



GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI
ASTA 104

MILANO - 15 MAGGIO 2025

Kruso Art è lieta di presentare la sua prossima asta dedicata ai gioielli, orologi e argenti. Un appuntamento che si distingue per raffinatezza, provenienze illustri e una selezione capace di abbracciare epoche e stili senza tempo. L'eleganza si fa protagonista assoluta, dove ogni lotto racconta una storia e diventa segno di un'eredità culturale da custodire.

Primo tra tutti il top lot di questa tornata, una straordinaria tiara della Maison Chaumet (€ 35.000 – 75.000), firmata e accompagnata dalla sua scatola e garanzia originali. Proveniente dalla collezione Joséphine, essa incarna l'apice del savoir-faire della celebre maison parigina, la cui storia si intreccia indissolubilmente con quella dell'Impero. Ispirata infatti alla prima moglie di Napoleone Bonaparte, Joséphine de Beauharnais, la collezione celebra il suo stile audace e romantico, reinterpretando le corone imperiali con un tocco di modernità senza tempo.

Questa tiara, in oro bianco 18kt e diamanti, si distingue per la sua versatilità: il corpo centrale può essere arricchito con un'agrette removibile, mentre una riviere, ornata da un diamante taglio brillante, completa l'insieme trasformandolo in una collana sontuosa. Un pezzo unico realizzato nel 2013, un'opera d'arte da indossare, simbolo di regalità e raffinatezza, che incarna il perfetto equilibrio tra classicismo e contemporaneità.

Un altro nucleo di assoluto rilievo del catalogo è rappresentato da una selezionata collezione di orologi vintage, esempi emblematici dell'alta orologeria del XX secolo, firmati dai più prestigiosi marchi internazionali.

Tra questi, spicca un raro Patek Philippe Ref. 2531 del 1954 (€ 6.000 – 8.000), esemplare noto per il suo quadrante bombato e la sobria eleganza, simbolo del design post-bellico della Maison ginevrina. Sicuramente un orologio molto ricercato dai collezionisti per diverse ragioni legate alla qualità senza pari del suo movimento e al design iconico che ha reso Patek Philippe uno dei marchi più prestigiosi nel mondo dell'orologeria.

Patek Philippe è noto per produrre orologi in quantità limitate, e questo esemplare non fa eccezione. La produzione di orologi in oro durante gli anni Cinquanta era già relativamente ridotta, e Patek Philippe tendeva a realizzare i suoi modelli in numeri più contenuti rispetto ad altre case orologiere. Ciò ha contribuito a rendere l'orologio più raro e difficile da reperire sul mercato.

Con lui anche un Rolex Prince Ref. 1490, del 1935 (€ 6.000 – 8.000), testimonianza della raffinata evoluzione stilistica della maison durante gli anni Trenta, un'epoca in cui il marchio consolidava la propria fama attraverso l'innovazione tecnica e la sobrietà estetica. Un orologio che oggi riscuote grande interesse tra i collezionisti per diverse ragioni, legate sia alla sua rarità, sia al contesto storico e stilistico in cui è stato prodotto. Negli anni '30 la maggior parte degli orologi da polso presentava casse rotonde, la scelta di una forma tonneau rappresentava un'estetica più ricercata e moderna. Questa silhouette oggi conferisce all'orologio un fascino d'altri tempi, immediatamente riconoscibile e molto apprezzato.

Il catalogo include inoltre un raffinato Cartier del 1930 (€ 12.000 – 15.000), orologio che testimonia l'inconfondibile stile Art Déco, uno dei movimenti artistici che ha avuto un'enorme influenza non solo nell'architettura e nelle arti visive, ma anche nell'orologeria e nel design dei gioielli, capace di combinare rigore geometrico e sensualità delle forme. Un esemplare affascinante che rappresenta uno dei periodi più innovativi e stilisticamente rilevanti della maison Cartier.

A corollario di queste meraviglie, il catalogo propone una selezione di gioielli contemporanei, pensata per incontrare il gusto di una clientela giovane e attenta alle tendenze attuali. Si tratta di creazioni che alternano l'eleganza intramontabile delle perle a design più audaci in diamanti, combinando materiali classici con linee moderne per offrire pezzi versatili e distintivi, perfetti per ogni occasione.

Ogni oggetto qui presentato è il riflesso di un'epoca, di un'idea, di un gesto creativo irripetibile. Un viaggio attraverso la storia, l'eccellenza e l'identità.

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

ASTA 104

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Giovedì 15 Maggio 2025
ore 15:00 CEST

Esposizione

13 e 14 Maggio 2025
dalle ore 09:00 alle ore 13:00 CEST
dalle ore 14:00 alle ore 18:00 CEST
dal lotto 1 al lotto 86

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto,
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare in sala, online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

KRUSO ART
AUCTION HOUSE
www.krusoart.com

KRUSO ART
ASTE
App KrusoK Aste

ArsValue.com
www.arsvalue.com

Bidspen
www.bidspirit.com

invaluable
www.invaluable.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com



INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.krusoart.com

App KrusoK Aste

www.arsvalue.com

www.bidsprit.com

www.invaluable.com

www.drouotonline.com

Fabio Lombri

Email: fabio.lombri@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Stato di conservazione / Condition Report

Email: jewelry@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Offerte pre-asta

Fabio Lombri

Email: fabio.lombri@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: lorena.proscia@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Email: amministrazione@krusoart.com

Marketing e Comunicazione

Francesca Garbi

Email: francesca.garbi@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: antonino.pecora@krusoart.com

Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, scrivendo all'indirizzo email:

logistica@krusoart.com, a partire dal giorno 16 Maggio 2025 presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, MI

Tel.: +39 02 87215920

Whatsapp : +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:

assegno bancario,

assegno circolare,

bonifico bancario

Kruso Art - BANCA SISTEMA

Iban IT30N0315801600CC1010172714

Kruso Art - BANCO BPM

Iban IT53K0503411301000000011412

bancomat e carta di credito (esclusa

Amex) con pagamento in sede

oppure a distanza, su richiesta, tramite

piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà

fornito un link personale dedicato per

procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Vanessa Pederzani

Head of Department

Email: vanessa.pederzani@krusoart.com

Carlotta Brianzoni

Assistant

Email: carlotta.brianzoni@krusoart.com

Il valore di aggiudicazione dei lotti contrassegnati del simbolo "I" (lotti 6, 7, 38, 39, 41, 42, 45, 47, 48, 51, 54, 55, 56, 59, 60, 85, 86) - cfr. Art. 12 Condizioni Generali di Vendita - è soggetto a IVA (inclusa nell'aggiudicazione).

