

Siamo lieti di annunciare la sesta vendita all'incanto del Dipartimento di Numismatica, presentando una selezione di 262 lotti di monete italiane.

L'asta si apre con la "Raccolta Athena", un interessante insieme di 50 pezzi raccolti nell'arco di 50 anni da un distinto collezionista piemontese.

Studioso e appassionato di storia, si dedicò all'approfondimento di tutta la monetazione, da quella antica fino alla moderna.

Spiccano nella collezione alcune monete con importanti "pedigree" come il doppio carlino di Giulio III proveniente dalla prestigiosa asta Bank LEU 36 (lotto 16), o il ducato di Filippo II per Napoli, proveniente dalla celebre asta Varesi 42 "Civitas neapolis" (lotto 14).

Segnaliamo anche alcuni pezzi eccezionali per qualità come la mezza doppia 1760, che riteniamo essere il miglior esemplare apparso per questo raro millesimo (lotto 22).

Interessante infine anche la scelta di dedicarsi ad alcune pezzature specifiche, come quella del 2 lire, tipologia che diede anche il via all'intera collezione, nel lontano 1970, con l'acquisto del 2 lire Eritrea di Umberto I, presso la Numismatica Cesare Bobba (lotto 47).

La parte centrale è dedicata alla selezione numismatica, composta da 100 pezzi, nella quale si distinguono svariati esemplari di ottima qualità.

Chiude l'asta la "Raccolta M. P.", un interessante insieme di 112 monete papali.

La raccolta è un interessante "excursus" delle monete di piccolo modulo circolanti nello Stato Pontificio dalla metà del '400 fino ai primi anni dell'800.

L'approccio del collezionista è stato estremamente attento, con una meticolosa ricerca dell'altissima qualità, acquistando nelle principali aste nazionali ed internazionali.

Buona parte degli esemplari sono stati fatti sigillare dalle più note agenzie di Grading americane risultando essere i TOP POP (i migliori esemplari periziati).

ASTA DI NUMISMATICA

ASTA 81

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Prima sessione: Giovedì 21 Marzo 2024
ore 15:00 CET
dal lotto 1 al lotto 150

Seconda sessione: Giovedì 21 Marzo 2024
ore 17:00 CET
dal lotto 151 al lotto 262

Esposizione

19 e 20 Marzo 2024
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CEST
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CEST

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART RITE
www.art-rite.it

invaluable
www.invaluable.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

bidr
www.bidr.com

bidinside
www.bidinside.com

NumisBids
www.numisbids.com



INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.invaluable.com

www.drouotonline.com

www.bidder.com

www.bidinside.com

www.numisbids.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: coins@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso

Email: suliz.rafoso@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Fabio Marino

Email: fabio.marino@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: lotto n. 5, 13, 18, 23 (particolari)

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: logistica@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 22 Marzo 2024 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A.- Gruppo Banca Sistema
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Whatsapp : +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI NUMISMATICA

Alberto Ambrosetti

Head of Department

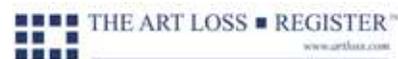
Numismatica

Email: alberto.ambrosetti@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI NUMISMATICA

PRIMA SESSIONE





1 COSTANTINOPOLI - ROMANO I ed il figlio CRISTOFORO (921-927) - Solido

Oro - 4,33 gr.
 Dritto: Busti frontali di Romano e il figlio che sorreggono una lunga croce. - Rovescio: Il Cristo seduto benedicente.
 Ratto 1892
 Bello SPL
 Ex Varesi 49 del 18 e 19 aprile 2007, lotto 892 - SPL con la nota "bellissima rappresentazione al rovescio"

Stima € 1.000 - 1.200



2 CARMAGNOLA - MICHELE ANTONIO DI SALUZZO (1504-1528) - Testone

Argento - 10,01 gr.
 Dritto: Aquila coronata ad ali spiegate, volta a sinistra. - Rovescio: San Costanzo nimbato in armatura, con vessillo e spada.
 CNI 25/46 Raro
 Usuali debolezze di conio ma di ottima qualità per il tipo.
 q.SPL
 Acquistato privatamente nel 2009

