigibile Graf Zeppelin

Anni 1920 ca.

Foglio unico, ripiegato con testo in tedesco.

Unito a lotto di 3 fotografie Dirigibile LZ 127 Graf Zeppelin

Dimensioni brochure: 19 x 27,5 cm. ca.

Dimensioni fotografie: 5 x 8 cm. ca.

L' LZ 127 Graf Zeppelin fu un dirigibile rigido costruito in 21 mesi dalle officine Zeppelin di Friedrichshafen, entrato in servizio il 18 settembre 1928. Il Graf Zeppelin fu l'aeronave per il trasporto passeggeri che ebbe maggior successo in quel periodo
Condizioni generali molto buone

Stima € 130 - 160



6 Reggimento Savoia Cavalleria Autorizzazione a fregiarsi della medaglia commemorativa per la partecipazione alla Campagna di Guerra del 1870, preda ed Occupazione di Roma dopo l'entrata a Porta Pia

Datato: Caserta, 10 febbraio 1871

Lingua italiana

Un foglio, dimensioni: 21 x 30 cm. ca.

Condizioni generali molto buone

Stima € 150 - 180



7 Pension de Recompense Militaire - Con firma del Marchese Philippe Henri de Ségur, maresciallo di Francia

1785

Concessione di Pensione Militare Francia -

Documento su pergamena

Dimensioni 25 x 31 cm. ca.

Philippe Henri, marchese de Ségur (Parigi, 20 gennaio 1724 - Châtenay-sur-Seine, 3 ottobre 1801) è stato un generale francese, Ministro della guerra della Francia sotto Luigi XVI, maresciallo di Francia dal 1783

Condizioni generali molto buone

Stima € 120 - 150



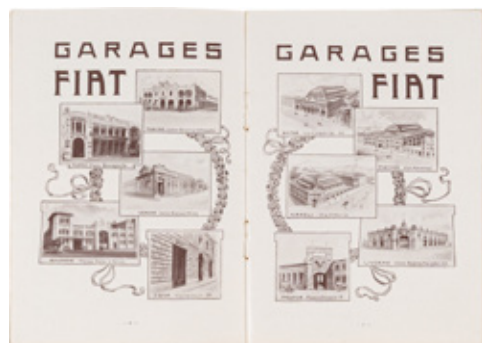
8 Emigrazione - Manifesto Società Generale Transports Maritimes a vapeur - Piroscapo Plata 1914 per Santos e Buenos Aires

Un foglio più volte ripiegato

100 x 138 cm. ca.

Condizioni generali molto buone

Stima € 200 - 250



9 Catalogo FIAT - Vetture, Veicoli industriali, Motori per imbarcazioni

1911
Pag. 24 con illustrazioni. Copertina morbida. Testo in italiano
Dimensioni: 12 x 17 cm. ca.
Uno dei primi cataloghi pubblicati dalla FIAT
Condizioni generali molto buone

Stima € 130 - 160



10 Il Cuoco Sapiente ossia l'arte di piacere ai gusti degl'Italiani con cibi nostrali e stranieri

Ed. 1887
Pag. 384
Copertina rigida. Testo in italiano
Condizioni generali buone con piccoli segni del tempo, legatura rifatta

Stima € 120 - 150



11 Calcio - F.C. Internazionale

1947
Pp. 30 con moltissime illustrazioni. Collana Assi dello Sport n° 5 - 10 dicembre
15 x 21 cm. ca.
Condizioni generali molto buone

Stima € 60 - 80



12 Metropolitana di Parigi - Le Chemin de Fer Metropolitain Municipal de Paris. Ligne circulaire n°2 (rive gauche, Ligne circulaire n°3 du Boulevard de Courcelles à Ménilmontant, Résultats de l'exploitation par Jules Hervieu, conducteur principal des Ponts et Chaussées, Chef des bureaux du service technique du Métropolitain.

Tome II - Atlas
Librairie polytechnique, Ch. Beranger Editeur
1908

Cartelletta in cartonato rigido contenente 54 tavole sciolte, la maggior parte a doppia pagina che mostrano piani, sezioni, profili, prospetti delle strutture e dei treni. Lingua francese.
Dimensioni 29 x 40 cm. ca.
Condizioni generali molto buone

Stima € 240 - 300



13 Pubblicità Cioccolato Sabauda - Collezione fotografie dei Regnanti Sabaudi

Anni '30

Album brochure non comune completa di tutte le 42 fotografie. Didascalie in italiano 3 x 5 cm. ciascuna

Condizioni generali buone

Stima € 250 - 350



14 Gli orrori dell'inquisizione e le arti della corte romana per Di Féréal, E. Briffault e Manuel de Cuendias. Versione libera dal francese e dallo spagnolo per l'avvocato Giuseppe Latty

Opera corredata di note ed illustrata da circa 400 disegni rappresentanti varie scene analoghe, i costumi dei tempi, ed i luoghi in essa accennati. Torino, presso C. Perrin Editore, 1849-1850.

Opera completa in due volumi

Pag. XVI, 648; XV, 568 con circa 400 disegni di scene storiche e inquisitorie

Copertina rigida non coeva

Condizioni generali molto buone, legatura e sguardie rifatte

Stima € 250 - 300



15 Rivista GB Progetti

N. 10 Gennaio/Febbraio 1992

Numero dedicato alla Ferrari 512 Testa Rossa, pag. 160 con molte illustrazioni

inerti alla progettazione e sviluppo del modello Ferrari Testarossa.

Condizioni generali ottime

Stima € 180 - 250



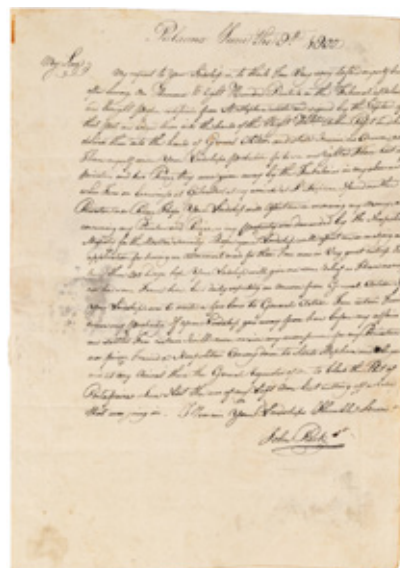
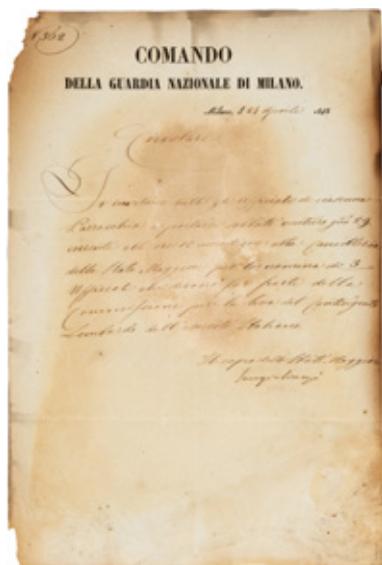
16 Ducato di Milano - Licenza di vendita manoscritta su pergamena, rilasciata dalla Camera dei Mercanti nell'anno 1752

Testo in latino. Decorata a mano

20 x 24,5 cm. ca.

Condizioni generali molto buone

Stima € 100 - 150



17 Circolare Risorgimento - Comando Guardia Nazionale Milano 27 aprile 1848 - Convocazione nomina di 3 ufficiali per le Commissioni leva del contingente lombardo dell'esercito italiano.

Foglio manoscritto e firmato dal Capo dello Stato Maggiore Sangiuliani
Condizioni generali discrete, segni di bruciature

Stima € 80 - 100

18 Lettera manoscritta in inglese su di una pagina inviata all'Ammiraglio Horatio Nelson

Datata: 8 giugno 1800. Al retro indicazione del destinatario Lord Nelson
20 x 29 cm. ca.

"La mia richiesta a V.S. è dovuta al fatto che sono molto dispiaciuto di trovarmi, dopo la mia perdita di 18000 ducati al tribunale di Orbetello... ho portato i certificati... ed ora ricorro alla vostra protezione... qualcuno in mia assenza li ha portati a Gibilterra..."
Lord Horatio Nelson, I visconte Nelson e I duca di Bronte (Burnham Thorpe, 29 settembre 1758 - Capo Trafalgar, 21 ottobre 1805), è stato un ammiraglio britannico. Per le sue vittorie nelle tre grandi battaglie navali in cui era comandante in capo, è ancora oggi ricordato come uno dei più amati e celebrati eroi nazionali d'Inghilterra
Condizioni generali molto buone

Stima € 140 - 180

19 DE PINEDO FRANCESCO Superba ala d'Italia

1927
Stampa litografica
49 x 66 cm ca.
Francesco de Pinedo (Napoli, 16 febbraio 1890 - New York, 3 settembre 1933) è stato un aviatore e generale italiano, distintosi brillantemente come aviatore nel corso della prima guerra mondiale, dove fu decorato con tre medaglie d'argento, una croce di guerra al valor militare, e una medaglia di bronzo al valore di Marina. Insignito della croce di cavaliere dell'Ordine militare di Savoia, fu un noto trasvolatore nel corso degli anni venti
Piccoli segni del tempo
Condizioni generali buone

Stima € 180 - 250

20 WWI - 2^ Squadriglia Dirigibili Esploratori - Certificato di Presenza

10 Maggio 1918
21 x 31 cm. ca.
Pochi i documenti simili ancora esistenti; pochissimi furono i sopravvissuti
Condizioni generali buone

Stima € 250 - 300



21 Gioco dell'oca - Marca Stella - Giuoco del Calcio

Anni '30
34,5 x 49,5 cm. ca.
Condizioni generali molto buone

Stima € 70 - 90



22 Copertina della Collana Pinocchio Giramondo N. 7 - nel Far West

Anni '60, Editrice Boschi
Bozzetto originale non firmato realizzato su cartoncino rigido
31 x 42 cm. ca.
Condizioni generali molto buone

Stima € 100 - 130



23 Pubblicità alimentare "Olio di oliva Sasso vitaminizzato" - Studio Armando Testa

Anni '60 ca.
Cartone POP-UP con sostegno posteriore
32 x 48,5 cm. ca.
Condizioni generali buone

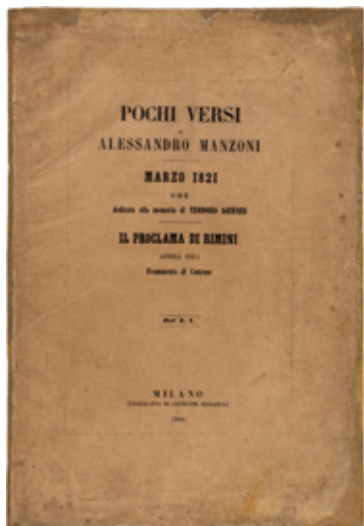
Stima € 90 - 120



24 Solenni Funerali di Maria Teresa di Toscana - Orazione Monsignor L. Renaldi vesc. Pinerolo

Ed. 1855
Pp. 39
21 x 27,5 cm. ca.
Maria Teresa Francesca Giuseppa Giovanna Benedetta d'Asburgo-Lorena (Vienna, 21 marzo 1801 - Torino, 12 gennaio 1855) è stata una principessa austriaca. Nata principessa di Toscana, arciduchessa d'Austria e principessa di Ungheria e Boemia, divenne regina di Sardegna come moglie del re Carlo Alberto

Stima € 60 - 80



25 ALESSANDRO MANZONI - *Pochi versi*

Ed. 1860 Redaelli Milano
Pp. 16
19 x 28 cm. ca.
Marzo 1821 ode dedicata alla memoria di T.
Koener ed Il Proclama di Rimini - aprile 1815
- Frammento di canzone
Rara edizione di opere poco conosciute
Condizioni generali molto buone

Stima € 180 - 250



26 VITRY, URBAIN - *Il proprietario architetto: contenente modelli di abitazioni di città e di campagna, di poderi, conservatoj per agrumi, porte, pozzi, fontane non che un trattato di architettura e di costruzione che comprende un sunto delle nuove scoperte in fatto di costruzioni: opera utile agli architetti [...] disegnata e incisa da Urbano Vitry.*

1^a ed. 1832
Opera completa in due volumi pp. 183 + 104 tavole
Legatura in semipelle con tasselli e decori dorati
21 x 25 cm. ca.
Condizioni generali molto buone

Stima € 200 - 250



27 Mappa Sistema di Fortificazione della cittadina di Bobbio (Bobbio)

Ed. Agnelli 1707
Due fogli incisi in rame
19 x 25 cm. ca.
Tratto dal volume G. B. Sesti - Piante delle
città, piazze e castelli fortificati in questo
Stato di Milano con le loro dichiarazioni
Condizioni generali buone

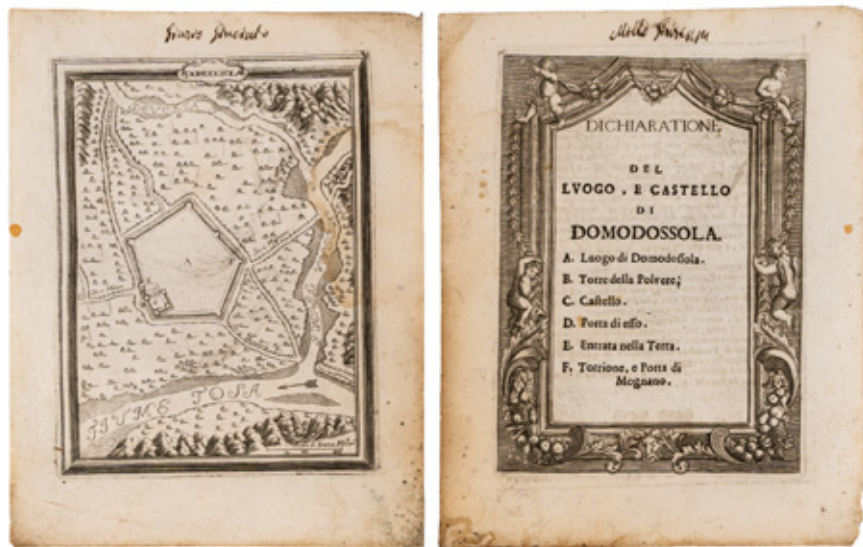
Stima € 100 - 120



28 Mappa Sistema di Fortificazione della città di Milano

Ed. Agnelli 1707
Due fogli incisi in rame
19 x 25 cm. ca.
Tratto dal volume G. B. Sesti - Piante delle
città, piazze e castelli fortificati in questo
Stato di Milano con le loro dichiarazioni
Condizioni generali buone

Stima € 100 - 120



29 Mappa Sistema di Fortificazione della città di Domodossola

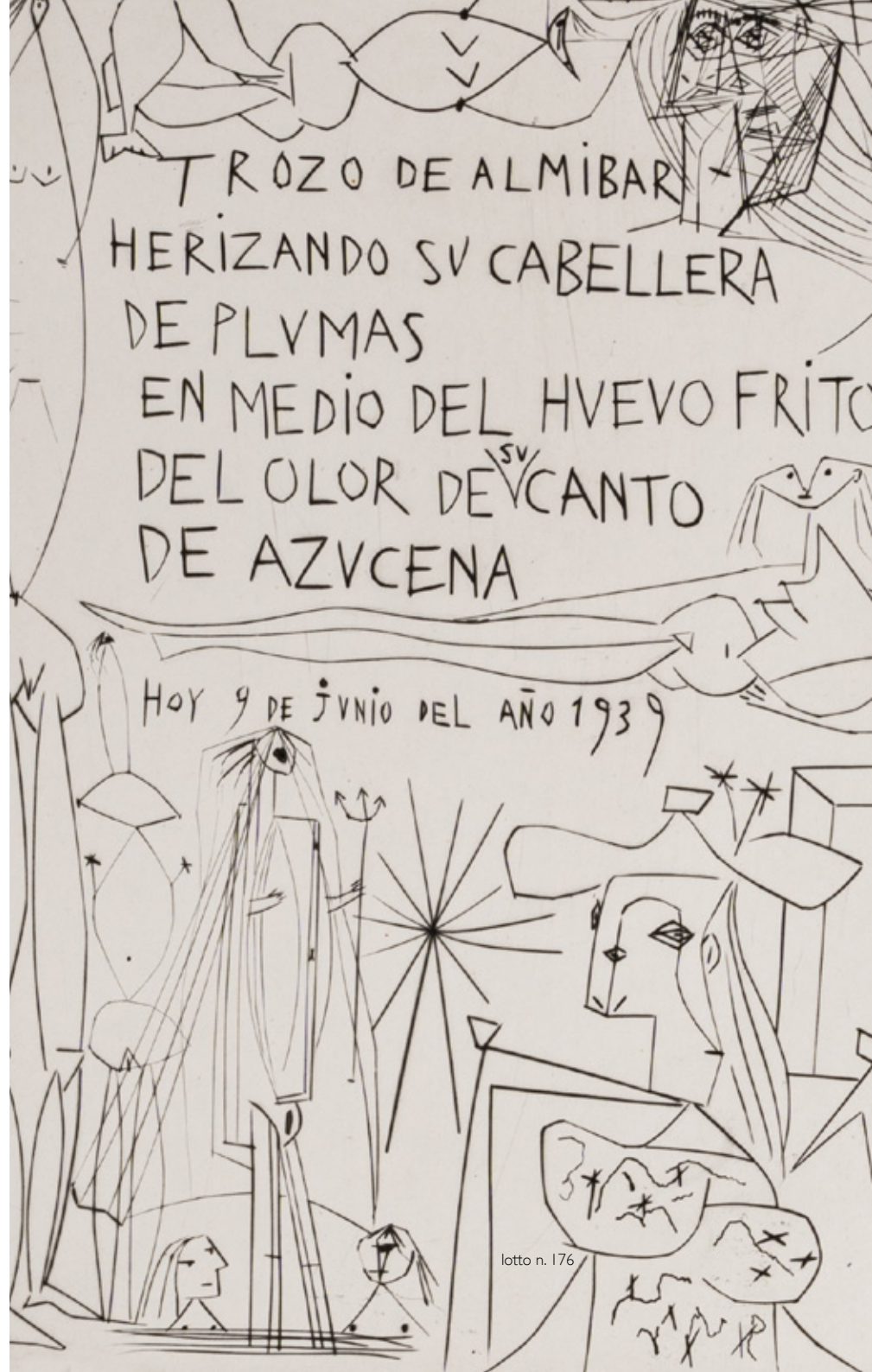
Ed. Agnelli 1707

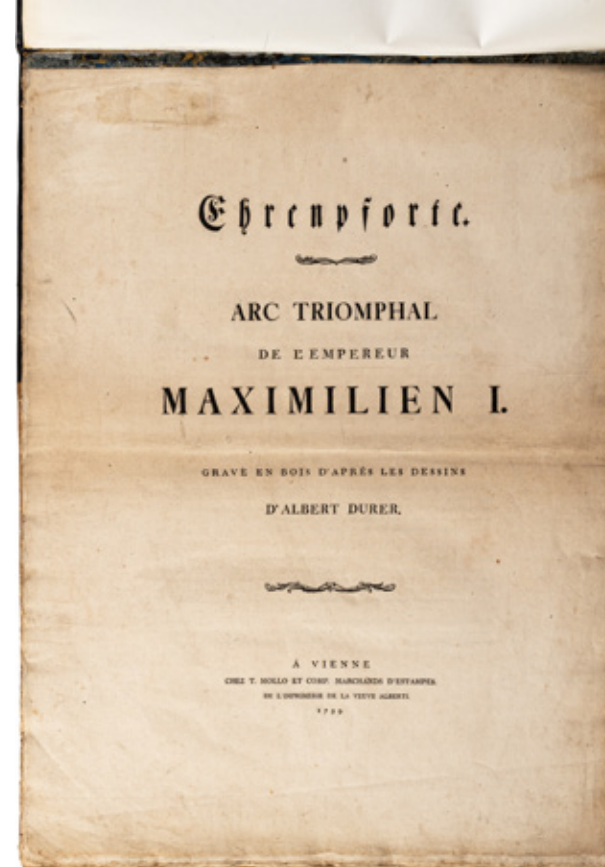
Due fogli incisi in rame

19 x 25 cm. ca.