Il valore di aggiudicazione dei lotti contrassegnati del simbolo "TI" (lotti 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84) - lotti in Temporanea Importazione - cfr. Art. 12 Condizioni Generali di Vendita - potrebbe essere soggetto a dazi doganali e IVA, a seconda del Paese in cui i lotti vengono importati. Si consiglia agli offerenti interessati di verificare preventivamente in modo accurato e completo i costi previsti dalla normativa vigente nel Paese di destinazione. L'eventuale applicazione di dazi o IVA non può giustificare in alcun modo l'annullamento della vendita o qualsiasi ritardo nel pagamento dell'importo totale dovuto dall'acquirente.

Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Chaumet - Tiara dalla collezione Joséphine, pezzo unico, lotto n. 46 (particolare).



GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI



I GRANDE VASSOIO IN ARGENTO

1800 circa
Con tesa a volute, fiori e foglie
58 x 43 cm
Peso gr 2800 circa
Punzoni su un lato e al retro

Stima € 600 - 800



2 CAILARD BAYARD

1900 circa
Vassoio in argento a corpo circolare polilobato con bordatura scanalata
Diametro 30 cm circa
Peso gr 900
Punzoni e marchio incusso sul retro "Cailard Bayaed 34954"

Stima € 190 - 250



3 LOTTO MULTIPLO

Composto da un boccale in argento cesellato con motivi geometrici e floreali, con manico di forma geometrica impreziosito da una fogliac, e una ciotola di forma ottagonale con manici conchiglia e bordo rifinito con piccoli bacelli

Misure del boccale 6,5 x 6,0 cm

Peso gr 39,40

Misure della ciotola 14,5 x 10 x 6,0 cm

Peso gr 150

Punzoni sul fondo e sul manico del boccale

Punzoni italiani AG 950 sulla ciotola

Stima € 40 - 60



4 LINO SABATTINI

1970 circa

Porta candele in argento modello Fiamma

31 x 12 x 9 cm

Produzione Argenterie Sabattini

Marchio incusso sul metallo

Stima € 600 - 800

5 SPILLA A BARRETTA IN ORO BIANCO 14KT

Con una perla coltivata di 7.21 mm circa
Peso gr 3
Lunghezza 6 cm

Stima € 100 - 120



6 ANELLO IN ORO BIANCO 18KT I

A guisa di fiore, impreziosito da una corolla di diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.92 circa e da una perla coltivata centrale di 9 mm circa
Peso totale gr 10
Misura 14
Firmato Giorgio Visconti

Stima € 2.500 - 3.500



7 COLLANA IN ORO BICOLORE 18KT I

Composta da tre catenine rolò, pendente impreziosito da una perla coltivata di 12 mm circa, contornata da un profilo in oro brunito e diamanti taglio brillante per un totale di ct 1.30 circa
Peso totale gr 16
Lunghezza 45 cm
Firmata Giorgio Visconti

Stima € 3.100 - 4.100



8



8 BRACCIALE RIGIDO IN ORO ROSA 9KT

Impreziosito da piccole perle sulla parte superiore
Peso totale gr 31
Diametro 7 cm

Stima € 320 - 420

9 LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO 18KT

Con catena lavorata a maglia intervallata da otto perle coltivate di 6 mm ciascuna
Peso totale gr 35
Lunghezza 114 cm circa

Stima € 1.700 - 1.900

10 COLLANA IN ORO BICOLORE 18KT CON PERLE E DIAMANTI

Composta da una catena in oro giallo a maglie tonde intervallata da perle coltivate bianche e nere di 6 mm circa ciascuna, raccordi in oro bianco e diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.48 circa
Peso totale gr 58
Lunghezza 40 cm / 80 cm

Stima € 1.100 - 1.500

11 COLLANA IN ORO GIALLO 18KT, PERLE E PIETRE DI COLORE

Composta da due fili di perle coltivate di 7 mm circa ciascuna, intervallate da piccole rondelle in oro giallo e fermezza a guisa di fiore impreziosita da pietre di colore neutro, azzurro e rosa di taglio ovale
Peso totale gr 62
Lunghezza 42 cm

Stima € 350 - 450

12 BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT, PERLE E TURCHESE

Composto da due fili di perle coltivate di 6 mm circa, intervallate da dettagli in oro martellato con motivo floreale in rilievo con chiusura in oro e turchese
Peso totale gr 27 circa
Lunghezza 23 cm

Stima € 200 - 450



12

13



13 COLLIER DE CHIEN IN PERLE E ORO GIALLO 18KT

Composto da tre fili di perle coltivate di 6 mm circa con chiusura in oro giallo, smalto e piccole perle
Peso totale gr 53 circa
Lunghezza 36 cm

Stima € 500 - 700

14 COLLANA IN ORO GIALLO 18KT, PERLE E CORALLO

Composta da nove fili di perle di fiume di 4 mm circa, con al centro un grosso ramo di corallo arancione impreziosito da dettagli in oro giallo e piccole perle pendenti
Peso totale gr 111,44 circa
Lunghezza 39 cm
Difetti

Stima € 1.000 - 1.200



14



15

15 PENDENTE IN ORO BICOLORE 18KT E GIADA

Composto da tre foglie di giada impreziosite da fili in oro giallo e diamanti taglio brillante e navette per un totale di ct 1.20 circa
Peso totale gr 34
Lunghezza 8 cm

Stima € 1.600 - 2.000



16 COLLANA IN ORO GIALLO 18KT, PERLE E PIETRA DURA

Composta da due fili di perle scaramazze di varia misura e colore e da un filo di perle coltivate di 6 mm circa, impreziosita da una fermenza in oro giallo, pietra dura verde, piccoli diamanti e un rubino taglio navette
Peso totale gr 142 circa
Lunghezza 60 cm