Stima € 1.600 - 1.800



3 CARMAGNOLA - MICHELE ANTONIO DI SALUZZO (1504-1528) - Rolabasso

Argento - 2,93 gr.
 Dritto: Aquila coronata ad ali spiegate, volta a sinistra, con armetta Saluzzo caricata in petto. - Rovescio: Grande croce gigliata.
 MIR 147/1, CNI 107
 BB
 Acquistata privatamente nel 2012

Stima € 300 - 400



4 CASALE - GUGLIELMO II PALEOLOGO (1494-1518) - Scudo d'oro

Oro - 3,29 gr.

Dritto: Aquila a due teste coronate con stemma caricato in petto. - Rovescio: Croce ornata e gigliata.

MIR 181 Rarissimo

Esemplare di qualità inusuale con modulo molto largo.

SPL

Ex Nomisma 49 del 13 e 14 maggio 2014, lotto 794 - SPL

Stima € 4.200 - 4.800



5 FERRARA - ALFONSO II D'ESTE (1559-1597) - Scudo d'oro del sole, s.d.

Oro - 3,31 gr.

Dritto: Stemma coronato e ornato, nella parte superiore, da due teste d'aquila. - Rovescio: Croce ornata.

MIR 305/3 Molto raro

Esemplare di grande qualità, molto ben coniato e dal modulo largo.

q.FDC

Ex Nomisma 46, del 27 ottobre 2012, lotto 668 - FDC con la nota "conservazione eccezionale".

Stima € 3.000 - 3.600



6 FIRENZE - ALESSANDRO DE MEDICI (1532-1537) - Scudo d'oro del sole, s.d.

Oro - 3,38 gr.

Dritto: Stemma a cuore in cartella ornata a volute, sormontato da corona. - Rovescio: Croce ornata accantonata da due globetti e da quattro anelli.

MIR 96 CNI 1/7

Bell'esemplare dal modulo largo.

Bello SPL

Ex Nomisma 31 del 25 marzo 2006, lotto 351 - SPL con la nota "bell'esemplare".

Stima € 1.900 - 2.300



7 GENOVA - REPUBBLICA LIGURE (1798-1805) - 48 lire 1801, an. IV

Oro - 12,51 gr.

Dritto: Liguria turrata, seduta a sinistra, con asta e scudo. - Rovescio: Fascio sormontato da pileo, tra due rami di lauro.

Gigante 7 Molto raro

Schiacciature di conio e difetti di tondello, usuali per la tipologia.

q,BB

Acquistato privatamente nel 2015

Stima € 1.900 - 2.500



8 MILANO - PRIMA REPUBBLICA (1250-1310) - Ambrosino ridotto o grosso da 8 denari

Argento - 2,05 gr.

Dritto: Croce patente, nei quarti trifogli. - Rovescio: Sant'Ambrogio con pastorale, benedicente, seduto in trono.
MIR 68/2

Schiacciatura di conio al rovescio.

BB-SPL

Acquistato privatamente nel 2013

Stima € 290 - 350



9 MILANO - LUCHINO E GIOVANNI VISCONTI (1339-1354) - Mezzo ambrosino

Oro - 1,74 gr.

Dritto: Grande M gotica in cornice di archi ornata da trifogli. - Rovescio: Busto di prospetto di S. Ambrogio.
MIR 96/2 Molto raro

Variante di rara apparizione.

BB-SPL

Acquistata privatamente, data n.d.

Stima € 1.200 - 2.000



10 MILANO - FILIPPO II DI SPAGNA (1556-1598) - Scudo d'oro, s.d.

Oro - 3,24 gr.

Dritto: Testa coronata a sinistra. - Rovescio: Stemma coronato.

MIR 304 Molto rara

Bel ritratto, lievi fratture di tondello altrimenti q.SPL

Ex asta Varesi 75 del 12 novembre 2019, lotto 307 - BB

Stima € 1.900 - 2.300



11 NAPOLI - CARLO I D'ANGIO' (1266-1285) - Saluto d'oro

Oro - 4,38 gr.