Tratto dal volume G. B. Sesti - Pianta delle città, piazze e castelli fortificati in questo Stato di Milano con le loro dichiarazioni Condizioni generali buone

Stima € 100 - 120





30 DUHRER ALBRECHT - *Arc triomphale de l'Empereur Maximilien I*

Vienna, ADAM BARTSCH, 1799
Album orizzontale, mezza pelle con angoli ottocentesca, 50 incisioni numerate su 43 doppie pagine, i primi 5 fogli contengono la legenda di Stabius, l'ultimo contiene anche 3 iscrizioni xilografiche numerate 51-53, l'intero disegno è composto da 174 blocchi originali e 18 incisioni all'acquaforte di Bartsch su 3 fogli. Alla fine, stampa tipografica a doppia pagina con "avis au relieur"

In-folio (mm. 665 x 483)
Alcune fioriture e lievi aloni, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 12.000 - 16.000



**31 ALBERTI
LEONBATTISTA
(TRAD. DI COSIMO
BARTOLI) - *Della
architettura della
pittura e della statua***

Bologna, ISTITUTO DELLE
SCIENZE, 1782
Legatura in mezza pelle coeva,
pp. 341, riccamente illustrato con
69 tavole illustrate in incisione e
alcune illustrazioni nel testo
In 4 gr: (mm. 358 x 228)
Esemplare in buono stato di
conservazione

Stima € 500 - 600



**33 *Album di fotografie del Viadotto della
ferrovia sopraelevata per l'Esposizione
Internazionale di Milano del 1906***

Album in cartonato morbido di 12 pagine con 16 fotografie originali
dell'epoca ciascuna con relativa didascalia
Dimensioni fotografie: 13 di 8,5 x 11,5 cm ca. e 3 di 11 x 16 cm ca.
Le rare e storiche fotografie sono state riprese durante la
costruzione del viadotto, smantellato subito dopo la fine
dell'Esposizione.

La ferrovia sopraelevata dell'Esposizione Internazionale di Milano
fu realizzata per collegare le due aree in cui si teneva l'esposizione
universale del 1906 a Milano: il parco Sempione e la piazza d'Armi.
Nel 1906 si tenne a Milano l'Esposizione universale, dedicata al tema
dei trasporti ed allestita per celebrare l'apertura del traforo del
Sempione. L'esposizione si teneva in due aree, il parco Sempione e la
piazza d'Armi, l'attuale Parco Sempione, poco distanti l'una dall'altra
ma separate dalla stazione di smistamento; pertanto per consentire
un collegamento celere fra le due aree venne decisa la costruzione
di una ferrovia sopraelevata a carattere provvisorio, che nell'aspetto
avrebbe ricordato le metropolitane coeve.

La linea risultò lunga 1.350 metri e venne attivata nell'aprile 1906,
pochi giorni prima dell'apertura dell'esposizione (29 aprile). Venne
smantellata al termine della stessa (11 novembre)

Condizioni generali molto buone

Stima € 550 - 700



**32 *Raid automobilistico
Pechino - Parigi -
Automobile Itala***

1907

Album fotografico - Numerose fotografie
originali (34 in totale) che descrivono le
varie fasi della famosa impresa con l'auto
italiana impegnata nella corsa, persone
locali, paesaggi, ecc.

Dimensioni foto: 7 x 11 cm ca.

Dimensioni album: 14,5 x 20 cm ca.

Condizioni generali molto buone

Stima € 400 - 550



34 *Fotografia Palazzo delle sedi del giornale Il Popolo d'Italia - Milano, Via Moscova, angolo Via Lovanio*

1930 ca.
Foto applicata su cartoncino rigido
22 x 28,5 cm. ca.
Il palazzo esiste ancora oggi sebbene ampiamente ristrutturato
Condizioni generali molto buone

Stima € 80 - 120

35 *Fotografia palazzo con sede di studio dentistico in via S. Zeno a Milano*

1930 ca.
Foto applicata su cartoncino rigido
22 x 29 cm. ca.
Il palazzo non esiste più
Dopo la ricostruzione del dopoguerra e negli anni cinquanta e sessanta è stata ricostruita tutta la zona di Corso Europa, Piazza Beccaria e zone limitrofe con realizzazioni moderne
Condizioni generali buone

Stima € 80 - 120



36 *Fotografia di Padova - Piazza dell'Erbe col Palazzo della Ragione.*

Databile intorno al 1875 ca.
Fotografia d'epoca albumina - Interessante ripresa che documenta la Piazza durante un mercato con numerose bancarelle
Dimensioni fotografia 18 x 25 cm. ca
Dimensioni supporto: 32 x 40 cm. ca.
Condizioni generali molto buone

Stima € 70 - 90



37 *Fotografia di Verona - Piazza dell'Erbe*

Databile intorno al 1875 ca.
Fotografia d'epoca albumina - Interessante ripresa che documenta la Piazza durante un mercato con numerose bancarelle
Dimensioni fotografia: 18 x 25 cm. ca
Dimensioni supporto: 32 x 40 cm. ca.
Condizioni generali molto buone

Stima € 80 - 100



38 128^a Legione Camicie Nere

1^ ed. 1937

Ampia documentazione fotografica dell'attività svolta durante la campagna per la conquista dell'Impero Fascista, luglio 1935 - giugno 1937

Pag. 204 non numerate, con due tavole ripiegate e numerose illustrazioni

Copertina rigida decorata in rilievo 30 x 40 cm. ca.

Condizioni molto buone; dorso restaurato

Stima € 350 - 450



39 Lotto multiplo: fotografie Gruppo Aerostieri del Genio - Roma

1920 ca.

N. 5 fotografie d'epoca tra cui Vittorio Emanuele III che partecipa alla manifestazione della partenza di aerostato militare Ardito IV e reparti del Genio che allestiscono la partenza di aerostato da ricognizione

Dimensioni fotografie : 12 x 17 cm. ca.

Condizioni generali molto buone

Stima € 120 - 150



40 Album Guerra Italo-Turca - Campagna di Libia

1911 / 1912

Raccolta di 100 fotografie in albumina originali di soggetto militare e locale
Copertina dell'album d'epoca in similpelle con decorazioni in rilievo

Dimensioni: da 6 x 10 cm ca. a 5,5 x 17,5 cm ca.

Dimensioni album: 29 x 40 cm ca.

Didascalie manoscritte in corrispondenza di ciascuna fotografia

Condizioni generali molto buone

Stima € 400 - 500



41 Fotografia del panorama di Costantinopoli

1885

Fotografia albumina d'epoca

Dimensioni foto: 11,5 x 18 cm ca.

Dimensioni cartoncino rigido: 14 x 20 cm ca.

Condizioni generali buone

Stima € 60 - 80



42 *Fotografia del ponte
pedonale coperto in legno -
Lucerna - Kapellbrucke*

1882

Fotografia albumina d'epoca

Dimensioni foto: 10 x 15,5 cm ca.

Dimensioni cartoncino rigido: 12 x 17,5
cm ca.

Condizioni generali molto buone

Stima € 70 - 90



43 *Fotografia Reno - Nevada*

1928 ca.

Fotografia d'epoca animata Stati Uniti, fotografo E. S.
Curtis

Dimensioni foto: 17 x 27 cm ca.

Dimensioni passepartout in cartoncino: 28 x 38 cm ca.

Didascalia manoscritta sul retro

La fotografia riprende una famiglia titolare di azienda
di logistica davanti alla abitazione con magazzini
posteriori.

Edward Sheriff Curtis (Whitewater, 16 febbraio 1868 -
Los Angeles, 19 ottobre 1952) è stato un esploratore,
etnologo e fotografo statunitense

Condizioni molto buone

Stima € 100 - 150



44 *Fotografia panoramica di
Portoferraio - Isola d'Elba*

Fine '800

Dimensioni foto: 16 x 22 cm ca.

Dimensioni cartoncino: 22 x 27 cm ca.

Condizioni generali buone / discrete

Stima € 60 - 80



45 *Fotografia d'epoca di
Alessandria - Corso
Roma 10*

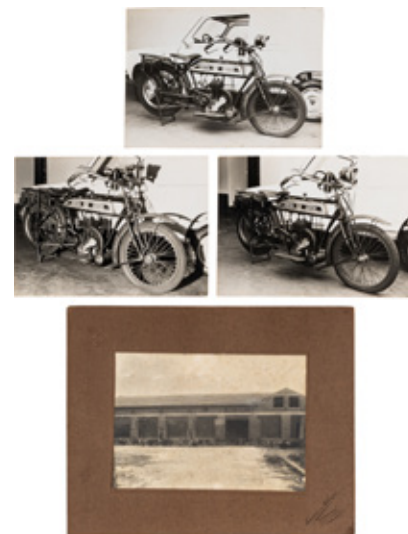
Negozio Fotografia Mignone - Anni '20

Dimensioni fotografia: 19 x 28,5 cm ca.

Il palazzo esiste ancora sebbene
ampiamente ristrutturato; nessuna traccia
del negozio

Condizioni generali molto buone

Stima € 60 - 80



46 *Fotografia delle operaie dell'Istituto Tessile di Voghera*

1880 / 1890

Fotografia d'epoca albumina

Dimensioni foto: 17 x 22 cm ca.

Dimensioni cartoncino rigido: 22 x 28 cm ca.

Un interessante testimonianza delle condizioni di lavoro femminili dell'Ottocento

Condizioni generali molto buone

Stima € 70 - 90

47 *Due fotografie del ponte ferroviario di Campomorone sul Torrente Verde - Linea ferroviaria succursale dei Giovi*

1890 ca.

Lotto n. 2 Fotografie d'epoca

Dimensioni foto: 12 x 16,5 cm ca.

Dimensioni cartoncino rigido: 19 x 24 cm ca.

Condizioni generali molto buone

Stima € 120 - 150

48 *Fotografia di Amsterdam - Piazza della Borsa*

1893 ca.

Fotografia d'epoca

Dimensioni fotografia: 9,5 x 14,5 cm. ca.

Dimensioni cartoncino rigido: 19 x 25 cm. ca.

Condizioni generali molto buone

Stima € 60 - 80

49 *Lotto multiplo: Fotografia Moto Garage A. Arzano unita a 3 fotografie motocicletta Arzano restaurata*

Alessandria, anni '20

Dimensioni foto motogarage: 12 x 17 cm ca.

Dimensioni cartoncino rigido: 21 x 26 cm ca.

Dimensioni foto motocicletta: 12,5 cm x 18 cm ca.

Condizioni generali molto buone

Stima € 130 - 160



50 *Fotografia delle Terme Fons Salutis*

1884

Fotografia d'epoca albumina

Dimensioni foto: 17 x 23 cm ca.

Dimensioni cartoncino rigido: 23 x 30 cm ca.

Condizioni buone / discrete

Stima € 60 - 80



51 *Xilografia di Bruno da Osimo con sua dedica autografa*

1948

Incisore: Tranquillo Marangoni

Cornice in legno e vetro di protezione

18,5 x 33,5 cm. ca.

Bruno da Osimo, nome d'arte di Bruno Marsili (Osimo, 1888 - Ancona, 1962), è stato un incisore e scrittore italiano. È stato un artista dalla vastissima produzione xilografica, contraddistinta da un intimo lirismo profondamente religioso e a tratti mistico

Tranquillo Marangoni (Pozzuolo del Friuli, 1° aprile 1912 - Ronco Scrivia, 26 marzo 1992) è stato un incisore italiano. È stato il principale xilografo italiano del Novecento
Condizioni generali molto buone

Stima € 250 - 300



52 *Xilografia originale di Bruno da Osimo firmata dall'autore*

1950 ca.

Cornice in legno, passepartout in cartoncino e vetro di protezione

Bruno da Osimo, nome d'arte di Bruno Marsili (Osimo, 1888 - Ancona, 1962), è stato un incisore e scrittore italiano. È stato un artista dalla vastissima produzione xilografica, contraddistinta da un intimo lirismo profondamente religioso e a tratti mistico

Condizioni generali molto buone

Stima € 160 - 200



53 *Xilografia con dedica autografa di Bruno da Osimo*

1957

Cornice in legno e vetro di protezione 19,5 x 29,5 cm ca.

Bruno da Osimo, nome d'arte di Bruno Marsili (Osimo, 1888 - Ancona, 1962), è stato un incisore e scrittore italiano. È stato un artista dalla vastissima produzione xilografica, contraddistinta da un intimo lirismo profondamente religioso e a tratti mistico

Condizioni molto buone

Stima € 130 - 160



54 *Gioco dell'oca settecentesco*

1773

Gioco dell'oca francese a colori della seconda metà del XVIII secolo
750 x 500 mm ca.

Veniva utilizzato per insegnare ai giovani nobili di corte la storia dei sovrani di epoca romana arrivando fino Carlo Magno. Ogni casella del gioco è dedicata, in ordine cronologico, ad un sovrano romano/franco. Importante a livello storico in quanto indica la chiara ascendenza imperiale-romana che si attribuiva ai reali di Francia. Primo esemplare di una serie di due, il gioco va dalla casella dedicata a Romolo fino a quella di Costantino.

Segni del tempo e piccoli restauri, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 140 - 250

55 *Gioco dell'oca settecentesco*

1773

Gioco dell'oca francese a colori della seconda metà del XVIII secolo
750 x 500 mm ca.

Veniva utilizzato per insegnare ai giovani nobili di corte la storia dei sovrani di epoca romana arrivando fino Carlo Magno. Ogni casella del gioco è dedicata, in ordine cronologico, ad un sovrano romano/franco. Importante a livello storico in quanto indica la chiara ascendenza imperiale-romana che si attribuiva ai reali di Francia. Secondo esemplare di una serie di due, il gioco va dalla casella dedicata a Costantino fino a quella di Carlo Magno.

Segni del tempo e piccoli restauri, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 140 - 250



56 *Gioco dell'oca settecentesco*

1770 ca.

Gioco dell'oca francese a colori databile alla seconda metà del XVIII secolo
750 x 500 ca.

Veniva utilizzato per insegnare ai giovani nobili di corte la storia dei sovrani di Francia. Ogni casella del gioco è dedicata, in ordine cronologico, ad un sovrano franco/francese, partendo dal capo franco Faramond (del IV secolo), fino a Luigi XV. Segni del tempo e piccoli restauri, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 140 - 250



57 *Gioco dell'oca settecentesco*

1750 ca.

Gioco dell'oca francese databile alla seconda metà del XVIII secolo
750 x 500 mm ca.