Stima € 1.200 - 1.500

16

17



17 BRACCIALE SEMI SNODATO IN ORO GIALLO 18KT

Composto da quattro placche rettangolari traforate, adornate con catenine d'oro pendenti

Due piccole catene a maglie piatte affiancano il profilo del bracciale

Peso totale gr 45

Lunghezza 16,5 cm

Stima € 2.350 - 2.500

18



18 LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO 18KT E QUARZO

Con catena a segmenti in oro giallo satinato con un pendente rimovibile in quarzo fumé taglio ovale di ct 52 circa

Peso totale gr 47

Lunghezza 70 cm

Stima € 1.700 - 1.800

19 PENDENTE IN ORO GIALLO 18KT

Di forma mistilinea impreziosito da dieci cabochon di quarzo occhio di tigre ovali

Peso totale gr 14

Lunghezza 4 cm

Stima € 670 - 870



19



20

20 LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO 18KT

A maglie intrecciate intervallate da pietre di colore di vario taglio
 Peso totale gr 23
 Lunghezza 108 cm
 Una pietra mancante

Stima € 1.150 - 1.350



21

21 LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO 18KT

Con catena a barrette piatte intervallate da pietre di colore di vario taglio
 Peso totale gr 17
 Lunghezza 84 cm

Stima € 850 - 950

22 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con ametista taglio misto e diamanti taglio brillante per un totale di ct 1.30 circa
 Peso totale gr 12 circa
 Misura 12

Stima € 750 - 950



22

23



23 ANELLO IN ORO BIANCO 18KT

A guisa di scorpione impreziosito da pavè di
ametiste taglio brillante per un totale di ct 0.50
circa
Peso totale gr 2
Misura 10

Stima € 90 - 180

24 ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO 18KT

A guisa di scorpioni con stelle, impreziositi da pavè
di ametiste taglio brillante per un totale di ct 1.85
circa e due gocce di phrenite verde taglio cabochon
Peso totale gr 7
Lunghezza 5 cm circa

Stima € 270 - 370



24



lotto n. 15

25



25 LOTTO DI DUE ACQUEMARINE

Taglio brillante di ct 2.93 e 2.32 circa, montate su oro giallo 18kt come due pendenti
Peso totale gr 3.45

Stima € 50 - 90

26

26 LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO 18KT

A maglie tonde intervallate da pietre di colore ovali taglio cabochon
Peso totale gr 28
Lunghezza 82 cm

Stima € 1.350 - 1.550

27 COLLANA IN ORO GIALLO 18KT

Con pendente in ambra di forma ovale di ct 17 circa
Peso totale gr 18 circa
Dimensioni del pendente 3,2 x 2,6 x 0,9 cm circa

Stima € 300 - 400

27





28

28 SPILLA IN ORO ROSA 18KT

Lavorata a tricot di ispirazione floreale con giragli di foglie, impreziosita da tre pietre di colore taglio ovale e taglio brillante con quattro piccoli dettagli a fiore in oro bianco
Peso totale gr 10
Larghezza 7 cm circa

Stima € 330 - 430

29 COLLANA IN ORO GIALLO 18KT, PERLE, QUARZO CITRINO E DIAMANTI

Composta da quattro fili di perle coltivate da 6 a 3 mm a scalare, alternate da rondelle in oro giallo, con al centro un grande quarzo citrino taglio a goccia di ct 35 circa impreziosito da diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.80 circa
Peso totale gr 78 circa
Lunghezza 44 cm

Stima € 800 - 1.200

29

30 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

A guisa di fiore composto da quattro quarzi citrini taglio triangolare sfaccettato di ct 4.50 ciascuno circa, rubini taglio carrè per un totale di ct 0.36 circa e un diamante centrale taglio brillante di ct 0.30 circa
Peso totale gr 18 gr
Misura 10.5

Stima € 1.200 - 1.700



30

31 PENDENTE IN ORO GIALLO 18KT

Raffigurante un cane bulldog con due piccoli rubini
Peso gr 8
Lunghezza 2,5 cm circa

Stima € 360 - 460



31

32



32 ORECCHINI IN ORO GIALLO 18KT

A forma di ali d'angelo
Peso gr 19
Lunghezza 3,4 cm

Stima € 1.000 - 1.200



33

33 COLLANA IN ORO GIALLO 18KT

A maglie piatte e pendente con diamanti taglio brillante per un totale di ct
0.30 circa
Peso totale gr 34
Lunghezza 40 cm

Stima € 1.750 - 1.950

34



34 ANELLO IN ORO TRICOLORE 18KT

Composto da tre fedie incrociate
Peso gr 7
Misura 6

Stima € 300 - 400

35 EAR CUFF IN ORO ROSA 18KT

A guisa di denti di squalo impreziosito da piccoli
diamanti per un totale di ct 0.10 circa
Peso gr 2
Diametro 13 mm circa

Stima € 120 - 220

36 EAR CUFF IN ORO BIANCO BRUNITO 18KT

A guisa di denti di squalo impreziosito da piccoli
diamanti per un totale di ct 0.10 circa
Peso gr 2
Diametro 13 mm circa

Stima € 120 - 220

37 EAR CUFF IN ORO BIANCO 18KT

A guisa di denti di squalo impreziosito da piccoli
diamanti per un totale di ct 0.10 circa
Peso gr 3
Diametro 13 mm circa

Stima € 150 - 250

35



36



37



38



38 ANELLO CONTRARIÉ IN ORO ROSA 18KT |

Composto da due fasce
sagomate di Kogolon e diamanti
taglio brillante per un totale di ct
0.60 circa
Peso totale gr 17.5
Misura 13.5
Firmato Giorgio Visconti

Stima € 3.000 - 4.000

39



39 OROLOGIO IN ORO BIANCO 18KT |

Con pavé di diamanti per un totale
di ct 2.27 circa
Cinturino in coccodrillo Luisiana di
colore bianco
Movimento al quarzo
Peso totale gr 60.5 circa
Firmato Giorgio Visconti

Stima € 9.600 - 10.500

42



42 ANELLO A FASCIA IN ORO BIANCO 18KT |

Composto da fedie sovrapposte con diamanti taglio brillante per un totale di ct 1.97 circa
Peso totale gr 17
Misura 14
Firmato Giorgio Visconti