Veniva utilizzato per insegnare ai giovani nobili di corte quali erano le più importanti casate nobiliari del regno di Francia e d'Europa. In ogni casella del gioco sono presenti alcuni stemmi, ordinati secondo la vicinanza dinastica (ad esempio come si vede nella casella dedicata agli Artois) o per appartenenza nazionale (si vedano le caselle dedicate ad esempio al regno di Portogallo o allo Stato Pontificio). Esemplare con alcuni aloni e piccoli restauri, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 90 - 130



58 JAN AND JACOB VAN HUCHTENBURG, - *Veues de Van der Meulen*

17° secolo

36 incisioni di cui quasi tutte ripiegate raffiguranti castelli di Francia e le attività del re

Folio grande oblungho

Opera e incisioni di grandissimo pregio

Condizioni molto buone

Stima € 2.200 - 2.800



59 CATS JACOB, ALLE DE WERCKEN. AMSTERDAM, J. RATELBAND [E ALTRI]

1726

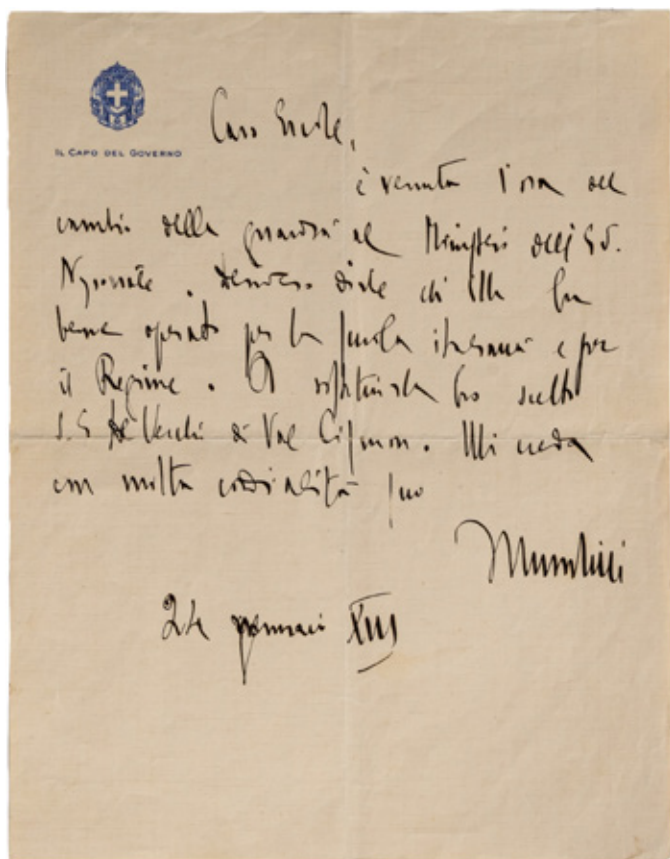
2 volumi in uno, 2 incisioni allegoriche ai frontespizi con incorporati i ritratti di Cats, circa 440 incisioni nel testo, alcune a piena pagina

2° (cm. 39,5 x 23,5)

Modesti difetti al dorso, ma esemplare molto buono

Stima € 480 - 600





60 BENITO MUSSOLINI -
Lettera autografa con firma
di pugno

Lettera intestata Capo del Governo e indirizzata a Francesco Ercole, a capo del Ministero dell'Educazione Nazionale dal 20 luglio 1932 al 24 gennaio 1935. La missiva, personale, si riferisce alla sostituzione dell'Ercole in favore di De Vecchi di Val Cismone.
 Documento molto raro
 Condizioni ottime

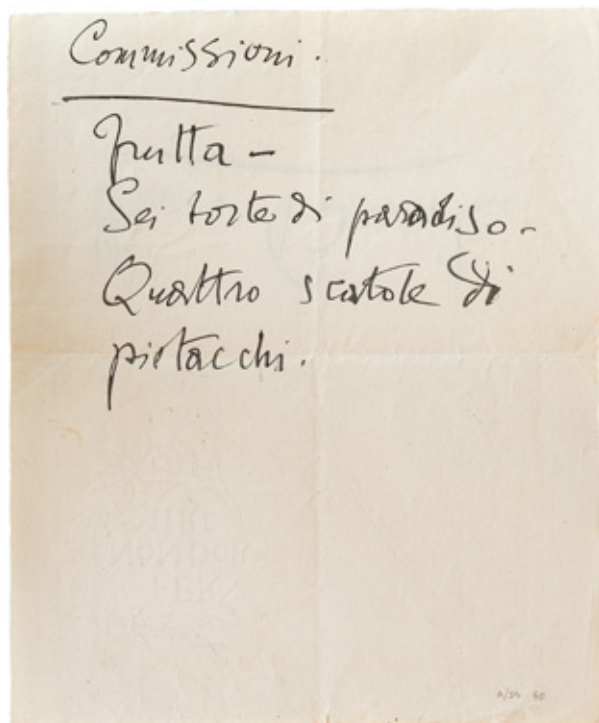
Stima € 5.500 - 7.500



61 GABRIELE D'ANNUNZIO,
PRINCIPE DI MONTENEVOSO -
Cambiale di lire 4.500 onorata dal
vate

La cambiale porta la data marzo 1907. Da notare l'indirizzo dello scrittore, "Villa la Capponcina" Settignano presso Firenze, dimora molto amata e vissuta anche con Eleonora Duse per oltre 10 anni. L'affitto annuale richiesto dal marchese Viviani della Rocca per la villa era di 1.000 lire. Ottime condizioni.

Stima € 1.200 - 1.600



**62 GABRIELE D'ANNUNZIO,
PRINCIPE DI MONTENEVOSO -
breve nota del vate di argomento
alimentare**

"Commissioni - Frutta, sei torte Paradiso, quattro scatole di pistacchi"
Interessanti e curiose le abitudini quotidiane dei personaggi famosi
Condizioni ottime

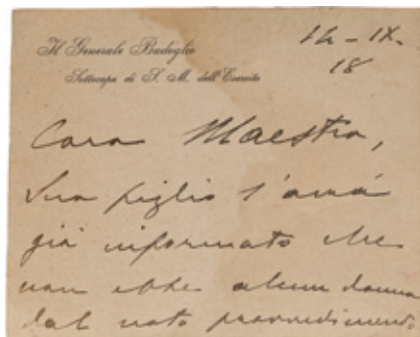
Stima € 250 - 300



**63 BENITO MUSSOLINI -
Appunti autografi su pagina
di calendario dell'ottobre
1928**

Appunti in particolare relativi al
clericalismo
Si notano alcune sottolineature eseguite
con la tipica matita copiativa rossa
Condizioni molto buone

Stima € 800 - 1.200



**64 PIETRO BADOGLIO -
Biglietto autografo con
firma di pugno**

Datato 14 settembre 1918
Pietro Badoglio, generale duca di Addis
Abeba, senatore e capo del governo
Condizioni molto buone

Stima € 120 - 150



**65 Catalogo della mostra del
pittore Pietro Bergman**

Galleria di Roma, maggio 1942
Pp. 10 + illustrazioni
Cm. 17,7 x 12,5
Dedica autografa al pittore Giulio Cisari
Condizioni molto buone

Stima € 120 - 150



**66 LUIGI PIRANDELLO -
Cartolina postale autografa
indirizzata al grande
compositore Vittorio
Gnechi**

Da Venezia il 9 settembre 1928
"Saluti devoti e ossequi, Pirandello"
Ottime condizioni

Stima € 380 - 450



**67 ANTONIO PIROCCHI -
Conferimento solenne
della laurea H.C. all'Altezza
Reale Aimone di Savoia
Aosta duca di Spoleto e Re
designato di Croazia**

Milano, Regia Università degli Studi 3 luglio
1941
Pp. 24 con illustrazioni
Cm. 28 x 22
Condizioni ottime

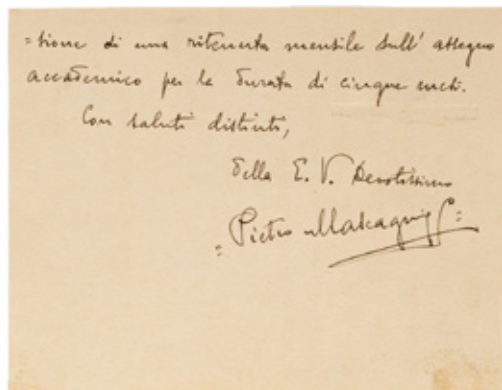
Stima € 140 - 200



68 LUCIANO PAVAROTTI -
*Foglietto celebrativo emesso
da St. Vincent nail 1991 con
l'effigie del Maestro e con la
sua firma autografa*

Tiratura 950 esemplari, il nostro n.727, Bolaffi
per il Collezionismo
Condizioni ottime

Stima € 120 - 150



69 PIETRO MASCAGNI -
*Bel biglietto intestato Reale
Accademia d'Italia total-
mente autografo con firma
di pugno del maestro*

Datato 28 gennaio 1933
Cm. 14 x 11
Argomento contributo opere assistenziali
Condizioni ottime

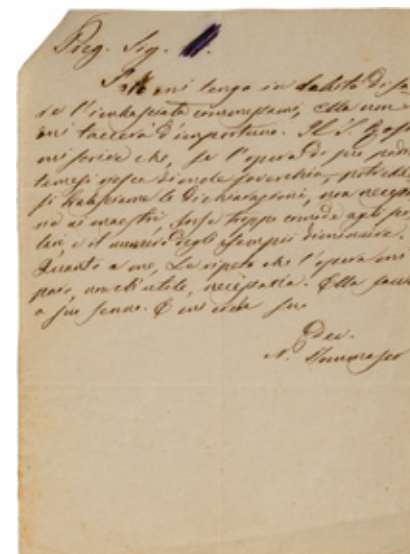
Stima € 140 - 180



**70 FERDINANDO II, RE DEL
REGNO DELLE DUE
SICILIE - Carta di Passaggio
valevole per 4 mesi**

Intendente provincia di Aquila, 1838
Interessanti i titoli del Re (territori molto
lontani dal Regno delle due Sicilie) e i
connotati del richiedente, espressi con
termini oggi desueti e curiosi

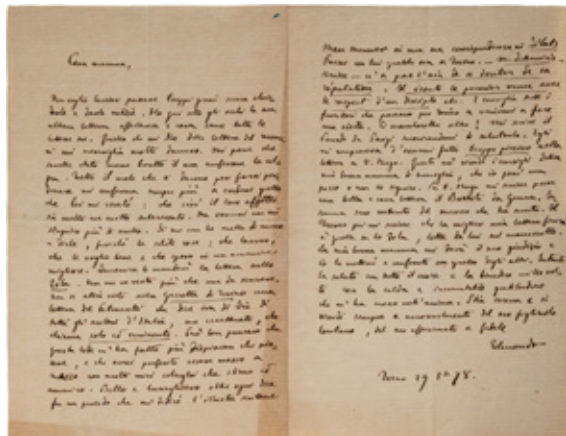
Stima € 240 - 300



71 NICOLÒ TOMMASEO -
*Letterina totalmente
autografa con firma di
pugno*

Databile attorno al 1860
Cm. 14,5 x 20
Lettera con la quale esprime il suo parere
relativamente ad un'opera letteraria
Ottime condizioni

Stima € 280 - 350



72 EDMONDO DE AMICIS -
*Lunga lettera autografa con
 firma di pugno indirizzata
 alla madre*

Data 29 ottobre 1878
 Interessante argomento letterario

Stima € 350 - 400



73 Saccheggio e profanazione -
Manifesto Originale R.S.I.

Gennaio 1944
 Testo in italiano
 64 x 100 cm ca.
 Qualche piccolo strappo ai bordi
 Condizioni generali molto buone

Stima € 130 - 160



74 Manifesto del Konzert
*(concerto) a Berlino della
 grande arpista Clelia
 Aldrovandi*

Anni '30
 Cm. 93 x 63
 Condizioni molto buone

Stima € 230 - 300



**75 Manifesto Pro Cultura
 Femminile - Concerto
 sacro, Chiesa di S. Filippo -
 Torino. Direzione artistica
 W. Landowska e don G.
 Pagella, concertatore
 Maestro Luigi Perrachio,
 solisti soprano Marietta
 Amstad e baritono Apollo
 Granforte**

Anni '20
 Cm. 100 x 64
 Condizioni ottime

Stima € 180 - 230



76 *Manifesto del Teatro regio di Torino del concerto eseguito da 100 orchestrali della Società Orchestrale Torinese e dai solisti professori Vico, Ruggenini e Grossi*

Anni '20
Cm. 75 x 62
Musiche di Brahmas, Handel e Wagner
Condizioni buone

Stima € 120 - 150



77 *L'inganno felice, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro alla scala l'autunno dell'anno 1800 v.s. correndo l'anno IX repubblicano*

Milano, TIPOGRAFIA PIROLA, 1800 (ca.).
Legatura in cartonato rustico, pp. 40, con alcune illustrazioni in incisione. Libretto d'opera d'inizio ottocento, riporta anche i nomi degli attori, oltre che a quelli di musicisti e tecnici
In-16 gr. (mm. 170 x 100)
Legatura sciolta, peraltro testo in buono stato di conservazione

Stima € 80 - 100



78 *SCRIBE EUGENIO - Don Sebastiano.*

Dramma in cinque atti. traduzione di Giovanni Ruffini, posto in musica dal Maestro Cav. Gaetano Donizetti, eseguito dagli Accademici Filarmonici Romani nell'anno 1860

Roma, TIPOGRAFIA MENICANTI, 1860
Legatura in broccata coeva muta, pp. 36, con un'incisione al frontespizio. Libretto d'opera di metà ottocento, riporta anche i nomi degli attori oltre a quelli dei componenti dell'orchestra
In-16 gr. (mm. 170 x 100)
Esemplare fiorito, peraltro in buono stato di conservazione

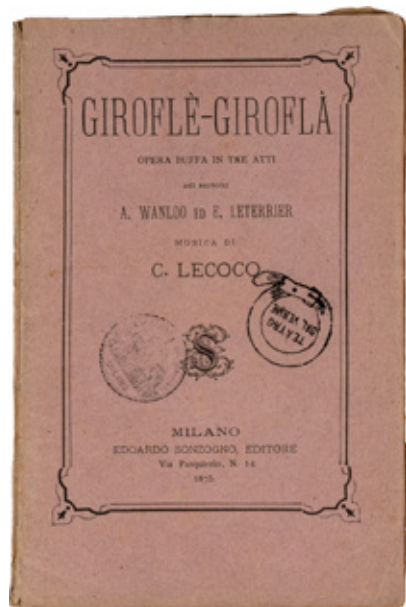
Stima € 80 - 100



79 *CHIVOT, DURU - La jolie repasseuse. Operetta in 3 atti. Musica del Maestro Leon Vasseur, traduzione e riduzione per le scene italiane dai signori Fulvio Balestrieri e Giovanni Manotti*

Torino, COMPAGNIA ITALIANA DI OPERETTE E. VITALE, 1902
In-16 gr. (mm. 175 x 110)
Legatura in broccata editoriale, pp. 32.
Libretto d'opera d'inizio novecento
Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 80 - 100



- 80 WANLOO A., LETERRIER E. - Giroflè-Giroflà.**
Opera buffa in tre atti.
musica di C. Lecocq

Milano, EDOARDO SONZOGNO EDITORE, 1875

Legatura in broccatura editoriale, pp. 72.

Libretto d'opera di fine ottocento

In-16 gr. (mm. 175 x 110)

Lievi segni d'uso, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 90 - 120



- 81 La Risurrezione Di N. S. Gesù Cristo. Azione sacra di Giovanni Battista Rasi, console generale di sua maestà sarda negli stati della santa sede. Posta in musica dal Padre Paolo Bonfichi già religioso dell'ordine de' Servi di Maria**

Roma, LINO CONTEDINI, 1823

Legatura in broccatura coeva, pp. 32. Libretto

d'opera di inizio ottocento

In-16 gr. (mm. 170 x 110)

Esemplare leggermente fiorito, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 90 - 120



- 82 La sferza dei procuratori o siano li mozzorecchi**

Bologna, STAMPERIA DI S. TOMMASO D'AQUINO, 1776

Legatura in broccatura coeva muta, pp.

54. Libretto d'opera della seconda

metà del settecento, riporta anche i

nomi degli attori che avrebbero preso parte allo spettacolo

In-16 gr. (mm. 170 x 105)

Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 140 - 200



- 83 Margherita. Dramma lirico in cinque atti. Con musica del maestro Gounod, da rappresentarsi nel teatro di Apollo nella stagione del Carnevale 1864-1865**

Roma, GIO. OLIVIERI TIPOGRAFO IN PIAZZA SCIARRA, 1864

Legatura in broccatura editoriale, pp. 39. Libretto d'opera della seconda

metà dell'ottocento, riporta anche i nomi degli attori oltre che a

quelli di musicisti e tecnici

In-16 gr. (mm. 185 x 130)

Lievi segni d'uso alla copertina, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

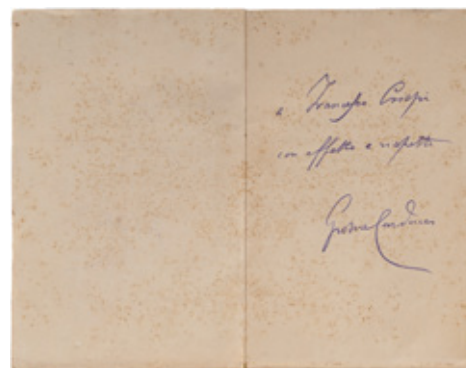
Stima € 70 - 100



84 CARRÈ M., LUCAS J. -
Lalla-Ruk.
Opera comica in due
atti. Tradotta in italiano
da Marcelliano Marcello,
musica di Feliciano David

Milano, COITIPDI DI FRANCESCO
 LUCCA, s.d. (1850 ca.)
 Legatura in broccatura editoriale, pp. 39.
 Libretto d'opera di metà ottocento
 In-16 gr. (mm. 170 x 110)
 Esemplare in buono stato di
 conservazione

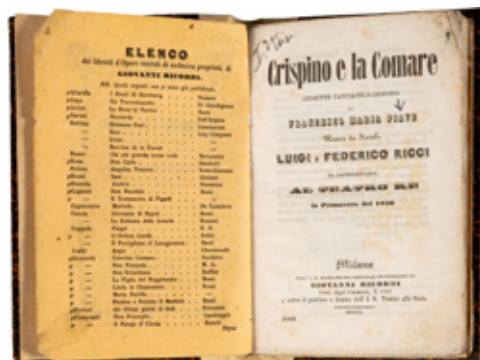
Stima € 60 - 80



86 GIOSUÈ CARDUCCI -
La libertà perpetua di San
Marino. Discorso tenuto
al Senato e al Popolo il 30
settembre 1894

Bologna, Zanichelli, 1894
 Opuscolo, 26 pp.
 In 8^
 Edizione di pochissimi esemplari su carta
 a mano. Copia offerta dal Carducci a
 Francesco Crispi con dedica autografa
 Condizioni molto buone, ma macchie alla
 prima e quarta di copertina

Stima € 500 - 700



85 PIAVE FRANCESCO
MARIA - Crispino e
la Comare. Libretto
fantastico - giocoso.
Musica dei fratelli Luigi
e Federico Riccio, da
rappresentarsi al teatro re
la primavera del 1850.
Milano, dall'I.R.
Stabilimento nazionale
privilegiato di Giovanni
Ricordi, 1850

Legatura in mezza tela moderna, titolo
 al dorso manoscritto, broccatura editoriale
 conservata all'interno della legatura, pp.
 59. Libretto d'opera di metà ottocento,
 riporta anche i nomi degli attori
 In-16 gr. (mm. 170 x 115)
 Esemplare lievemente fiorito, peraltro
 testo in buono stato di conservazione

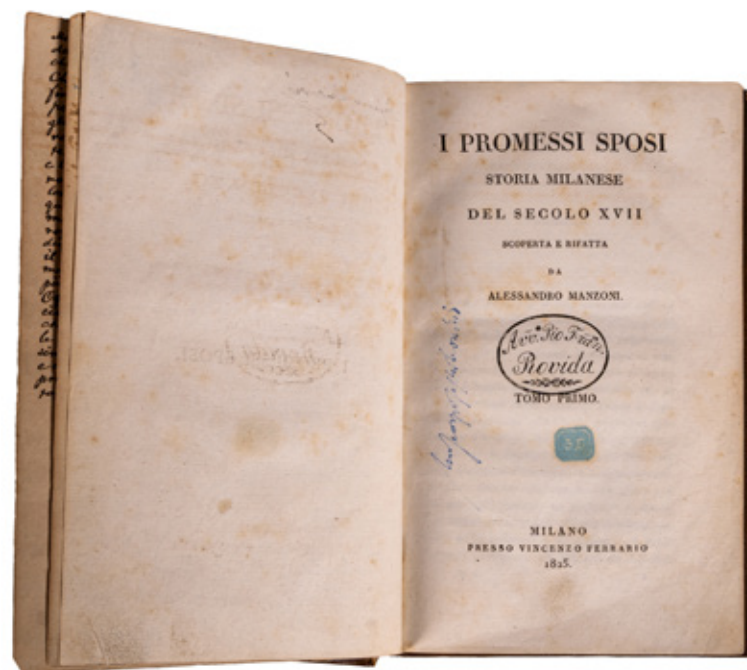
Stima € 70 - 90



87 MANZONI ALESSANDRO -
Sette lettere inedite

Milano, PER EMILIO BRUSA - OFFICINA
 BODONI, 1965
 Legatura in piena tela editoriale, cofanetto in
 cartoncino, pp. 26. Esemplare proveniente da una
 tiratura di 99 copie, di cui quattro su carta del
 Giappone e gli altri su carta Magnani di cui quattro
 su carta del Giappone e gli altri su carta Magnani di
 Pescia, (offriamo il n. 28 su carta Magnani di Pescia)
 In-8 p. (mm. 230 x 130)
 Esemplare in ottimo stato di conservazione. Opera
 dedicata a collezionisti particolarmente raffinati

Stima € 300 - 350



88 MANZONI ALESSANDRO -
Promessi sposi - storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni

1825-26

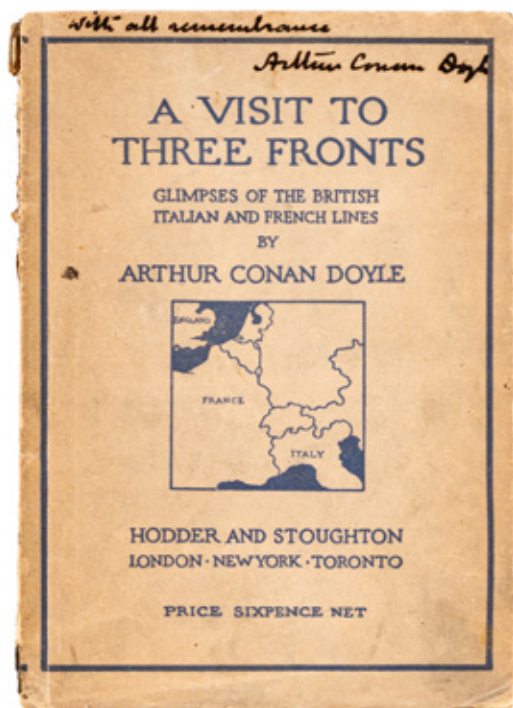
3 volumi, bella legatura in piena pelle, tassello con titolo e fregi oro al dorso, pp. (4),352; (4),368; (4),416,(2)

In 8°, cm. 20 x 12

Firma e timbro di proprietà dei precedenti possessori ai frontespizi, alle prime carte bianche del primo volume annotazioni a penna

Il nostro esemplare presenta la variante "gioia mondana" in sostituzione della versione "gioia carnale" (p. 330, r. 14) poi autocensurata dal Manzoni. Harris e Sartorelli sostengono che tra gli esemplari da loro censiti, quelli che recano la lezione censurata sarebbero meno numerosi. L'edizione, nota come "Ventisettana", porta la data "1825-26". È presente la variante con la lezione corretta di questa storia senza la caduta della preposizione "di" nella frase in più d'un luogo (p. 378, r. 13) ma venne stampata soltanto nel giugno 1827 (nel 1825 era stata avviata la stampa del primo e del secondo volume, mentre il terzo fu approntato solo nel 1826 e completato, appunto, nel giugno dell'anno seguente). Opera in condizioni generali molto buone.

Stima € 4.200 - 4.800



89 CONAN DOYLE ARTHUR - *A visit to three fronts. Glimpses of the british italian and french lines*

Hodder and Stoughton - Londra giugno 1916

Pp 79 con dedica autografa e firma di pugno
dell'autore

In 16°

Nel 1916 e nell'anno successivo, il fronte italiano venne visitato da due narratori inglesi molto famosi, inviati dal governo britannico. Per il reportage di propaganda vennero scelti due scrittori d'eccellenza, che per l'occasione rivestirono i panni di corrispondenti di guerra: Arthur Conan Doyle, che visitò i fronti inglese, francese e italiano nel 1916, e Rudyard Kipling, che arrivò a Udine il 9 maggio del 1917. Le impressioni di Conan Doyle sono riportate nel suo *A visit to three fronts* del giugno 1916, mentre i ricordi di Kipling sono pubblicati nel volume *La guerra nelle montagne*. Impressioni del fronte italiano.

Condizioni molto buone malgrado i piccoli difetti al dorso e al piatto posteriore

Stima € 2.000 - 2.500



90 HOMERI - *Ilias & Odyssea*

Cantabrigiae (Cambridge), CORNELIUM CROWNFIELD, 1711
2 volumi, legatura in piena pelle bazana coeva, titolo (in tassello) e fregi oro al dorso a cordoni, tagli marmorizzati, risguardi in carta marmorizzata, pp. 937 + 103 (nn.); 643, 110, 87 (nn.), con una bella incisione (dedicata a Josuae Barnes) all'occhietto del primo volume

Testo in greco con note e commento in latino, nell'ultima parte del secondo volume sono presenti la *Batracomiomachia*, gli *Hymni* e gli *Epigrammata* con testo originale in greco e commento in latino

Al fondo di entrambi i volumi è presente un vasto indice dei termini

In-8 gr. (mm. 241 x 190)

Segni d'uso alla copertina, peraltro i volumi si presentano in buono stato di conservazione

Stima € 3.500 - 4.000



91 BOISMELE JEAN-BAPTISTE - *Torchet de historie generale de la marine*

Paris, PIERRE PRAULT - ANTOINE BOUDET, 1744

3 volumi, legatura in piena pelle bazana coeva con decorazione in oro impressa ai piatti, titolo (in tassello) e fregi oro al dorso a cordoni, tagli marmorizzati, risguardi in carta marmorizzata, pp. XII, 610; VII, 656; 347 + 30, all'occhietto dei primi due volumi sono presenti due belle incisioni a piena pagina, presenti alcune illustrazioni nel testo e 21 tavole ripiegate alla fine del terzo volume. Presente anche (in tutti e tre i tomi) un ex-libris della Borsa di Bordeaux

A pagina 433 del secondo volume è presente un errore di stampa

In-8 gr: (mm. 257 x 192)

Lievi segni d'uso alla copertina, peraltro i tomi si presentano in buono stato di conservazione

Stima € 1.200 - 1.600



92 CHATERINE HAUSSARD - *13 Incisioni in rame, raffiguranti pesci, colorate a mano, con passepartout*

1777

Cm. 43 x 27

Condizioni ottime

Stima € 600 - 800



93 3 pagine tratte dal Liber Chronicarum di Schedel

15° secolo
Con numerose incisioni colorate a mano, con passepartout
Cm. 40,5 x 28
Condizioni ottime

Stima € 450 - 600



94 A. MOITTE - 9 Incisioni su rame, raffiguranti pesci e pesca colorate a mano, con passepartout

Cm. 42,5 x 27,5
Condizioni ottime

Stima € 300 - 400



95 3 stampe di bandiere colorate a mano

1778 c.
Stampe con passepartout
Cm. 35,8 x 25,2 il foglio
Stampe tratte da Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts, et de métiers, par une Société de gens de lettres di Denis Diderot e Jean-Baptiste d'Alembert
Condizioni ottime

Stima € 150 - 180



96 B. MILSAN - 6 Incisioni in rame, raffiguranti a soggetto pesci e pesca, colorate a mano

Stampe con passepartout
Cm. 42,5 x 27,5
Condizioni ottime

Stima € 150 - 200



97 CHATERINE HAUSSARD -
8 Incisioni su rame, a soggetto
pesca colorate a mano

1777
 Stampe con passepartout
 Cm. 42,5 x 27,5
 Condizioni ottime

Stima € 350 - 480



98 N. RANSONETTE -
6 incisioni in rame
raffiguranti cattura,
allevamento e conservazione
del pesce, colorate a mano

Stampe con passepartout
 Cm. 42,5 x 27,5
 Condizioni ottime

Stima € 240 - 280

99 7 stampe di navi
 18° secolo
 Colorate a mano, con passepartout
 Varie dimensioni
 Condizioni molto buone

Stima € 280 - 320



100 *Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde*

Dresde, s.e., 1753

Legatura in mezza pelle coeva con legacci per la chiusura del volume, dorso a cordoni, pp. 100 (nn.). Riccamente illustrato da 50 incisioni a piena pagina realizzate da diversi autori

In-folio (mm. 705 x 490)

Mancanze al dorso, piatti abrasì, peraltro testo e illustrazioni in buono stato di conservazione

Stima € 1.500 - 2.500



101 *LE SAGE ALAIN - Atlante storico, geografico, genealogico e cronologico, con notabili correzioni ed aggiunte. Napoli, nella Stamperia reale*

1826

Legatura in mezza pelle - Titoli e decori al dorso 39 x 54 cm. ca. in foglio grande

A. Le Sage è lo pseudonimo di Marin Joseph Emmanuel Auguste Dieudonne de Las Cases.

Le prime due carte non numerate sono due mezzi fogli di 56 cm. e contengono il frontespizio calcografico con una litografia dello stabilimento Bianchi e Cuciniello, e la prefazione. Le altre 40 carte sono stampate sul recto, hanno ognuna proprie note tipografiche (Napoli, nella Reale Stamperia 1823-1826) e contengono tavole sinottiche, alcune illustrate con cartine geografiche calcografiche parzialmente colorate ad acquerello. Condizioni generali molto buone

Stima € 550 - 700



102 ORTELIO ABRAMO -
Theatre de l'univers contenant les
cartes de tout le monde avec une brieve
declaration d'icelles

Anversa, IMPRIMERIE PLANTINIENNE, 1598

6 c.n.n. contenenti il frontespizio inciso ed acquarellato e il ritratto dentro un tondo dell'Ortelius. Seguono poi la carta con rappresentazione del mondo e 119 tavole a tutta pagina, 6 c.n.n. Legatura coeva in cuoio con dorso arrotondato a cordoni e decorazioni floreali. I piatti presentano una doppia cornice con lo stemma del Re di Francia al centro impresso in oro.

In folio grande

Strepitoso atlante in folio grande curato dall'Ortelio e stampato ad Anversa da Christoph Plantin. Si tratta della quarta edizione in lingua francese dopo la prima edizione in lingua latina del 1570. Le tavole sono acquarellate in modo assai fine e delicato. La tavola 9 presenta le carte del Perù, Florida e Guastecan; la tavola 22 il Cenomanorum e la Britanniae et Normandiae typus del 1594. Le carte con numerazione 104 e 109 non sono riportate nel repertorio del Koeman ma sono qui presenti. Esemplare in ottime condizioni conservative, qualche traccia di tarlo e di umidità. Burger; Geographie en reizen, p. 6 [3]; Koeman, Atlantes Neerlandici Ort 32; Sijmons, Catalogue of atlases 250

Stima € 13.000 - 18.000



- 103 BOTERO GIOVANNI -**
Le relationi universali di giovanni botero benese, divise in sei parti alle quali sono aggiunte novamente i capitani delle stesso autore con le relationi di spagna del stato della chiesa, & di samogia & del remanente, della contea di nizza e dell'isola taprobana

Venetia, APPRESSO ALESSANDRO VECCHI, 1612
 Legatura in piena pergamena con corde a vista, titolo manoscritto al dorso, pp. 31 (nn.), 240, 183, 22 (nn.), 79, 70, 95. Presente 4 carte geografiche ripiegate che raffigurano i vari continenti
 In-8 p. (mm. 204 x 150)
 Lievi segni del tempo, peraltro esemplare in buono stato

Stima € 500 - 700



- 104 E. CHAMBERS -** *Dizionario universale delle arti e delle scienze, che contiene la spiegazione de' termini e la descrizione delle significate per essi, nelle arti liberali e meccaniche, e nelle scienze umane e divine cose...*

Traduzione esatta ed intiera dall'inglese
 VENEZIA, GIAMBATTISTA PASQUALI, 1748
 Pagine complessive 5398, voll. 10 in 4°, con 93 tavole incise a piena pagina ripiegate f.t. (gnomonica, anatomia, architettura, idraulica, ottica, nautica, pneumatica, araldica, ecc.), front. r./n., grandi belle testate finalini e capilettera figur. xilogr., piena pergamena coeva (tit. ms. ai dorsi)
 Le figure, le spezie, le proprietà, le produzioni, le preparazioni, e gli usi delle cose naturali, come artificiali. L'origine, il progresso e lo stato delle cose ecclesiastiche, civili, militari e di commercio co' varj sistemi, con le varie opinioni etc. tra Filosofi, Teologi, Matematici, Medici, Antiquari, Critici, etc
 Qualche ingiallimento o lieve brunitura ma testo leggibile
 Testo su 2 colonne
 Condizioni generali molto buone

Stima € 900 - 1.200



105 SCHWARTZ CONRADUS -
Notitia orbis antiqui sive
geographia plenior

Lipsiae, IOH. FRIDERICI GLEDITSCHII, B. FIL., 1731
 Legatura in piena pelle coeva con decorazioni oro
 ai piatti, titolo (in tassello) e ricchissimi fregi oro
 al dorso (a cordoni), tagli marmorizzati, pp. I I
 (nn.), 1088, 56 (nn.). Illustrato con diverse carte
 geografiche ripiegate, illustrazioni nel testo e un
 ritratto all'occhietto
 In-8 p. (mm. 234 x 190)
 Piatto anteriore saltato, peraltro esemplare in buono
 stato di conservazione

Stima € 1.200 - 1.800



106 JEAN FORTIN -
Atlas celeste

Mezza pelle coeva, pagg. 8+40+30
 bellissime tavole in rame a doppio foglio
 Cm. 25 x 22
 Celebre atlante celeste per opera di John
 Flamsteed, astronomo della casa Reale
 d'Inghilterra e fondatore della specola di
 Greenwich, nella versione del francese
 Fortin. Le tavole, ci mostrano le varie
 costellazioni con le immagini mitologiche,
 queste sono 26, le altre con Emisfero
 Boreale, 2 con l'Emisfero Australe, 1 col
 Planisfero
 Condizioni molto buone

Stima € 1.100 - 1.500



107 *Raccolta di 20 vedute*

Primi decenni 19° secolo presso Fratelli Bettalli
Milano
Legatura coeva in cartonato
Acquaforse-acquatinta, di monumenti di città di
cui: 13 di Milano, autori Bussi, Cattaneo; Angeli,
Biasioli - 1 di Pavia, - 1 di Monza - 1 di Como,
Bussi e Landini - 1 di Rho, Rupp e Landini - 1 di
Saronno, Rupp - 1 di Genova, Garibbo e Landini e
1 di Roma, Bussi
Dimensioni cm. 27 x 21,5
Condizioni ottime

Stima € 900 - 1.300



108 BALTARD - *Paris et ses monumens, mesurés, dessinés et gravés par baltard (architecte). Avec des descriptions historiques per le cit. Amaury-Duval. Ouvrage dédié a Napoléon Bonaparte*

Paris, CRAPELET, 1803-1805
Due tomi rilegati in un volume, legatura in mezza
pelle coeva, titolo e decorazioni oro al dorso, pp. 244
(complessive). In gran parte illustrato da incisioni a
piena pagina
In-folio (mm. 625 x 455)
Mancanze e segni d'uso al dorso e ai piatti, alcune
fioriture
Testo e illustrazioni in buono stato di conservazione