Stima € 6.000 - 7.500

41

40



40 ANELLO IN ORO BIANCO 18KT

A guisa di bocca di squalo in smalto grigio e diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.20 circa
Peso totale gr 9
Misura 12

Stima € 400 - 600

41 COLLANA IN ORO BIANCO 18KT |

Composta da una catenina rolò, pendente a guisa di farfalla con pavé di diamanti taglio brillante per un totale di ct 2.40 circa
Peso totale gr 17 gr
Lunghezza 60 cm
Firmata Giorgio Visconti

Stima € 5.600 - 7.000

43



43 ORECCHINI A CERCHIO IN ORO BIANCO 18KT

Traforati con motivo a losanghe
impreziositi da piccoli diamanti
Peso totale gr 6
Diametro 1,8 cm

Stima € 320 - 420



44

44 ANELLO IN ORO BIANCO 18KT

Traforato con motivo a losanghe
Peso totale gr 3
Misura 9

Stima € 140 - 240



45

45 COLLANA IN ORO BIANCO 18KT |

Composta da tre catenine rolò, pendente di forma allungata in pavé di diamanti taglio
brillante per un totale di ct 4.76 circa
Peso totale gr 16
Lunghezza 50 cm
Firmata Giorgio Visconti

Stima € 9.100 - 10.100





46 CHAUMET - TIARA E COLLANA DALLA COLLEZIONE JOSÉPHINE, PEZZO UNICO

2013

Composta da una tiara in diamanti con diamante centrale taglio brillante di ct 0.50, colore D, purezza VVS1, alla quale si può aggiungere un'aigrette a goccia con un diamante centrale taglio brillante di ct 2.07, colore D, purezza IF.

Completano il gioiello una rivièrè di diamanti semi rigida con un diamante pendente taglio brillante di ct 0.63, colore D, purezza VVS.

Diamanti per un totale di ct 30 circa

Tutti e tre i gioielli recano la firma Chaumet e il n. di serie I111402

Peso totale gr 103.42

Corredato da un cofanetto contenente la scatola originale della tiara e della collana, un porta documenti con il certificato GIA e una scatola contenente la garanzia del prodotto

Certificato GIA no. 2101931367 del 06/10/2009

Stima € 35.000 - 75.000

47



47 ORECCHINI A LOBO IN ORO BIANCO 18KT |

A guisa di fiore in pavé di diamanti taglio brillante per un totale di ct 3.50 circa e due diamanti centrali taglio brillante di ct 0.48 ciascuno

Peso totale gr 21

Firmati Giorgio Visconti

Stima € 7.200 - 8.200

48



48 ANELLO CONTRARIÉ IN ORO BIANCO 18KT |

Con diamanti bianchi e light brown per un totale di ct 9.04 circa

Peso totale gr 24 circa

Misura 13.5

Firmato Giorgio Visconti

Stima € 9.500 - 10.500

49



49 ANELLO IN ORO BIANCO 18KT

A guisa di dentatura di squalo impreziosito da diamanti cognac taglio brillante per un totale di ct 0.30 circa

Peso totale gr 6

Misura 9

Stima € 290 - 390

50



50 ORECCHINO SINGOLO IN ORO BIANCO 18KT

A guisa di dentatura di squalo impreziosito da diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.30 circa

Peso gr 4

Lunghezza 2,5 cm

Stima € 180 - 280

51 ANELLO IN ORO BIANCO 18KT |

A guisa di fiore, impreziosito da rubini taglio brillante per un totale di ct 1.45 circa e diamanti taglio brillante per un totale di carati 0.37 circa

Peso totale gr 13

Misura 14

Firmato Giorgio Visconti

Stima € 3.500 - 4.500



51



52 DEMI PARURE IN ORO BICOLORE 18KT

Composta da orecchini a lobo e un bracciale
 Peso totale gr 11
 Lunghezza bracciale 18 cm

Stima € 480 - 550



53 COLLANA IN ORO BICOLORE 18KT

Peso totale gr 8
 Lunghezza 45 cm

Stima € 350 - 450

54 COLLANA IN ORO BICOLORE 18KT |

Composta da una catenina rolò in oro bianco, pendente a forma di cuore in oro rosa e diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.76 circa
Peso totale gr 6
Lunghezza 44 cm circa
Firmata Giorgio Visconti

Stima € 2.000 - 3.000

54

55 COLLANA IN ORO BICOLORE 18KT, DIAMANTI E CORALLO |

Composta da tre catenine rolò in oro rosa, pendente con un fiocco in diamanti taglio brillante e una goccia con corallo arancione taglio cabochon di 2.90 gr circa, impreziosito da una doppia fila di diamanti taglio brillante
Totale ct diamanti 1.12 circa
Peso totale gr 19 gr
Lunghezza 48 cm circa
Firmata Giorgio Visconti

Stima € 4.000 - 5.000

55

56 ANELLO IN ORO ROSA 18KT |

Con la parte superiore bombata e impreziosita da una linea in diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.54 circa
Peso totale gr 13.5
Misura 14
Firmato Giorgio Visconti

Stima € 2.000 - 3.000

56

57 ANELLO IN ORO ROSA 18KT

A guisa di serpente con diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.20 circa e due piccoli rubini
Peso totale gr 7
Misura 10.5

Stima € 350 - 450

57

58 ANELLO IN ORO ROSA 18KT

A guisa di pipistrello impreziosito da diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.34 circa
Peso totale gr 2
Misura 12

Stima € 120 - 220

58

59 ANELLO IN ORO ROSA 18KT |

Con diamanti per un totale di ct 2.60 circa
Peso totale gr 13
Misura 14.5
Firmato Giorgio Visconti

Stima € 5.000 - 6.000



59

60 OROLOGIO IN ORO GIALLO 18KT |

Con diamanti per un totale di ct 1.10 circa
Cinturino in coccodrillo Luisiana di colore arancione
Movimento al quarzo
Peso totale gr 60.5 circa
Firmato Giorgio Visconti

Stima € 8.000 - 10.000

60



lotto n. 41



61

61 BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT

Con catena a maglie larghe e charms a forma di frutta
Peso totale gr 72
Lunghezza 19 cm

Stima € 3.750 - 4.500

62 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

A guisa di volpe impreziosito da cinque diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.05 circa
Peso gr 10 circa
Misura 12

Stima € 500 - 600

63 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

A guisa di foglia con un diamante taglio brillante di ct 0.25 circa
Peso totale gr 5 circa
Misura 14

Stima € 400 - 600

62



63





64

64 COLLANA IN ORO GIALLO 18KT E PERLE

Impreziosita nella parte centrale da un motivo floreale con perle, diamanti e pietre di colore
Peso totale gr 30
Lunghezza 42 cm circa

Stima € 1.500 - 1.800

66 BRACCIALE TENNIS IN ORO BIANCO 18KT, SMERALDI E DIAMANTI

Composto da una linea di smeraldi taglio brillante per un totale di ct 3.09 circa intervallati da tre diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.17 circa
Peso gr 11
Lunghezza 18,5 cm
Firmato Currado
Corredato di scatola originale e garanzia

Stima € 800 - 1.000



66

65 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con uno smeraldo taglio smeraldo di ct 1.50 circa e diamanti per un totale di ct 0.10 circa
Peso totale gr 9 circa
Misura 15

Stima € 900 - 1.200



65

67



67 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT, SMERALDO E DIAMANTI

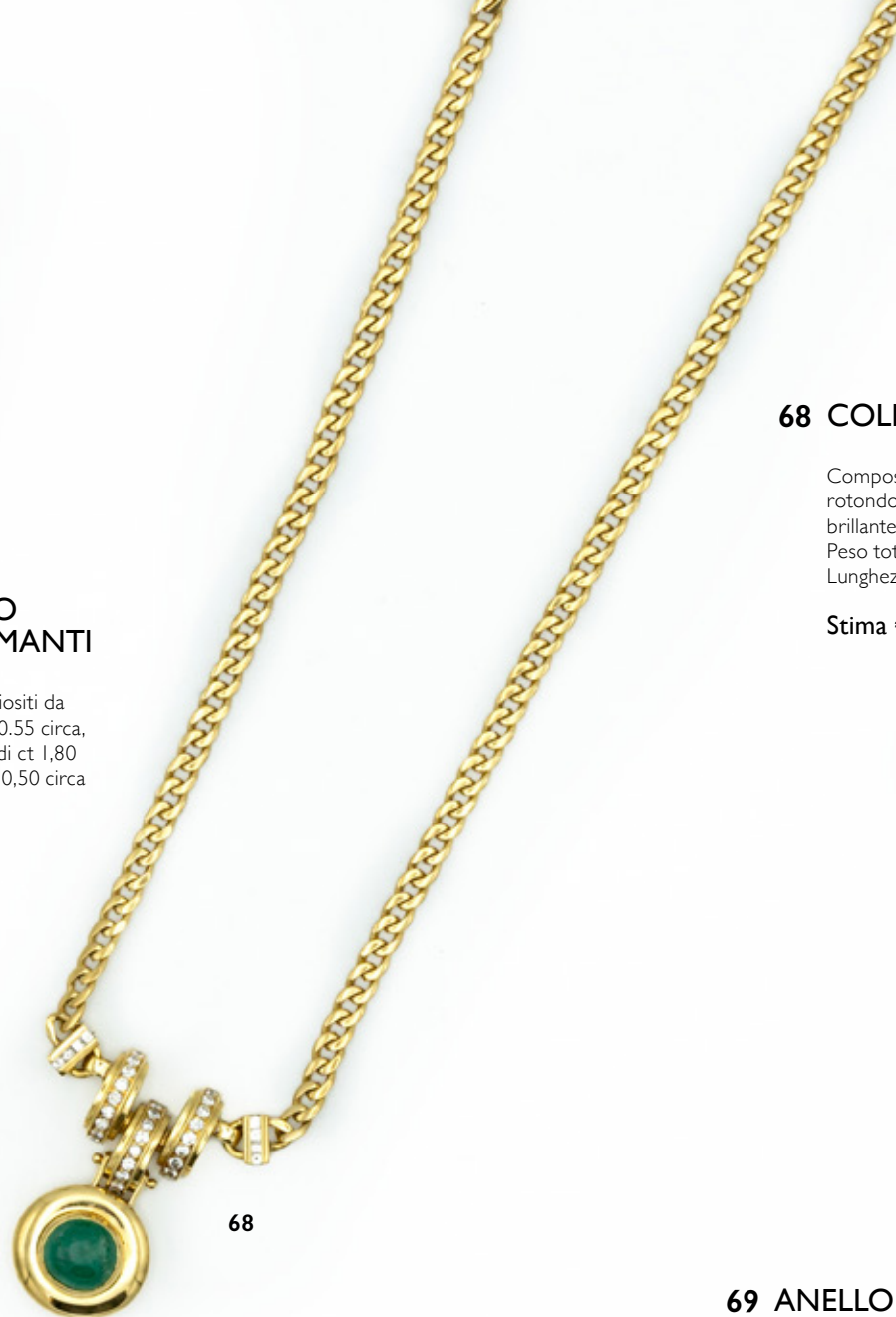
Composto da tre dischi mobili impreziositi da diamanti taglio brillante per totale di ct 0.55 circa, uno smeraldo centrale taglio smeraldo di ct 1,80 circa e un diamante taglio brillante di ct 0,50 circa
Peso totale gr 20 circa
Misura 13

Stima € 2.700 - 4.000

68 COLLANA IN ORO GIALLO 18KT

Composta da una catena a maglia groumette, pendente con uno smeraldo rotondo taglio cabochon di ct 2.74 circa impreziosito da diamanti taglio brillante e carré per un totale di ct 0.74 circa
Peso totale gr 32 circa
Lunghezza 40 cm

Stima € 1.700 - 1.900



68

69



69 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con uno smeraldo taglio smeraldo di ct 2.00 circa e due diamanti taglio brillante per un totale di ct 1.00 circa
Peso totale gr 5 circa
Misura 15

Stima € 2.500 - 3.500



70

70 COLLANA IN ORO GIALLO TRAFORATO 18KT

Composta da tre maglie a placca impreziosite da pietre di colore di vario taglio
Peso totale gr 22
Misura 40 cm circa