Stima € 1.550 - 2.500



**109 BESSONI DELPHINATIS IACOBI
(BESSON DAUPHINOIS JACQUES) -
*Theatrum instrumentorum et
machinarum***

Lugduni (Lyon), BARTH.VINCENTIUM, 1578

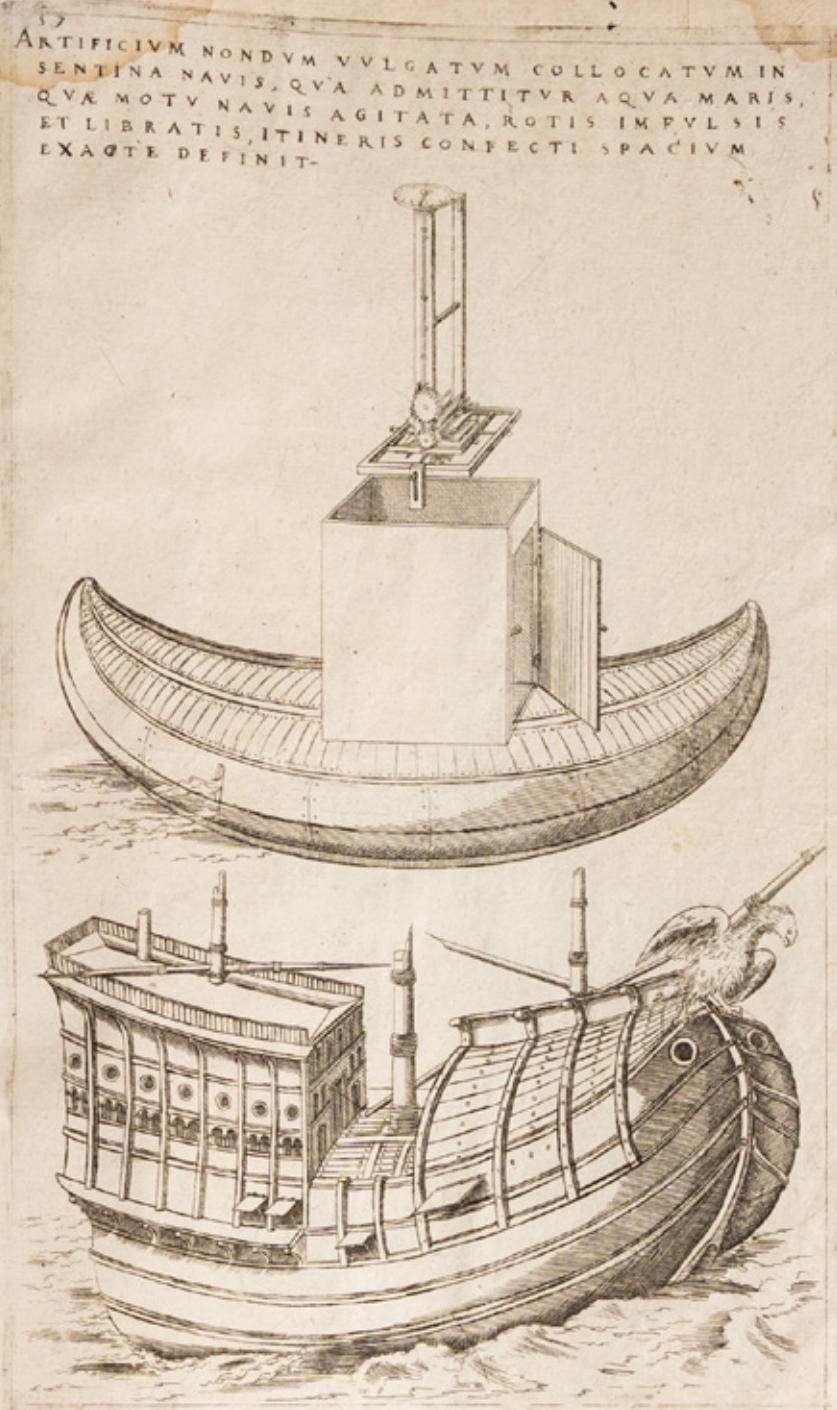
Legatura in mezzo marocchino con angoli ottocentesco, con
60 incisioni a piena pagina

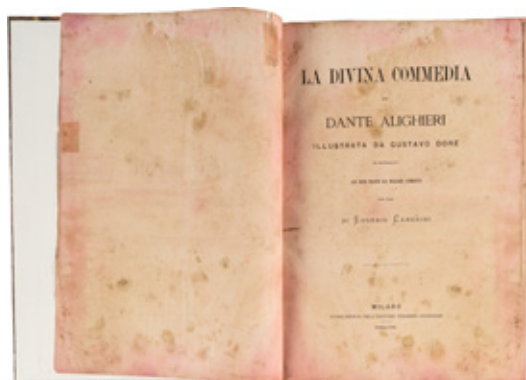
In-folio (mm. 382 x 264)

L'opera di Besson è una delle prime in francese riguardanti
l'ingegneria meccanica; le illustrazioni mostrano la visione
dell'epoca riguardo ai principi che stavano alla base del
funzionamento delle macchine da guerra, degli strumenti
musicali e anche dell'equipaggiamento per spegnere incendi.
Esistono tre versioni diverse di questa edizione del 1578,
questa è quella con il testo sia in latino che in francese
(le altre due sono rispettivamente solo in latino e solo in
francese)

Alcuni aloni dovuti all'umidità e due piccole mancanze (con
restauro) alle tavole XVII e XVIII, peraltro testo e illustrazioni
in buono stato di conservazione

Stima € 2.000 - 2.800





I 10 ALIGHIERI DANTE (A CURA DI EUGENIO CAMERINI) - *La Divina Commedia*

Milano, SONZOGNO, 1868

Legatura in mezza pelle coeva, titolo e fregi oro al dorso (a cordoni), pp. 136; 132; 132. Riccamente illustrato da 97 incisioni a piena pagina

In-folio (mm. 410 x 290)

Le prime e le ultime pagine presentano vistosi aloni e bruniture, peraltro testo in buono stato di conservazione

Stima € 200 - 300



I 11 HOFFMANN FR. -

La médecine raisonnée

Paris, BRIASSON, 1739

2 volumi, legatura in piena pelle coeva, titolo (in tassello) e fregi oro al dorso (a cordoni), tagli a spruzzo rossi, risguardi in bella carta marmorizzata, pp. XCVI, 451; VIII, 436

In-16 p. (mm. 164 x 93)

Lievi segni d'uso alla copertina, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 180 - 240



I 12 JURANVILLE CLARISSE - *Le savoir-faire et le savoir-vivre guide pratique de la vie usuelle a l'usage des jeunes filles*

Paris, LAROUSSE, 1926

Legatura in mezza tela coeva con broccatura editoriale illustrata applicata ai piatti, titolo in tassello di carta al dorso, pp. 352, riccamente illustrato da 200 incisioni in bianco e nero nel testo

In-16 gr. (mm. 174 x 108)

Lievi segni d'uso, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 80 - 120

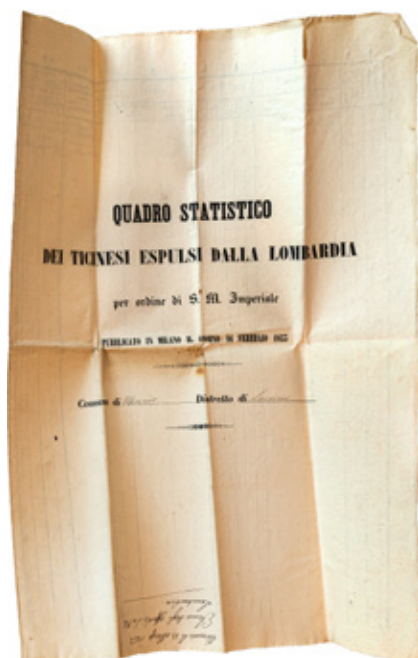


I 13 BENITO MUSSOLINI - *Fotografia che lo ritrae sul letto d'ospedale probabilmente a seguito di un attentato*

Cm. 11 x 8,5

Condizioni buone

Stima € 80 - 100



I 14 Documento, quadro statistico dei ticinesi espulsi dalla Lombardia per ordine di S.M. Imperiale

Distretto di Locarno, 1853
Cm. 58 x 38
Condizioni ottime

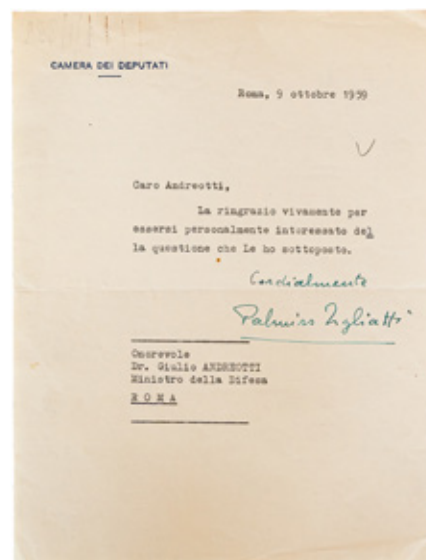
Stima € 150 - 200



I 15 MARIA LETIZIA DI SAVOIA - Cartolina fotografica con breve nota e sigla L. indirizzata al tenente Elia.

Da Torino, 1905
Maria Letizia di Savoia, moglie di Amedeo
1° già re di Spagna
Condizioni ottime

Stima € 80 - 100



I 16 PALMIRO TOGLIATTI - Lettera personale dattiloscritta con saluti e firma autografa, indirizzata all'onorevole Giulio Andreotti

Roma, 1959
Condizioni ottime

Stima € 260 - 350



I 17 RICHARD STRAUSS - Bella fotografia a carattere familiare del maestro con i nipoti

Garmish, 1933
Cm. 24,5 x 19
Condizioni ottime

Stima € 160 - 240



118 ELISABETTA DI SASSONIA, DUCHESSA DI GENOVA - Foto Schenboche

Cm. 16,5 x 11

Elisabetta di Sassonia nacque il 4 febbraio 1830, figlia dell'allora principe ereditario Giovanni di Sassonia e di sua moglie, Amalia Augusta di Baviera, nonché zia materna dell'imperatrice Elisabetta di Baviera. Elisabetta di Sassonia era imparentata con numerose teste coronate europee: fra i cugini vi erano l'imperatore Franz Josef e la moglie Sissi, il re Massimiliano di Baviera, l'imperatrice del Brasile Amelia di Leuchtenberg e la regina di Svezia e Norvegia Giuseppina di Leuchtenberg. Elisabetta sposò il Duca di Genova, Ferdinando di Savoia, secondogenito di Carlo Alberto di Sardegna e di Maria Teresa d'Asburgo-Lorena. Dal matrimonio nacquero due figli, Margherita, futura Regina d'Italia e Tommaso, secondo Duca di Genova. Ferdinando morì dopo neanche cinque anni di matrimonio il 10 febbraio 1855.

Il nome della principessa e il suo stato sono probabilmente di mano della stessa
Condizioni ottime

Stima € 250 - 350



119 MACHIAVELLI NICCOLÒ - Lettere

Firenze, STAMPERIA GRANDUCALE, 1767
Legatura in cartonato rustico, in barbe, pp. 271

In-8 p. (mm. 220 x 150)

Al volume è allegata una lettera scritta in bella grafia da F. Fossi, uomo alle dipendenze di George Nassau Clavering-Cowper, nobile inglese residente a Firenze a cui venne dedicata l'opera

Manca il dorso originale, peraltro testo in buono stato di conservazione

Stima € 200 - 250



120 GUSTAV KLIMT - Cartolina indirizzata al dottor Otto Conrad con la firma autografa del grande artista austriaco sul lato lungo di sinistra

Da Vienna a Reichenberg 1901
 "Gruppe der Buchdrucker", Gruppo di stampatori di libri
 "Costümfest der Wiener Kunstgewerbeschule", Festival dei costumi della Scuola di Arti Applicate di Vienna
 Probabilmente anche gli altri firmatari erano allievi del destinatario
 Rarissimi gli autografi di Gustav Klimt
 Condizioni ottime

Stima € 5.500 - 7.000



121 SIMONESCHI OTTAVIO - *Il mio viaggio negli Stati Uniti d'America per l'esposizione mondiale di Chicago*

Livorno, S. BELFORTE & C. EDITORI, 1937
 2 volumi, legatura in broccato editoriale, pp. 226; 330. Con alcune illustrazioni a piena pagina in bianco e nero
 In-8 gr. (mm. 250 x 181)
 Legature lievemente allentate, peraltro esemplari in buono stato di conservazione

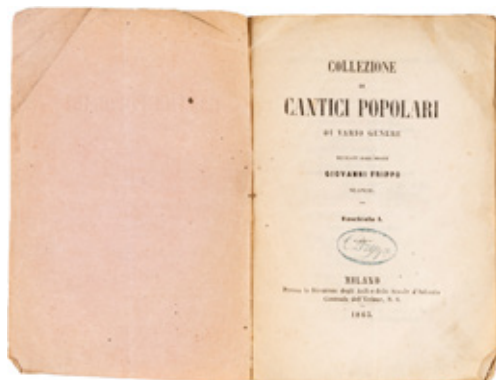
Stima € 60 - 80



122 CERVANTES DI SAAVEDRA MICHELE (MIGUEL) - *Don Chisciotte della Mancia*

Roma, CASA EDITRICE G. SCOTTI, 1908
 Legatura in mezza pelle coeva, titolo oro al dorso, pp. 928, con 118 incisioni in bianco e nero fuori e dentro al testo realizzate da G. Doré
 In-4 gr. (mm. 325 x 225)
 Le prime e le ultime pagine presentano fioriture e macchie, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 80 - 100



123 FRIPPO GIOVANNI -
Collezione di cantici popolari
di vario genere

Milano, DIREZIONE DEGLI ASILI E DELLE
 SCUOLE D'INFANZIA, 1863
 Legatura in broccata muta coeva, pp. 16
 In-16 gr. (mm. 186 x 138)
 Lievi segni d'uso, peraltro esemplare in buono
 stato di conservazione

Stima € 40 - 50



124 RUGARLI VITTORIO
(traduzione di) - *La battaglia*
de' sette eroi

Correggio, G. CESARE E NEMESIO
 PALAZZI, 1888
 Legatura in broccata editoriale, pp. IX, 17,
 (2)
 In-16 gr. (mm. 185 x 120)
 Presente un piccolo adesivo al dorso con
 l'indicazione "7", peraltro in buono stato di
 conservazione

Stima € 50 - 70



125 PIGNOTTI LORENZO - *Favole e Novelle*

Firenze, STAMPERIA GRANDUCALE, 1825
 Legatura in piena pelle coeva con fregi e decorazione in oro ai
 piatti, titolo e fregi oro al dorso, tagli dorati, pp. XVI, 350, presente
 un ritratto in incisione dell'autore all'occhietto. Presente un ex-libris
 dedicato a J. E. Chazel
 In-24 gr. (mm. 142 x 85)
 Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 40 - 50



126 FRANCESCO VIGANÒ - *Il brigante*
di Marengo o sia Mayno della Spinetta.
Leggenda popolare

Milano, Borroni & Scotti, 1845
 Legatura in mezza pelle, 2 volumi in uno, pp. XII-324 - 273.
 Due frontespizi con illustrazioni xilografiche e due tavole f.t. alle
 antiporte
 In 16°
 Opera non comune
 Condizioni ottime

Stima € 100 - 130



127 POLIGONO -

Rivista mensile arte

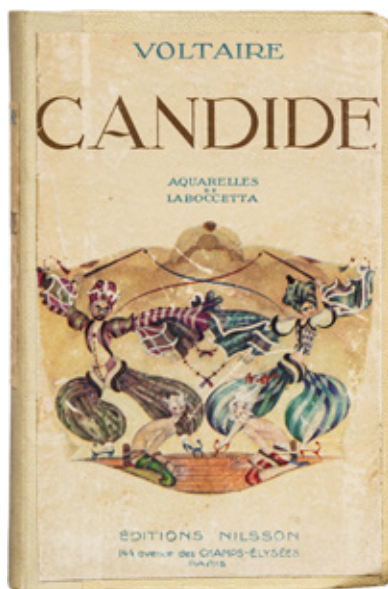
Editore: Anonima Editrice Arte
Lotto di 5 copie del 1929/1930
Cm. 34 x 24

La prima rivista italiana di arte contemporanea, fondata da Raffaello Giolli nel 1929

In tutti i numeri della rivista compaiono i nomi e le opere dei più grandi artisti italiani dell'epoca, quali: Carrà, Sironi, Modigliani, Bezzi, Wildt, ecc.