Stima € 1.000 - 1.200



71

71 ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO TRAFORATO 18KT

Impreziositi da pietre di colore di vario taglio
Peso totale gr 7
Lunghezza 4 cm circa

Stima € 350 - 400



72 LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO 18KT

Con catena a barrette intervallate da pietre di colore di vario taglio
Peso totale gr 24
Lunghezza 108 cm circa

Stima € 1.200 - 1.400

72



73

73 ORECCHINI PENDENTI IN ORO BICOLORE 18KT

Impreziositi da piccoli diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.12 circa
Peso totale gr 27
Lunghezza 6,5 cm

Stima € 1.400 - 1.600

74 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

A guisa di serpente impreziosito da diamanti taglio brillante per un totale di ct 1.00 circa e due piccoli rubini
Peso totale gr 9
Misura 13

Stima € 700 - 1.000



74



75

75 COLLANA IN LAPISLAZZULI E ORO GIALLO 18KT

Composta da un filo di sfere in lapislazzuli di 14 mm ciascuna con centrale in oro giallo di ispirazione floreale impreziosito da piccoli zaffiri
Peso totale gr 134
Lunghezza 45 cm

Stima € 1.700 - 2.000

76 ANELLO IN ORO GIALLO 18KT

Con uno zaffiro centrale ovale di ct 0.40 circa affiancato da due diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.14 circa
Peso totale gr 4 circa
Misura 13

Stima € 230 - 270

77 ANELLO A FASCIA IN ORO GIALLO 18KT

Impreziosito da un dettaglio in lapislazzuli e tre diamanti taglio brillante per un totale di ct 0.24 circa
Peso totale gr 9
Misura 13

Stima € 500 - 600

76



77



78 CARTIER, TANK OBUS, OROLOGIO BRACCIALE IN ORO GIALLO 18KT | TI

1950 circa

Cassa n. 375118

Quadrante champagne originale firmato Cartier, numeri arabi e indici in oro applicati

Vetro plastica

Corona con zaffiro cabochon

Movimento a carica manuale n. 375118

Bracciale a maglie con chiusura a scomparsa deployante originale (n. 10398 di Edmond Jaeger, Parigi, con punzoni francesi)

Dimensioni 27 x 21 mm

Stima € 8.000 - 10.000





79 VACHERON CONSTANTIN, TRIPLE DATE | TI

Anni '40

Cassa in oro rosa 18kt con anse a goccia, n. 284454

Quadrante bicolore rosato con numeri arabi, indici applicati e calendario giorno, data e mese

Corona non originale

Vetro plastica

Movimento a carica manuale n. 429742

Calibro n. 495

Cinturino e fibbia non originali

Dimensioni 35 mm

Stima € 8.000 - 10.000



80 PATEK PHILIPPE, “LARGE CHINESE”, REF. 2531 | TI

1954 circa

Cassa rettangolare bombata in oro giallo 18kt, n. 675622

Quadrante argentè con indici applicati

Vetro plastica

Movimento a carica manuale, n. 975984

Calibro 9-90 firmato

Fibbia e bracciale non originali

Fondello a clip

Dimensioni 26 x 32 mm

Quadrante, cassa e movimento firmati

Stima € 6.000 - 8.000



81 JAEGER-LECOULTRE RIVENDUTO DA CARTIER | TI

1960 circa

Cassa rettangolare in oro giallo 14kt

Quadrante bianco, calendario giorno e data in rosso, lancetta della data a freccia e contasecondi al 6

Movimento a carica manuale n. 8613

Calibro 62

Fondello numerato n 43418B 8613

Fibbia e bracciale non originali

Dimensioni 24 x 32 mm (anse incluse)

Quadrante, movimento e cassa firmati

Compresa una chiusura delpoyante in oro rosa firmata Cartier

Stima € 8.000 - 10.000



**82 VACHERON CONSTANTIN,
"TEGOLA", REF. 4591 | TI**

1940 circa

Cassa rettangolare svasata in oro giallo 18kt, n. 352424

Quadrante champagne firmato, indici applicati

Vetro plastica bombato su tre lati "a tegola"

Movimento a carica manuale n. 485660

Calibro 11-435

Fibbia e bracciale non originali

Dimensioni 23 x 37,5 mm

Firmato su cassa, quadrante e movimenti

Stima € 4.000 - 6.000





83 ROLEX, PRINCE, REF. 1490 | TI

1935 circa
Cassa in acciaio rettangolare, n. 011643
Quadrante bicolore argentè, numeri arabi,
cronometro
Vetro plastica
Corona non originale
Movimento a carica manuale
Fibbia e bracciale non originali
Calibro 7 1/2"
Fondello a clip numerato 0116431490
Dimensioni 25 x 43 mm
Cassa e movimento firmati

Stima € 6.000 - 8.000





84 CARTIER, OROLOGIO BRACCIALE ART-DÉCO | TI

1930 circa

Cassa rettangolare in oro bianco 18kt, n. 11103

Quadrante argenté firmato Cartier Paris con numeri romani

Lunetta in pavé di diamanti e quattro brillanti taglio vecchio sui due lati della cassa di ct 0.20 circa ciascuno

Vetro plastica

Movimento a carica manuale n. 5441

Calibro rettangolare

Fondello a clip numerato

Bracciale e fibbia non originali

Dimensioni 28 x 14 mm

Stima € 12.000 - 15.000





85 AURORA OPTIMA COLOMBO 1492 IN ONORE DEL 500° ANNIVERSARIO DELLA SCOPERTA DELL'AMERICA |

Cofanetto contenente da una penna a sfera in metallo dorato N.0000/1492
Scatoletta con pepite d'oro e sabbia dell'isola di San Salvador
Con scatola e garanzia

PROVENIENZA: Collezione privata Aurora

Stima € 300 - 500



86 AURORA OPTIMA 200° ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI GOLDONI |

Cofanetto contenente una penna stilografica in argento 925, con pennino punta F in oro 18kt N.0000/1793
Caricamento a pistone
Con scatola e garanzia

PROVENIENZA: Collezione privata Aurora

Stima € 300 - 500

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

TITOLO

Il titolo dell'oro, ove non espressamente indicato, è da intendersi 750/1000 (18kt).

PESI IN GRAMMI, CARATURE DELLE PIETRE E DIMENSIONI

I carati delle pietre, i pesi e le dimensioni degli oggetti rappresentati sono da considerarsi indicativi.