Condizioni buone

Stima € 260 - 360



128 VOLTAIRE - *Candide ou l'optimisme*

Paris, ÉDITIONS NILSSON, 1930 (ca.)
Legatura in mezza tela moderna con
brossura editoriale illustrata applicata
al piatto anteriore, dorso originale
parzialmente conservato, con 11 tavole
acquarellate da "La Boccetta"
In-16 gr. (mm. 190 x 115)
Esemplare di una tiratura di sole 300 copie
Buono stato di conservazione

Stima € 100 - 150



129 ALIQUÒ - TAVERRITI FILIPPO - *Reggio 1908-1958. Nel cinquantenario anniversario del terremoto del xxviii dicembre*

Reggio Calabria, STABILIMENTO
TIPOGRAFICO "CORRIERE DI
REGGIO", 1958

Legatura in mezza tela coeva, titolo oro al
dorso, pp. 411, con numerose illustrazioni
e fotografie in bianco e nero fuori dal
testo

In-8 p. (mm. 238 x 171)

Esemplare in ottimo stato di
conservazione

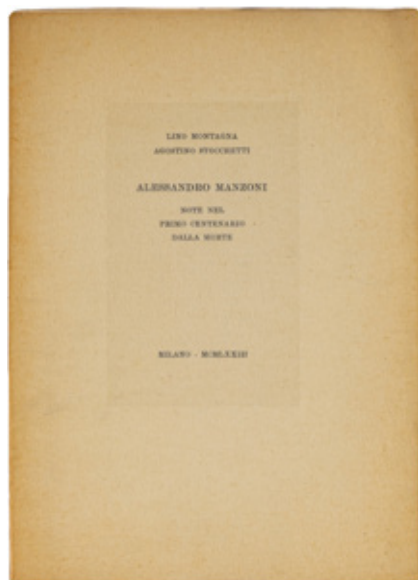
Stima € 30 - 40



130 ROLLI PAOLO - *De' poetici componenti del Signor Paolo Rolli*

Venezia, BARTOLOMEO OCCHI, 1761
Legatura in mezza pergamena con angoli,
titolo oro in tassello al dorso, tagli spruzzati
blu, pp. 390, presente un ritratto in incisione
che ritrae l'autore all'occhietto
In-16 (mm. 168 x 110)
Qualche lieve fioritura, peraltro volume in
buono stato di conservazione

Stima € 70 - 100



**131 MONTAGNA LINO,
STOCCHETTI AGOSTINO**
- *Alessandro Manzoni, note
nel primo centenario dalla
morte*

Milano, TIPOGRAFIA U. ALLEGRETTI DI
CAMPI, 1973

Legatura in broccata editoriale con alette,
sovracoperta in velina, pp. 65, presente un
ritratto del Manzoni

In-8 gr. (mm. 244 x 177)

Di questo opuscolo sono state stampate
800 copie, di cui 700 in edizione non
venale, 100 esemplari per bibliofili e 33 "ad
personam"; il presente volume fa parte di
quelli "ad personam" (n. 16 di 33)

Il volume è in ottimo stato di conservazione

Stima € 150 - 200

**132 CERNUSCHI HENRI -
M. Michel Chevalier et le
bimétallisme**

Paris, LIBRAIRIE DE GUILLAUMIN ET C.,
1876

Legatura in mezza pelle coeva, titolo e
decorazioni oro al dorso, pp. 135

In-8 p. (mm. 218 x 125)

Esemplare leggermente fiorito, peraltro il
volume è in buono stato di conservazione

Stima € 180 - 250

**133 Rivista delle varie lezioni
della Divina Commedia
sinora avvisate col catalogo
delle più importanti edizioni**

Padova, MINERVA, 1832

Legatura in broccata editoriale, pp. 64

In-8 p. (mm. 235 x 160)

Esemplare intonso, con lievi fioriture,
peraltro volume in buono stato di
conservazione

Stima € 80 - 120

**134 AMAT DI SAN FILIPPO
PIETRO - Gli illustri
viaggiatori italiani. Con una
antologia dei loro scritti**

Roma, STABILIMENTO TIPOGRAFICO
DELL'OPINIONE, 1885

Legatura in mezza tela con angoli moderna,
titolo e decorazioni al dorso, pp. VIII, 548,
presenti diverse incisioni in testata per
l'inizio di ogni capitolo

In-8 p. (mm. 225 x 158)

La prima e l'ultima pagina si presentano
brunite, presente un piccolo timbro
al frontespizio che indica "ex-libris V.
Giacomini", peraltro il volume è in buono
stato di conservazione

Stima € 80 - 100



135 BROFFERIO ANGELO - *Raccolta completa delle canzoni piemontesi e dei poemetti*

Torino, LIBRERIA ANTIQUARIA
PATRISTICA, 1902

Legatura in mezza pelle con angoli coeva,
brossura originale conservata all'interno,
titolo oro in tassello al dorso a cordoni, pp.
XXXIII, 255

In-8 p. (mm. 210 x 121)

Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 60 - 80



136 MARINETTI F.T. - *Il poema africano della divisione "28 ottobre"*

Milano, MONDADORI, 1937

Legatura in brossura editoriale,
sovracoperta editoriale, pp. 319

In-16 gr. (mm. 192 x 125)

Esemplare intonso, presenti due firme di
possessione alle prime carte con data e luogo
(1939, Rodi), peraltro volume in ottimo
stato di conservazione

Stima € 120 - 150



137 L'oracolo della Sibilla *Cusiana*

Milano, BERNARDONI, 1828

Legatura in mezza tela coeva, pp. X, 101

In-16 gr. (mm. 198 x 128)

Legatura leggermente allentata, esemplare
fiorito, peraltro testo in buono stato di
conservazione

Stima € 120 - 150



138 SAUVAGE MARCEL - *Les mémoires de Joséphine Baker*

Paris, EDITIONS KRA 6, 1927

Legatura in mezza tela, titolo oro al dorso,
pp. 184, con diverse illustrazioni in bianco e
nero a piena pagina

In-16 gr. (mm. 180 x 115)

Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 400 - 500



139 RILKE RAINER MARIA

- *Lettres à une amie vénitienne*

Verona, OFFICINA BODONI, 1941
Legatura in piena pergamena,
titolo oro al dorso, in barbe, pp. 83.
Quest'opera è stata stampata in 420
esemplari, di cui 350 sono numerati;
questo volume è il n. 40
In-8 gr: (mm. 250 x 158)
Esemplare in ottimo stato di
conservazione

Stima € 400 - 600



140 SCHMITT G. - *I briganti celebri*

Napoli, TOMMASO VILLANI, 1921
Legatura in mezza tela con angoli coeva,
titolo oro al dorso, pp. 301
In-16 gr: (mm. 178 x 115)
Pagine leggermente ingiallite, peraltro
esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 60 - 80



141 FRA ZENO - *Il quarto potere. Profili a penna*

Milano, CARLO ALIPRANDI EDITORE,
1890
Legatura in mezza tela con angoli coeva,
titolo oro al dorso, pp. 160
In-16 gr: (mm. 181 x 118)
Pagine lievemente ingiallite, peraltro
esemplare in buono stato di conservazione

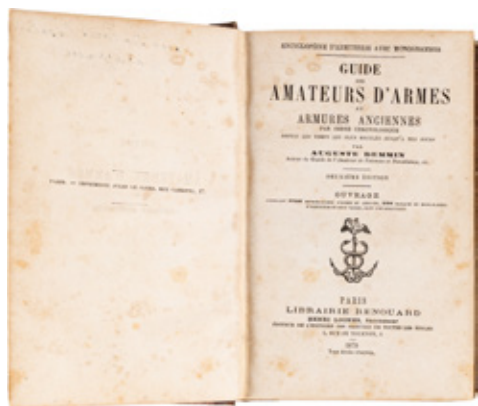
Stima € 50 - 60



142 FILONE EBREO - *Trattato del rispetto a' genitori*

Milano, GIO. BERNARDONI, 1819
Legatura in piena pergamena coeva, titolo
(in tassello) e fregi oro al dorso, tagli dorati,
pp. XIX, 30, con un ritratto in incisione
dell'autore al frontespizio
In-8 p. (mm. 200 x 125)
Esemplare in buono stato di conservazione

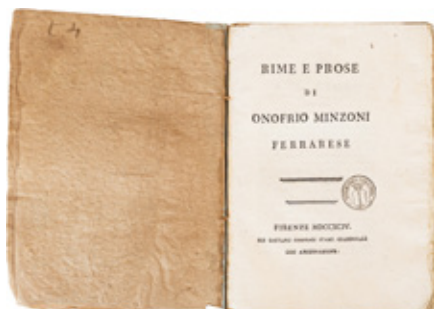
Stima € 80 - 120



I43 DEMMIN AUGUSTE -
*Guide des amateurs
 d'armes et armures
 anciennes per ordre
 chronologique depuis les
 temps les plus reculés
 jusqu'à nos jours*

Paris, LIBRAIRIE RENOUARD, 1879
 Legatura in mezza tela coeva, titolo oro
 al dorso, pp. 628, riccamente illustrato
 da 1700 riproduzioni grafiche di armi e
 armature e 200 marchi e monogrammi di
 armaioli
 In-16 gr. (mm. 175 x 111)
 Esemplare leggermente fiorito, applicati
 alla prima carta due ritagli di giornale di
 cui uno reca un'illustrazione di un cannone
 mentre l'altro indica un processo di
 lavorazione del metallo, peraltro volume in
 buono stato di conservazione

Stima € 120 - 150



I44 MINZONI ONOFRIO -
*Rime e prose di Onofrio
 Minzoni ferrarese*

Firenze, GAETANO CAMBIAGI
 STAMPATORE GRANDUCALE, 1794
 Legatura in broccata coeva, in barbe, pp.
 124
 In-16 gr. (mm. 192 x 140)
 Esemplare intonso
 Al frontespizio è presente un timbro che
 reca la scritta "vincentius columna", manca
 il dorso, peraltro esemplare in buone
 condizioni

Stima € 80 - 100



I45 MATTIOLI GUIDO -
Ali d'Italia sull'atlantico

Roma, L'AVIAZIONE, 1933
 Legatura in broccata editoriale illustrata, pp.
 112. Con numerose illustrazioni in bianco
 e nero, molte delle quali fotografie che
 ritraggono le forze dell'aeronautica durante
 la crociera aerea del decennale, una grande
 traversata aerea voluta da Italo Balbo nel
 1933 in occasione dell'esposizione universale
 di Chicago
 In-8 gr. (mm. 248 x 180)
 Presente una dedica autografata dell'autore
 alla prima carta, oltre a 6 francobolli ben
 conservati che ricordano la precedente
 crociera aerea organizzata dall'aeronautica
 italiana nel 1931 (la crociera aerea
 transatlantica Italia-Brasile)
 Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 150 - 200



**I46 MANZONI ALESSANDRO - I Promessi
 Sposi**

Parigi, STAMPERIA TALLONE, 1951
 3 volumi, legatura in broccata editoriale, pp. 272; 318 (2); 281. Il
 testo curato da Marino Parenti, è stato composto col carattere
 "Tallone" e licenziato dai torchi dell'Hotel de Sagonne in Parigi il
 15 aprile 1951. Furono impressi 450 esemplari su apposita carta
 della Manifattura lana recante nella filigrana il nome di Manzoni,
 numerati da 1 a 450; il nostro esemplare è il numero 236
 In-4 p. (mm. 293 x 197)
 Primo volume con legatura spezzata, alcune lievi fioriture alle
 copertine del secondo e terzo volume, peraltro esemplari in
 buono stato di conservazione

Stima € 250 - 300



147 CEVA TEOBALDO - Scelta di sonetti con varie critiche osservazioni, ed una dissertazione intorno al sonetto in generale

Venezia, STAMPERIA MOLINARI, 1821
Legatura in mezza pelle coeva, titolo oro al dorso, tagli a spruzzo azzurri, pp. 394
In-16 gr: (mm. 161 x 91)
Esemplare leggermente fiorito, peraltro in buono stato di conservazione

Stima € 40 - 50



148 CIBRARIO LUIGI - Raggi dell'anima. Versi a Gina

Firenze, STAMPERIA DEGLI EREDI BOTTA, 1870
Legatura in piena pelle coeva con bei fregi e decorazioni in oro ai piatti, titolo e decorazioni oro al dorso (a cordoni), tagli dorati, risguardi in bella carta goffrata, pp. 281
In-24 gr: (mm. 130 x 81)
Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 80 - 100



149 Annuario 1903 del touring club italiano

Milano, TOURING CLUB ITALIANO, 1903
Legatura in broccata editoriale illustrata, pp. 298, con diverse illustrazioni in bianco e nero di pubblicità dell'epoca
Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 30 - 40



150 FALCONE PIACENTINO GIUSEPPE - La nuova, vaga, et dilettevole villa

Venezia, APPRESSO GIOVANNI BATTISTA BONFADINO, 1619
Legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (a cordoni), tagli marmorizzati rossi, pp. (15), 366, (45)
In-24 gr: (mm. 138 x 85)
Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 200 - 280



**151 ROSINI GIOVANNI -
*Luisa Strozzi Storia del
secolo XVI***

Milano, PER G. TRUFFI E COMP., 1834
6 volumi, legatura in mezza pelle con
angoli coeva, titolo e fregi oro al dorso,
pp. 225; 202; 185; 199; 176; 173
In-24 gr. (mm. 140 x 75)
Esemplari lievemente fioriti, il volume
3 e il volume 4 presentano alcune
macchie alle ultime carte, peraltro testi
in buono stato di conservazione

Stima € 80 - 120



**152 LE COINTE JOURDAN - *Le
cuisinier royal ou cuisine de santé***

Paris, BOOSANGE, MASSON ET BESSON, 1792
2 volumi, legatura in piena pelle bazana coeva, titolo
(in tassello) e decorazioni oro al dorso, tagli rossi, pp.
465; 490
In-16 p. (mm. 166 x 91)
Lievi segni d'uso al dorso del primo volume. Nel
secondo volume, da pagina 125 a 352 è presente un
alone all'angolo in alto a destra. Peraltro esemplari in
buono stato di conservazione

Stima € 100 - 140



153 *Historiae Augustae*

Florentiae, APUD TARTINIUM &
FRANCHIUM, 1725
2 volumi, legatura in piena pelle coeva,
titolo (in tassello) e fregi oro al dorso (a
cordoni), tagli marmorizzati rossi, pp. (8),
502; 525
In-16 (mm. 171 x 108)
Lievi segni del tempo sulla copertina,
peraltro esemplari in buono stato di
conservazione

Stima € 120 - 150



**154 FLACCI C. VALERII - *Setini
Balbi patavini Argonauticon libri
VIII***

Patavii, JOSEPHUS COMINUS SUPERIORUM
PERMISSU, 1720
Legatura in mezza pelle, titolo e decorazioni oro
al dorso, pp. XL, 189, (3), presente un'incisione in
bianco e nero al frontespizio
In-16 gr. (mm. 183 x 117)
Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 130 - 160



155 BIANCHINI F.A. - *Le cose rimarchevoli della città di Novara descritte dall'avvocato F.A. Bianchini precedute da compendio storico*

Novara, GIROLAMO MIGLIO, 1828
2 volumi in un tomo singolo, legatura in mezza pelle coeva, tagli a spruzzo rossi, pp. 337; 194
In-16 p. (mm. 170 x 112)
Esemplare fiorito, con alcune pagine brunite nella parte centrale del volume, peraltro testo in buono stato di conservazione

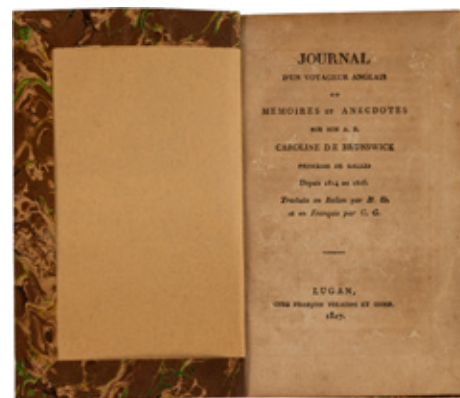
Stima € 50 - 70



156 PIANEGIANI FRANCESCO - *Liriche '900. Nudi al 2000.*

Todi, TIPOGRAFIA TUDERTE, 1932
Legatura in broccatura editoriale illustrata, pp. 116
In-8 p. (mm. 211 x 157)
Presente una dedica autografa dell'autore alla prima carta
Presenti alcuni appunti di un precedente possessore a penna su alcune pagine, legatura allentata, peraltro testo in buono stato di conservazione

Stima € 150 - 200



157 *Journal d'un voyageur anglais ou memoires et anecdotes sur son A.R. Caroline de Brunswick princesse de Galles depuis 1814 au 1816.*

Lugan, FRANÇOIS VELADINI ET COMP., 1817
Legatura in broccatura moderna, tagli a spruzzo blu, pp. 10 + 46
In-16 gr. (mm. 190 x 110)
Frontespizio brunito, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 80 - 120



158 CARDARELLI VINCENZO - *Parliamo dell'Italia*

Firenze, VALLECCHI EDITORE, 1931
Legatura in broccatura editoriale, pp. 181
In-16 gr. (mm. 198 x 135)
Legatura allentata, pagine lievemente ingiallite, peraltro testo in buono stato di conservazione

Stima € 40 - 50



159 SILVA ERCOLE - *Dell'arte dei giardini inglesi*

Milano, PRESSO PIETRO E GIUSEPPE VALLARDI, 1813

2 volumi, legatura coeva in mezza pelle con angoli in pergamena, titolo (in tassello) e fregi oro al dorso, tagli a spruzzo rossi, pp. 218; 211. Con 40 tavole (di cui alcune ripiegate) illustrate in incisione
In-8 p. (mm. 224 x 134)
Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 900 - 1.200

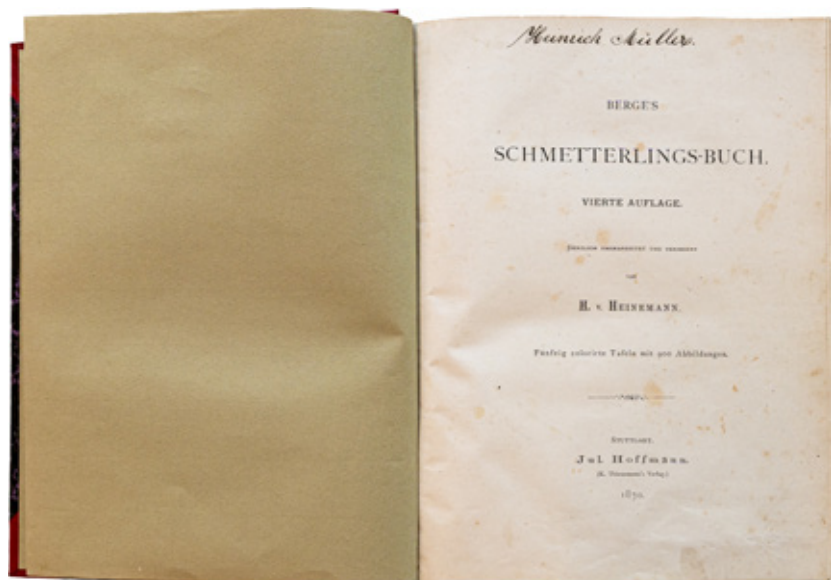


160 PICCIOLI ANTONIO - *L'antotrofia ossia la coltivazione de' fiori*

Firenze, V. BATELLI E FIGLI, 1834

Legatura in mezza pelle coeva, titolo e fregi oro al dorso, pp. 798. Opera riccamente illustrata da 72 tavole a colori.
In-8 p. (mm. 223 x 140)
Segni d'uso e strappi al dorso, abrasioni ai piatti, peraltro testo e illustrazioni in buono stato di conservazione

Stima € 1.800 - 2.200



161 FRIEDRICH BERGE -
Schmetterlings-Buch (il
libro delle farfalle)

Editore Hoffmann, Stoccarda, 1870
 Pp. 290, numerose illustrazioni. Legatura in
 mezza pelle
 In 4° grande
 Condizioni molto buone

Stima € 150 - 240



162 JOST AMMAN
 (1539-1591)
Pferdeszenen (scene di
cavalli) e altri soggetti

32 xilografie raccolte in un libretto di 15
 pagine +2 b. Con legatura in pergamena
 non coeva
 In 16° (cm. 17,5 x 12,5)
 Ottime condizioni

Stima € 800 - 1.200



163 VAN BLARENBERGHE LOUIS - NICOLAS - *École de cavalerie*

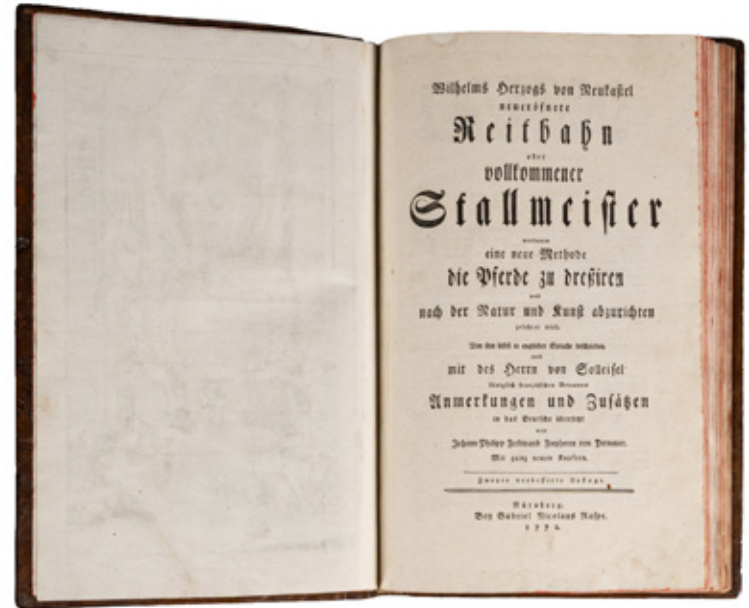
Paris, s.e., 1776 (ca.).