TRATTAMENTI SU GEMME DI COLORE

I trattamenti sono effettuati al fine di migliorare l'aspetto, colore e trasparenza, delle gemme di colore. Si precisa che, dove non espressamente indicato da certificato di laboratori di analisi gemmologica, gli oggetti con pietre di colore possono aver subito tali trattamenti.

SPECIE PROTETTE

Si invitano i potenziali acquirenti di lotti contenenti materiali protetti dalla normativa internazionale CITES quali, a titolo esemplificativo, corallo, coccodrillo, avorio, tartaruga, etc. a informarsi preventivamente circa le specifiche leggi d'importazione del Paese di destinazione che regolamentano tali specie. È responsabilità del potenziale acquirente richiedere e ottenere tali licenze prima di effettuare qualsiasi offerta.

OROLOGI

Gli orologi sono venduti nel loro stato attuale di conservazione e, essendo costruzioni meccaniche, possono presentare difetti e usura e, negli anni, avere subito interventi di riparazione e/o sostituzione con parti, compresi cinturini e fibbie, anche non originali.

Gli esperti di Art-Rite esaminano con attenzione i lotti prima della vendita ma questo non garantisce, in alcun modo, l'assenza di interventi, parti originali e funzionamento; per questo motivo invitiamo i potenziali acquirenti a visionare personalmente gli oggetti prima della vendita per verificarne l'effettivo stato, sia dal punto di vista estetico che meccanico. La casa d'aste garantisce autenticità e funzionamento ma non precisione.

CONDITION REPORT

Per i lotti con stima superiore ai 500,00 €, gli esperti del dipartimento saranno lieti di fornire, su richiesta, un condition report dettagliato.

Alcuni gioielli sono illustrati non in scala 1:1

CONVERSION CHARTS

Circumference (mm)	Diameter (mm)	U.K, Europe & Australia	United States & Canada	China, Japan & Singapore	Hong Kong
44.2	14.1	F	3	4	6
44.8	14.3	F ½		5	
45.5	14.5	G	3 ½		7.5
46.1	14.7	G ½		6	
46.8	14.9	H	4	7	9
47.4	15.1	H ½			
48.0	15.3	I	4 ½	8	10
48.7	15.5	J			
49.3	15.7	J ½	5	9	11
50.0	15.9	K			
50.6	16.1	K ½	5 ½	10	12
51.2	16.3	L			
51.9	16.5	L ½	6	11	13
52.5	16.7	M		12	
53.1	16.9	M ½	6 ½	13	14.5
53.8	17.1	N			
54.4	17.3	N ½	7	14	16
55.1	17.5	O			
55.7	17.7	O ½	7 ½	15	17
56.3	17.9	P			
57.0	18.1	P ½	8	16	
57.2	18.2				18
57.6	18.3	Q			
58.3	18.5	Q ½	8 ½	17	19
58.9	18.8	R			
59.5	19.0	R ½	9	18	20.5
60.2	19.2	S			
60.8	19.4	S ½	9 ½	19	22
61.4	19.6	T			
62.1	19.8	T ½	10	20	23
62.7	20.0	U		21	
63.4	20.2	U ½	10 ½	22	24
64.0	20.4	V			
64.6	20.6	V ½	11	23	25
65.3	20.8	W			
65.9	21.0	W ½	11 ½	24	26
66.6	21.2	X			
67.2	21.4	X ½	12	25	27.75
67.8	21.6	Y			
68.5	21.8	Z	12 ½	26	
69.1	22.0	Z ½			
69.7	22.2		13	27	30
70.4	22.4	Z+1			
71.0	22.6		13 ½		

DIAMOND - THE 4 C'S


GIA
 GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA®


AGTA
 AMERICAN GEM TRADE ASSOCIATION


Diamond Club Member

Diamond 4Cs

Carat

The weight of a diamond is expressed in carats. One carat = 0.2 grams and one carat equals 100 points.



ct	0.05	0.10	0.20	0.25	0.30	0.40	0.50	0.70	0.90	1.00	1.25	1.50	1.75	2.00	2.50	3.00
wt %	2.5	3.0	3.8	4.1	4.5	4.8	5.2	5.8	6.3	6.5	6.9	7.4	7.8	8.2	8.8	9.4
h %	1.5	1.8	2.3	2.5	2.7	3.0	3.1	3.5	3.8	3.9	4.3	4.5	4.7	4.9	5.3	5.6

Clarity

Clarity Refers to the presence of inclusions in a diamond. Inclusions are natural identifying characteristics such as minerals or fractures, appearing while diamonds are formed deep beneath the earth's crust. They may look like tiny crystals, clouds or feathers. The clarity scale, ranging from F (Flawless) to Included (I), is based on the visibility of inclusions at a magnification of 10x.



FL - IF	VVS1-VVS2	VS1-VS2	SI1-SI2	I1-I2-I3
FLAWLESS & INTERNALLY FLAWLESS	VERY VERY SLIGHTLY INCLUDED	VERY SLIGHTLY INCLUDED	SLIGHTLY INCLUDED	INCLUDED

Color

The classification of body color of diamonds Extends from D (colorless) to Z (light yellow or brown) . Color grades are determined by comparing each diamond to a master set. Each letter grade represents a range of color and is a measure of how noticeable a color is.



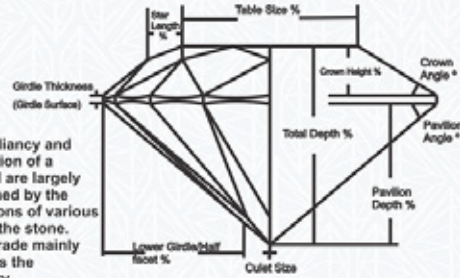
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	FANCY
Colorless	Near Colorless		Faint Yellow		Very Light Yellow		Light Yellow																

Cut

Diamonds can be cut in various shapes (e.g. square, pear or heart). The round brilliant is probably the best known shape.



Fire, brilliancy and scintillation of a diamond are largely determined by the proportions of various parts of the stone. Finish grade mainly evaluates the symmetry.



CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

I. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto a Kruso Art dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Kruso Art dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Kruso Art e l'Acquirente.