Legatura in mezza pelle coeva, titolo oro al dorso, pp. 136 (nn.).

Trattato di cavalleria e topografia militare, l'opera è composta da grandi tavole a doppia pagina realizzate tramite incisione nelle quali vengono illustrate le formazioni di battaglia che doveva mantenere la cavalleria francese durante il XVIII secolo (in particolare dopo il 1748)
In-folio (mm. 622 x 480)

Louis Nicolas van Blarenberghe si specializzò in quest'arte durante gli anni della guerra di Successione Austriaca (1740-48) e venne poi nominato da re Luigi XVI "pittore di battaglie", con il compito di accompagnare l'esercito e rappresentare ciò che avveniva sul campo
Mancanza alla cuffia superiore, piatti abrasi, esemplare leggermente fiorito, peraltro testo e illustrazioni in buono stato di conservazione

Stima € 1.800 - 2.500



164 WILHELM HERZOG VON NEUKASTEL - *Neueröffnete Reitbahn oder vollkommener Stallmeister worinnen eine neue Methode die Pferde zu dreßiren und nach der Natur und Kunst abzurichten gelehret wird*

Nürnberg, Gabriel Nicolaus Raspe, 1772

Piena pelle, dorso a cordoni con fregi oro, pp.104, tavola all'antiporta e 54 tavole anche a doppia pagina
In 4°

Seconda edizione tedesca di questo splendido trattato di equitazione
Lievi abrasioni alla legatura, pagine interne in condizioni molto buone

Stima € 1.400 - 1.800



165 40 tavole originali a colori
provenienti dall'opera: "Storia
naturale degli Uccelli", a cura
di Saverio Manetti, Lorenzo
Lorenzi e Violante Vanni

Opera stampata a Firenze negli anni 1767 -
1776

Mezza pelle moderna, titolo e fregi oro al
dorso

In folio

Condizioni generali molto buone

Stima € 1.300 - 1.800



166 CHIORINO G. E. -
Il falconiere

1^a ed. 1906 - Manuali Hoepli

Pag. XV, 247 con 80 figure e 15 tavole in
16°.

Condizioni generali molto buone

BIBLIOGRAFIA:

Rif. EMMEACCA Catalogo dei Manuali Hoepli dal 1875
al 1945 pp. 140

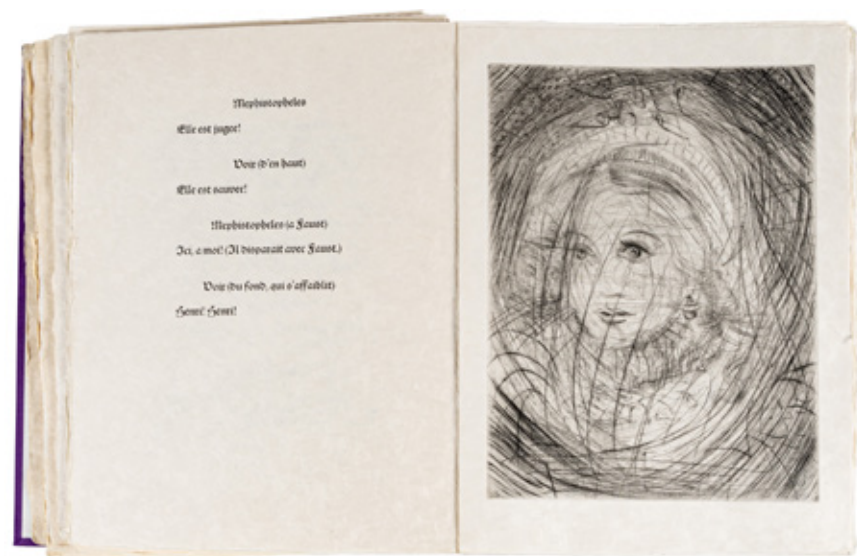
Stima € 600 - 800



**167 VAN OSTADE ADRIAEN -
'T werck complet, van den
vermaarde schilder Adrian Van
Ostade**

Edizione databile alla fine del XVIII secolo
Album di incisioni del Van Ostade. Titolo
inciso, ritratto eseguito da Jacob Gole, 48
opere dell'artista olandese e tre di altra mano.
Acquafori, impresse su carta vergata, applicate
agli angoli sul supporto cartaceo dell'album
Ex Libris Carl Meyer
Hollstein Godefroy I-18; 20-41; 43-48; 50.
Generalmente in buono stato di conservazione

Stima € 2.000 - 2.800



168 SALVADOR DALÌ - *Faust*

Edizione Argillet / Graphik Europa Unstalt,
Parigi, 1969
Libro d'artista composto da 21 acqueforti,
es. 10 su una tiratura complessiva di 293
esemplari, entro cofanetto in tessuto viola
Da Johan Wolfgang von Goethe, *Faust*
Traduzione di Gerard de Narval
Dimensioni complessive: 38,5 x 29,5 x 4
cm
Ogni acquaforte riporta il timbro a secco
dell'artista
Firmato e datato a matita sull'ultima pagina

Stima € 1.500 - 2.000



169 SALVADOR DALÌ - *La Quête du Graal*

Edizione Oeuvres Graphiques Contemporaines,
Parigi / Pamela Verlag, Basilea, 1975

Libro d'artista composto da 12 acqueforti su
carta vélin d'Arches, es. 94/249 su una tiratura
complessiva di 355 esemplari, entro cartella con
scritte dorate e custodia in tessuto rosso
Pagine inedite dal ciclo dei romanzi della Tavola
Rotonda, trascritte da Irénée-Marcel Cluzel
sulla base dei manoscritti conservati presso la
Bibliothèque Nationale di Parigi

Dimensioni complessive: 47 x 35 x cm

Dimensioni di ogni acquaforte: 45 x 33 cm (foglio);
39,5 x 26 cm (lastra)

Ogni acquaforte è firmata a matita in basso a
destra e numerata in basso a sinistra

(pubblicato: Michler & Löpsinger 778-89; Field
75-9)

Stima € 2.400 - 3.000



170 PIERRE LOUYS - *Les poesies de meleagre. - Illustre' de quinze eaux- fortes originales en couleurs par e. Chimot. Paris. Les editions d'Art Devambez*

1926

Cartonato con custodia in mezza tela, pp. (8), 171, (3), a fogli
sciolti; testo entro cornice rossa; ornato da finali in rosso
e nero che raffigurano antichi vasi greci. Il vol. è illustrato da
15 pregevoli acqueforti originali di Chimot in 4 stati (premier
etat, etat en noir avec remarques, etat des decompositions et
l'épreuve definitive en couleurs), così composte: 10 tavole f.t. e
5 grandi testate.

Magnifica edizione in tiratura complessiva di 230 esemplari
numerati Il ns., n. 48, fa parte della tiratura di 50 "sur papier
Japon imperial, arricchito da un bellissimo disegno a colori
originale, firmato da Chimot. Sempre di Chimot vi è una dedica
alla prima bianca del volume

In-4 p.

Ottimo stato di conservazione

Stima € 1.000 - 1.500



**I71 MASSON A. - JOUFFRY A. -
*Le Septième Chant***

Paris, Société Internationale d'Art XXème
siècle, 1974
52 pp. Con custodia Tiratura limitata a 175
esemplari. La nostra copia è la n. 166
Folio
Condizioni ottime

Stima € 500 - 700



**I72 JACQUES LASSAIGNE,
MARC CHAGALL -
*Le plafond de l'Opera de
Paris***

Sauret, 1965
Pp 93, Edition originale. Illustré de 7
lithographies originales dont le frontispice
et 2 en double-page, de Marc Chagall. Con
et de la grande planche ripiegata e inserita
a fine volume.
In-4
Condizioni ottime

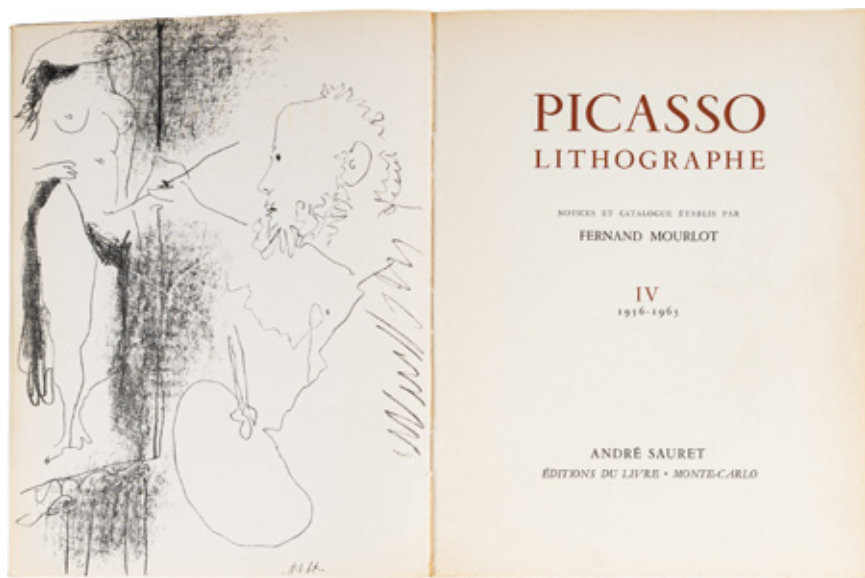
Stima € 240 - 300



**I73 JACQUES VILLON, HENRI
PICHETTE - *Dents de lait
dents de loup Paris, Pierre
de Tartas***

1959
Edizione originale, in fogli sciolti, illustrato
da 13 composizioni disegnate e incise su
rame da Jacques Villon. Esemplare firmato,
dall'autore, dall'artista e dall'editore. Con
cofanetto
In-4
Condizioni ottime

Stima € 800 - 1.200



**174 PICASSO - *Lithographe, IV:*
1956 - 1963**

Prima edizione, ed. Sauret - Montecarlo, 1964
Pp. 154. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. Con riproduzioni a colori e in b/n.e 2 litografie originali (copertina e frontespizio). Testo in francese
4to
Condizioni ottime

Stima € 180 - 250



**175 MARC CHAGALL -
*Dessins pour la Bible***

Finito di stampare il 29 luglio 1960 da Draeger per le elioincisioni in nero e da Mourlot per le litografie a colori
Pp. 34 nn. di testo, cartonato editoriale figurato. 24 litografie a colori ft., di cui una all'antiporta, e 96 riproduzioni in elioincisione di litografie in b.n. Numero doppio di "Verve", comprendente l'eccezionale raccolta dei disegni biblici realizzati da Chagall nel periodo 1958-'59. Il testo introduttivo è di Gaston Bachelard
In-4 grande (362 x 269 mm)
Condizioni ottime

Stima € 1.200 - 1.800



176 PABLO PICASSO -
El entierro del conde de
Orgaz - Trozo de almíbar

1969

Libro d'artista composto da 12 acqueforti e testo di accompagnamento su carta Romani con filigrana disegnata espressamente dall'artista con supplemento di una puntasecca, es. 95/263 realizzata da lastra datata 1939, nono libro delle edizioni La Cometa, Barcellona

Dimensioni complessive: 49 x 39 x 6 cm

Dimensioni della puntasecca: 46 x 36 cm (foglio); 34,5 x 24 cm (lastra)

La puntasecca è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Il volume è firmato a matita e numerato a penna sulla prima pagina

Stima € 12.000 - 15.000



I77 MIRÒ JOAN

Lithographe I: 1930-1952.
Michel Leiris: repentirs et ajouts, 1970 - autour de Joan Mirò 1947. Fernand Mourlot : catalogue et notices Paris, a. C. Mazo et cie, 1972

Illustrazioni in B/n e colori, astuccio, pagine 231

In 4[^] grande

Condizioni ottime

Stima € 180 - 240

I78 MIRÒ JOAN - Lithographe

Parigi, MAEGHT, 1975

Legatura in piena tela, sovracoperta editoriale illustrata a colori, sovracoperta in acetato trasparente, pp. 253, illustrato con 11 litografie originali, di cui 5 fronte-retro e una sulla sovraccoperta trasparente. Prefazione di Raymond Queneau: "Miro et ses pièges" Catalogo e notizie di F. Mourlot. Litografie dal 1953 al 1963. Con 11 litografie originali. Testo in francese. Tiratura limitata a 150 esemplari In-4 (mm. 330 x 255)
 Esemplare in ottimo stato di conservazione

Stima € 230 - 320

I79 MIRÒ JOAN - Lithographe

Weber Daniel Le Long Editore
 3 Volumi

I dal 1958 al 1960 (ed. 1984)

II dal 1961 al 1963 (ed. 1989)

III dal 1973 al 1975 (ed. 1991)

Stima € 600 - 700



**180 GEORGES BRAQUE -
L'ordre de oiseaux - Saint
- John Perse - Le vent
D'Arles**

Paris, 1962

Tiratura di 130 esemplari di cui solo 30
in numeri romani. La nostra copia è la n.
XXIX

Stima € 1.700 - 2.500



Caro Fratello

Dalla mia lettera scriverai che io ho avuto l'onore di essere informato dell'insospetito arrivo di S. S. in quella Città e del provvedimento del suo viaggio per andare a Savona; non voglio tralasciare ora l'informazione del suo soggiorno nella nostra patria. Giunse il 1.° Domenica a sera verso le ore sette dopo avere pernottato a La Pieve in casa del Sig. Amadi Maistro e andò ad abitare in casa del nostro fratello con pochi alloggi; dopo una mezz'ora di riposo venne sul balcone habbove visto la benedizione al Popolo nostro in quella sulla Piazza; ricevuta l'ultima benedizione si ritirò in camera e si accinse all'agghiamento del Consiglio dei Padri incaricato d'accompagnarlo, e per mezzo di tutti gli individui della nostra famiglia si presentò a S. S.; lo quale si parlò in una maniera la più affettuosa, chiedendo perdono e scusa dell'incorvenimento che si riceveva, e gli parlammo di voi e del rinverimento che provate di non poter aver la sorte di presentarsi a lui; sapremo quindi a vantaggio di tutti tutte quelle parole di benedizione che si trovarono manifeste in quel punto. Lunedì mattina celebrò la messa nella sala da me era riservata di quale dal tempo perzo anni in portantina alla Chiesa della Città e nella singolare chiesa a vedere la Sacrestia di Canonici il Palazzo Vescovile e quindi andò al Belvedere habbove visto la campagna; quella situazione

181 Lettera che racconta dell'arrivo di Papa Pio VII a Mondovì

Mondovì, 1809

Lettera manoscritta di 3 facciate scritta da un ecclesiastico che si firma come "vostro affezionatissimo fratello Luigi" (conte Fauzone di Germagnano) rivolta al fratello "monsieur Abbi Fauzon Germagnan"

In-8 p. (mm. 230 x 170)

La lettera è un documento storico di grande valore, in quanto è una fonte primaria riguardo ad un evento storico importante dell'età napoleonica, ossia la rottura delle relazioni tra impero francese e Stato Pontificio. Dopo aver firmato un concordato (nel 1801) che prevedeva la restaurazione delle libertà di culto in Francia dopo il periodo rivoluzionario, Napoleone ottenne la sua incoronazione a Imperatore da parte di Pio VII (1805). Ciononostante, qualche anno più tardi, tra 1808 e 1809 (a causa di una prevaricazione dello stesso Napoleone nei confronti delle prerogative della Chiesa), l'esercito francese occupò Roma ottenendo poco dopo l'annessione di tutti i territori papali. Parallelamente, per evitare sommosse da parte della popolazione, il generale Miollis (in comando delle truppe appostate a Roma) prelevò Papa Pio VII dalla città eterna costringendolo con corteo appiettato a dirigersi verso nord. Al comando del colonnello Boissard, i francesi portarono il Papa prigioniero in un luogo sicuro ove organizzare un incontro per riscrivere un nuovo concordato più favorevole alla volontà di Napoleone.

Il Papa girovagò quindi tra Firenze, Genova, Grenoble e poi di nuovo in Piemonte, per giungere infine a Savona dove rimase per circa tre anni. In seguito, venne portato in Francia a Fontainebleau, dove incontrò Napoleone di ritorno dalla Russia nel 1813.

Nella lettera il mittente racconta al fratello (che probabilmente si trovava ad Asti) delle peripezie di Pio VII in Piemonte. Tra le parole dell'autore scopriamo infatti che il Pontefice fu condotto a Mondovì nella casa dei parenti dello scrivente, (i Conti Fauzone di Germagnano), dove nonostante la stanchezza per il viaggio, fu ben felice di incontrare i notabili locali e di benedire la popolazione per ben tre volte. Quando si diffuse la voce dell'arrivo di Pio VII, molta gente accorse anche dai paesi vicini per vederlo e per ricevere la benedizione che il Santo Padre impartì dal balcone della dimora dei Germagnano. Oltre a questo, il Papa fu portato a visitare i luoghi più importanti dei dintorni, come la Sacrestia dei Canonici, il Palazzo Vescovile, il Belvedere e il Santuario di Siro. Dopo tre giorni, il corteo si rimise in marcia (il Papa veniva portato con una portantina) e giunse qualche tempo dopo a Savona.

Lettera ben conservata e facilmente leggibile in virtù della calligrafia precisa dell'autore, presente uno strappo alla prima pagina e alcuni piccoli buchi di tarlo che tuttavia non compromettono assolutamente la comprensione del testo

Caro Fratello

Il piacere di aver ricevuto la tua lettera mi ha dato un'idea del tuo stato d'animo e della tua situazione. Ho visto che sei molto affaticato e che hai bisogno di riposo. Ti consiglio di andare a Savona e di riposare un po' in casa dei miei genitori. Loro ti faranno molto bene e ti aiuteranno a superare questa fase difficile. Non preoccuparti per nulla, io sarò con te in ogni momento. Ti scriverò di nuovo quando avrò notizie tue. Ti auguro una buona notte e un buon risveglio.

Luigi



182 Antifonario - *Proprium Missarum De Sanctis*

Secolo 18°
Pp. 320 + CLXXIV, + 4 di indice. Legatura in piena pelle, piatti in legno con borchie. Numerosi capilettera a colori
Cm. 65 x cm. 45
Abrasioni ai piatti e lievi mancanze al dorso
Pagine interne in condizioni generali molto buone

Stima € 1.300 - 1.800



183 DA BRESSANVIDO F. ILDEFONSO - *Istruzioni morali sopra la dottrina cristiana*

Bassano, REMONDINI DI VENEZIA, 1783

3 volumi, legatura cartonata rustica, titolo manoscritto al dorso (scritta consumata al primo volume), in barbe, pp. XII, 372; 390; 344

In-8 gr. (mm. 264 x 195)

Presenti alcuni lievi aloni alle prime pagine dei primi due volumi e qualche piccola fioritura, peraltro esemplari in buono stato di conservazione

Stima € 150 - 200



184 DI GUEVARA ANTONIO - *Lettere dell'illustre signore Don Antonio di Guevara, Vescovo di Mondogneto, predicator, cronista, & consigliere della Maestà Cesarea*

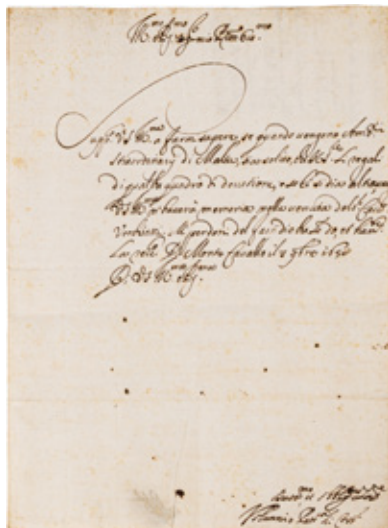
Venezia, SEBASTIANO COMBI, 1611

Opera in quattro libri raccolti in un volume unico, legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, pp. 38 (nn.), 260 + 295 + 199 + 204, presenti alcune incisioni decorative nel testo

In-8 p. (mm. 210 x 150)

Esemplare ben conservato

Stima € 350 - 450



186 Lettera con autografo del Cardinale Volumnio Bandinelli

1650

Manoscritto di altra mano di carattere amministrativo diplomatico su una facciata di quattro

26,5 x 19,5 cm. ca.

Autografo in calce a destra

Nato nel 1598 a Siena. Di famiglia nobile.

Alla fine della sua giovinezza, si sposò ed ebbe figli, e visse alla corte del granduca di Toscana.

Rimasto vedovo, anni dopo, il suo amico, aderì all'invito del nuovo papa Alessandro VII, che lo chiamò a Roma e lo nominò cameriere d'onore. Canonico della Patriarcale Basilica Vaticana il 29 maggio 1657. Uditore della Camera Apostolica. Fu creato cardinale riservato "in pectore" nel concistoro del 29 aprile 1658. Fu eletto patriarca titolare di Costantinopoli, il 3 giugno 1658. Prefetto del Palazzo Apostolico e prefetto dei Cubicoli di Sua Santità, Castel Gandolfo e Assistente al soglio pontificio.

Non partecipò al conclave del 1667, che elesse papa Clemente IX; poichè morì durante la sua celebrazione il 5 giugno 1667. Fu sepolto nella Patriarcale basilica lateranense, sotto la tomba del suo antenato Papa Alessandro III (1198-1216)

Condizioni generali molto buone

Stima € 100 - 120



187 Vita e Vite

Lecco, TIPOGRAFIA EDITRICE G. MAGNI, 1923

Legatura in brossura editoriale illustrata (applicato ritratto del Manzoni), pp. 37. Presenti ritratti dei cardinali Maffi e Tosi e del principe ereditario Umberto

In-8 p. (mm. 210 x 138)

Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 40 - 50



185 Figures de Nouveau Testament

Lyon, IAN DETOURNES, 1558

Legatura in mezza pergamena moderna, pp. 97 (nn.), riccamente illustrato da un'incisione per pagina, realizzate con i legni dell'Holbein (?) (incisore svizzero 1497-1543)

In-16 gr. (170 x 102)

Piccole macchie e fioriture intercalate, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione

Stima € 400 - 600



188 PRINA GIROLAMO ANTONIO - Il Trionfo di San Gaudenzo primo vescovo e protettore dell'inclita città di Novara nel solennissimo glorioso trasporto del sacro adorabile suo corpo seguito alli 14 giugno dell'anno 1711

In Milano: per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, 1711

Pag. [8], 154

5 grandi tavole di Novara più volte ripiegate con qualche difetto, testatine e capilettera nel testo

In 4°

Condizioni generali molto buone

Stima € 400 - 550



189 TASSE (TASSO TORQUATO) - *Jérusalem Délivrée* (Gerusalemme Liberata)

Paris, MUSIER FILS, 1774

2 volumi, legatura in piena pelle con fregi impressi ai piatti, titolo (in tassello) e fregi oro al dorso, tagli rossi, risguardi in carta marmorizzata, pp.VII, 341;V, 328 + 4 (nn.), illustrato riccamente da due incisioni ai frontespizi con ritratti a medaglione di Tasso e Gravelot e 68 altre incisioni sia dentro che fuori dal testo realizzate dal Gravelot. Presente un ex-libris al secondo volume

In-8 p. (mm. 217 x 131)

Esemplari in buono stato di conservazione

Stima € 300 - 400



190 Libro firma di un'importante famiglia veneta

1934-1955 ca.

Legatura in piena pelle con tre ricche cornici in oro impresse al piatto anteriore, fregi oro al dorso, decorazione impressa al piatto posteriore, tagli dorati, 110 pp (200 facciate nn.)

In-8 p. (mm. 200 x 160)

Il libro firma appartenne ad una ricca e importante famiglia veneta, che era solita raccogliere le firme autografe delle personalità che venivano invitate a feste e ricevimenti. Il periodo in cui il libro fu utilizzato va dall'ottobre del 1934 fino all'ottobre del 1955 e tra i più di 2000 autografi originali ne troviamo alcuni di personaggi importanti sia Italia che in tutto il mondo: si va da appartenenti al casato di Savoia, Edoardo VIII d'Inghilterra e sua moglie Wallis Simpson, i figli dello Shah di Persia Reza Pahlavi, Pietro II re di Jugoslavia, nobili di diversi paesi europei, politici e artisti.

Segni d'uso al dorso e legatura lievemente allentata per il grande utilizzo, peraltro esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 2.500 - 3.000



191 RATTA CESARE - *L'ex libris italiano moderno. 100 disegni di 35 artisti*

Bologna, CESARE RATTA TIPOGrafo, 1930

4 volumi (serie), legatura in brossura editoriale illustrata, custodia in tela con cordino per la chiusura, pp. nn. (200 per volume ca.)

In-8

Volumi completamente illustrati con riproduzioni di exlibris (anche originali ed applicati su cartoncino) di artisti italiani tra i quali: De Carolis, Moroni, Angelini, Bartolini, Baruffi, Bordini-Talli, Busani, Bosco, Bruno da Osimo, Buscaroli, Buzzacchi, Carandini, Casotti, Ceragioli, Cermignani, Cisari, D'Anna, Gagliardo, Giovanelli, Haas-Triverio, Levi-Minzi, Mantero, Mazzanti, Musa, Parini, Parmeggiani, Sartorio, Pettinelli, Pavone-Grotta, Ricci, Santi, Servolini, Stella-Balsamo, Vitalini, Wild, Zanverdiani

Edizione numerata di soli 300 esemplari
Esemplare in buono stato di conservazione

Stima € 150 - 250

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

I. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto a Kruso Art dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Kruso Art dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Kruso Art e l'Acquirente.

(f) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Kruso Art, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) Diritto di Recesso del Consumatore: Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali.

(j) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(k) Kruso Art: è un marchio di proprietà di Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., Registro Imprese Milano: 09626240965, REA: MI-2103302, Codice Fiscale e P.IVA: 09626240965, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(l) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Kruso Art e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) Sito: www.krusoart.com;

(o) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Kruso Art e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Kruso Art, in

qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI KRUSO ART NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Kruso Art agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI KRUSO ART E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Kruso Art, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Kruso Art ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Kruso Art e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Kruso Art nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Kruso Art. Salvo il caso di dolo o

colpa grave, Kruso Art ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Kruso Art per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative al loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Kruso Art, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Kruso Art non assume alcuna responsabilità in merito a certificati gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Kruso Art non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Kruso Art è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trova-

va alla data della vendita. Kruso Art si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Kruso Art si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Kruso Art non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Kruso Art decida di risolvere la vendita, Kruso Art potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Kruso Art che dal compratore.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruniture, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza nei lotti di libri non descritti in catalogo.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto ab-

bia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Kruso Art ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Kruso Art prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Kruso Art ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Kruso Art almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Kruso Art riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Kruso Art. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta a Kruso Art.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Kruso Art si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla

linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Kruso Art comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente a Kruso Art qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Kruso Art Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Kruso Art non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Kruso Art non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona

fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Kruso Art declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Kruso Art dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Kruso Art ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Kruso Art, salvo nel caso in cui la Riserva

sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Kruso Art ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.10 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Kruso Art) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Kruso Art rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Kruso Art non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di avvenuta spedizione del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Kruso Art non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Kruso Art, né even-

tuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Kruso Art si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto.

4.11 Kruso Art può proporre all'asta lotti provenienti da piattaforme terze a Kruso Art. Ciò comporta che, in questo caso, Kruso Art informerà che il lotto è disponibile in asta presso piattaforma terza e che, pertanto, tale asta sarà regolata dalle regole e condizioni di vendita di cui alla piattaforma terza stessa. Kruso Art invita il partecipante all'asta organizzata da piattaforma terza a prendere visione delle regole e condizioni di vendita di volta in volta applicabili, e declina qualsiasi responsabilità derivante dall'acquisto del lotto presso piattaforme terze.

4.12 Se, per un lotto, vengono presentati moduli d'offerta di pari importo o moduli che comporterebbero l'aggiudicazione del lotto alla stessa base d'asta, Kruso Art darà la precedenza al modulo d'offerta ricevuto per primo. La priorità verrà data al modulo d'offerta presentato per primo anche per offerte telefoniche, online o in presenza che abbiano lo stesso importo dell'offerta indicata nel modulo d'offerta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Kruso Art l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (centocentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (centocentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00),

per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Kruso Art.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal, Stripe. Kruso Art può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:
Banco BPM - IBAN:

IT53K0503411301000000011412;
SWIFT: BAPPIT21680;
BANCA SISTEMA - IBAN:
IT30N03158016000CC1010172714;
SWIFT: BSISITMM.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Kruso Art al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Kruso Art derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Kruso Art depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Kruso Art interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Kruso Art al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Kruso Art l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Kruso Art potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Kruso Art ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Kruso Art.

5.8 Kruso Art, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Kruso Art, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Kruso Art sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Kruso Art avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10 In ogni caso, Kruso Art non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Kruso Art.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art dell'ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito a Kruso Art che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Kruso Art si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Kruso Art sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Kruso Art con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Kruso Art non

garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Kruso Art declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione. Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Kruso Art informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti a Kruso Art saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati

stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) per l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Kruso Art, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte di Kruso Art di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Kruso Art. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, Kruso Art

conservrà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Kruso Art, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte di Kruso Art. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Kruso Art di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. In assenza di una risposta positiva ed esplicita, i Dati saranno cancellati o archiviati conformemente alla normativa in vigore. Kruso Art si riserva la facoltà di cancellare o archiviare i Dati entro un mese dalla revoca del consenso o dal decorrere dei due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai

reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Kruso Art di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.3 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Kruso Art in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Kruso Art o del responsabile da essa incaricato.

10.4 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Kruso Art ovvero di cui Kruso Art si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Kruso Art;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Kruso Art, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;

g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di trattativa privata;

h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

10.5 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6 Titolare del trattamento dei Dati è la Kruso Art, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Kruso Art, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

10.8 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere a Kruso Art l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Kruso Art, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR, e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

II. DIRITTO DI SEGUITO

Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Kruso Art, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Kruso Art.

o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Kruso Art

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Kruso Art.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Aprile 2025

Asta di libri antichi, autografi e collezionismo cartaceo

Asta 108 - 26 Giugno 2025

ore 17:00 CET

Milano, Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: www.art-rite.it

www.arsvalue.com, www.bidspirit.com,

www.drouotonline.com, www.invaluable.com.

App KrusoAste.

☐ Offerta scritta ☐ Offerta telefonica ☐
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Kruso Art a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Prevalente attività svolta

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Si ☐ No ☐

Dichiaro di agire

☐ in nome e conto proprio

☐ in qualità di rappresentante/delegato della società

(Denominazione societaria), Partita Iva _____, Paese di costituzione _____, data di costituzione _____, forma giuridica _____, settore di attività: _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzi/indiciatori. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo. Con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita visibili nel sito di Kruso Art.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace. Con l'offerta telefonica si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta. Nel caso di offerta scritta e in loco (in sala e telefonica) di pari importo, l'offerta pervenuta ad Kruso Art per prima prevale.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Dichiaro che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare la seguente offerta massima.	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Dichiaro di voler essere contattato da Kruso Art al numero di telefono sotto riportato, nel momento in cui il lotto di riferimento verrà offerto in vendita al fine di poter partecipare all'offerta telefonica per il quale formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Kruso Art non riuscisse a contattarmi telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me formulata sulla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella presente colonna.**

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** Se è indicato un importo, esso dovrà intendersi come offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Kruso Art è autorizzata a formulare per il suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato, Lei autorizza Kruso Art a formulare per il suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta scritta pari alla base d'asta. L'offerta scritta formulata sulla base d'asta e la diversa offerta eventualmente sono irrevocabili.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

☐ ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

☐ Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

☐ Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta

☐ acconsento ☐ non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Kruso Art a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che lo scopo dell'operazione è: Investimento personale/aziendale ☐ Altro (specificare) _____;

- che i fondi utilizzati per l'operazione sono stati generati da: Disponibilità di cassa / riserve ☐ Redditi da lavoro ☐ Lascito/eredità ☐ Altro (specificare) _____;

- che il Paese di provenienza dei fondi utilizzati per l'operazione è: Italia ☐ Unione Europea ☐ Paese terzo (indicare) _____;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____, nato a _____ il _____, codice fiscale _____, indirizzo _____, N° _____, Scadenza: _____;

Persona Politicamente Esposta (si veda la definizione in calce al presente modulo): Si ☐ No ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Kruso Art); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Kruso Art a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per autoveicoli); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma



Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico

Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Email: info@krusoart.com

WhatsApp: +39 324 7884892

Kruso Art si riserva il diritto di non accettare i moduli offerte che non pervenivano entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	C.A.P.
E-mail	Telefono
Codice Fiscale - Partita IVA	Cittadinanza
Documento d'identità	N°
Scadenza	

OFFERTE SCRITTE

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Kruso Art. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Kruso Art offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Kruso Art non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerta allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento:

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Kruso Art la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

**Kostümfest der Wiener Kunstgewerbe
Schüler.**

Mary Hall
Dorothy
Mary
Wally

A black and white illustration of a man with a beard, wearing a long apron over a shirt, sitting at a workbench. He is holding a red lamp with a striped shade. The background is red. The artist's signature "A. HARTMANN" is visible in the bottom right corner of the illustration.

Gruppe der Buchdrucker =

Otto Mollen
Vorsch.
Exner
Motzenauer
Peter

lotto n. 120



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI
CAMILLA PESSINA

Stampa
LITOGI S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Giugno 2025

KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste
Art-Rite S.r.l. a socio unico

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13
Milano (MI)
info@krusoart.com