(f) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(g) Contraffazione: secondo l'opinione di Kruso Art, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) Diritto di Recesso del Consumatore: Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali.

(j) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(k) Kruso Art: è un marchio di proprietà di Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., Registro Imprese Milano: 09626240965, REA: MI-2103302, Codice Fiscale e P.IVA: 09626240965, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(l) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Kruso Art e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) Sito: www.krusoart.com;

(o) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Kruso Art e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Kruso Art, in

qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI KRUSO ART NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Kruso Art agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI KRUSO ART E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Kruso Art, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Kruso Art ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Kruso Art e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Kruso Art nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Kruso Art. Salvo il caso di dolo o

colpa grave, Kruso Art ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Kruso Art per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative al loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Kruso Art, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Kruso Art non assume alcuna responsabilità in merito a certificati gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Kruso Art non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Kruso Art è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Kruso Art il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trova-

va alla data della vendita. Kruso Art si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Kruso Art si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Kruso Art non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Kruso Art decida di risolvere la vendita, Kruso Art potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Kruso Art che dal compratore.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruniture, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza nei lotti di libri non descritti in catalogo.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto ab-

bia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Kruso Art ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Kruso Art prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Kruso Art ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Kruso Art almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Kruso Art riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Kruso Art. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta a Kruso Art.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Kruso Art si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla

linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Kruso Art comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente a Kruso Art qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Kruso Art Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Kruso Art non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Kruso Art non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Kruso Art non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona

fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Kruso Art declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Kruso Art dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Kruso Art ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Kruso Art, salvo nel caso in cui la Riserva

sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Kruso Art ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.10 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Kruso Art) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Kruso Art rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Kruso Art non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di avvenuta spedizione del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Kruso Art non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Kruso Art, né even-

tuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Kruso Art si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto.

4.11 Kruso Art può proporre all'asta lotti provenienti da piattaforme terze a Kruso Art. Ciò comporta che, in questo caso, Kruso Art informerà che il lotto è disponibile in asta presso piattaforma terza e che, pertanto, tale asta sarà regolata dalle regole e condizioni di vendita di cui alla piattaforma terza stessa. Kruso Art invita il partecipante all'asta organizzata da piattaforma terza a prendere visione delle regole e condizioni di vendita di volta in volta applicabili, e declina qualsiasi responsabilità derivante dall'acquisto del lotto presso piattaforme terze.

4.12 Se, per un lotto, vengono presentati moduli d'offerta di pari importo o moduli che comporterebbero l'aggiudicazione del lotto alla stessa base d'asta, Kruso Art darà la precedenza al modulo d'offerta ricevuto per primo. La priorità verrà data al modulo d'offerta presentato per primo anche per offerte telefoniche, online o in presenza che abbiano lo stesso importo dell'offerta indicata nel modulo d'offerta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Kruso Art l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (centocentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (centocentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00),

per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Kruso Art.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal, Stripe. Kruso Art può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:
Banco BPM - IBAN:

IT53K0503411301000000011412;
SWIFT: BAPPIT21680;
BANCA SISTEMA - IBAN:
IT30N0315801600CC1010172714;
SWIFT: BSISITMM.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Kruso Art ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Kruso Art al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Kruso Art derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Kruso Art depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Kruso Art interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Kruso Art al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Kruso Art l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Kruso Art potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Kruso Art ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Kruso Art.

5.8 Kruso Art, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Kruso Art, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Kruso Art sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Kruso Art avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10 In ogni caso, Kruso Art non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Kruso Art.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento a Kruso Art dell'ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito a Kruso Art che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Kruso Art. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Kruso Art si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Kruso Art sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Kruso Art con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art- Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Kruso Art non

garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Kruso Art declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione. Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Kruso Art informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti a Kruso Art saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati

stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) per l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Kruso Art, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte di Kruso Art di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Kruso Art conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Kruso Art. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, Kruso Art

conservrà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Kruso Art, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte di Kruso Art. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Kruso Art di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Kruso Art. In assenza di una risposta positiva ed esplicita, i Dati saranno cancellati o archiviati conformemente alla normativa in vigore. Kruso Art si riserva la facoltà di cancellare o archiviare i Dati entro un mese dalla revoca del consenso o dal decorrere dei due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai

reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Kruso Art di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Kruso Art di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Kruso Art di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Kruso Art conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.3 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Kruso Art in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Kruso Art o del responsabile da essa incaricato.

10.4 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Kruso Art ovvero di cui Kruso Art si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Kruso Art;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Kruso Art, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;

g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di trattativa privata;

h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

10.5 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6 Titolare del trattamento dei Dati è la Kruso Art, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Kruso Art, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

10.8 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere a Kruso Art l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Kruso Art, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

II. DIRITTO DI SEGUITO

11. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Kruso Art, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Kruso Art.

o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Kruso Art

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Kruso Art.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Aprile 2025

Gioielli, Orologi e Argenti

Asta 104 - 15 Maggio 2025

ore 15:00 CEST

Milano, Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: www.krusoart.com

www.arsvalue.com, www.bidspirit.com

www.drouotonline.com, www.invaluable.com

App Kruso K Aste.

1) Offerta scritta ☐ 2) Offerta telefonica ☐
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Kruso Art a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*
			Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico è autorizzata a formulare solo qualora Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

☐ ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

☐ Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

☐ Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Kruso Art relativo a questa asta

☐ acconsento ☐ non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Kruso Art a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Kruso Art 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Kruso Art); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Kruso Art a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automobili); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma



Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:
Kruso Art marchio della casa d'aste Art-Rite S.r.l. a socio unico
Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13, Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920

Email: info@krusoart.com

WhatsApp: +39 324 7884892

Kruso Art si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società

Numero Cliente

Indirizzo

Città

C.A.P.

E-mail

Telefono

Codice Fiscale - Partita IVA

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Kruso Art darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Kruso Art. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Kruso Art offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Kruso Art non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà.**

Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento;

(ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Kruso Art la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI
CAMILLA PESSINA

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Maggio 2025

KRUSOART.COM

Kruso Art marchio della casa d'aste
Art-Rite S.r.l. a socio unico

Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Milano (MI)
info@krusoart.com