Dritto: Stemma partito. - Rovescio: L'annunziazione.

Pannuti-Riccio 1

Lieve segnetto al bordo ma bell'esemplare.

m.SPL

Ex Inasta 13 del 12 novembre 2005, lotto 938 - SPL-FDC con la nota "difetto di conio al bordo"

Stima € 3.200 - 4.000



12 NAPOLI - CARLO V (1516-1556) - Due scudi, sigla A

Oro - 6,74 gr.

Dritto: Busto dell'Imperatore a destra con corona radiata. - Rovescio: Figura muliebre in piedi, andante a sinistra, avente nella mano sinistra una cornucopia e nella destra una torcia che brucia una pila di libri ed armi.

MIR 126, Pannuti-Riccio 5 Molto raro

Bell'esemplare dal modulo largo.

m.SPL

Ex Nomisma 50 del 15 ottobre 2014, lotto 155 - SPL+ con la nota "Bellissimo esemplare"

Stima € 13.500 - 14.500

Sotto l'impero di Carlo V, durato 40 anni, la zecca napoletana fu molto attiva coniando numerose monete dall'alto valore artistico.

Sicuramente un posto di rilievo va dato ai multipli da 2 e 4 scudi con al Dritto il busto dell'imperatore e al rovescio l'elegante allegoria della pace in piedi, volta a sinistra, avente nella mano sinistra una cornucopia, simbolo di fertilità e prosperità, e nella destra una torcia che brucia una pila di libri ed armi. Gli esemplari con la sigla A, relativi al mastro di zecca Geronimo Albertino, vennero coniati a Napoli nel lasso di tempo tra il 23 ottobre 1547 fino all'anno 1548, anno in cui seguirono le coniazioni con le sigle IBR del mastro di zecca Giovanni Battista Raveschieri.

Durante il suo regno Carlo V realizzò numerosi lavori per l'ampliamento di Napoli e per il suo abbellimento con la costruzione di numerose chiese, il restauro degli edifici più importanti quali i castelli e la costruzione di nuove strade oltre alla pavimentazione delle esistenti.

Per aiutare i cittadini più bisognosi venne anche creato il monte di pietà, che concedeva piccoli prestiti senza interesse su pegni.



13 NAPOLI - CARLO V (1516-1556) - Ducato, sigla IBR

Oro - 3,39 gr.

Dritto: testa laureata a destra. - Rovescio: Scudo coronato caricato da aquila bicipite.

MIR 131/1, Pannuti-Riccio 9a Raro

Bel ritratto. Di ottima qualità per il tipo.

SPL

Ex Nomisma 51 del 14 e 15 ottobre 2014, lotto 1519 - SPL

Dopo le prime coniazioni dei ducati con busto giovanile dell'imperatore, che ricalcavano il medesimo peso delle monete aragonesi (3,55 gr. circa), nel 1538 furono conati e messi in circolazione gli scudi d'oro da 3,38 gr., seguiti dai multipli da 2 e 4 scudi (con peso proporzionale).

Fu soltanto nel 1549 che fu battuto un nuovo ducato d'oro con l'impronta di Carlo V adulto, dal peso di 3,40 grammi, come quello qui proposto.

La sigla IBR è relativa al mastro di zecca Giovanni Battista Raveschieri.

Stima € 3.500 - 4.000



14 NAPOLI - FILIPPO II (1556-1598) - Scudo d'oro, 1582

Oro - 3,36 gr.

Dritto: Busto del Re a destra con corona radiata. - Rovescio: La pace volta a sinistra, in piedi, avente nella mano sinistra una cornucopia e nella destra una torcia che brucia una pila di libri ed armi.

Pannuti-Riccio 5 Raro

Esemplare molto ben coniato, dall'ampio modulo e pressoché privo delle usuali debolezze di conio.

All'ottimo stato qualitativo abbina una prestigiosa provenienza come quella dell'asta Varesi 42 "Civitas Neapolis", tra le più importanti collezioni di monete napoletane apparse sul mercato.

m.SPL

Ex Varesi 42, "Civitas Neapolis" del 18 novembre 2003, lotto 189 - SPL, con la nota "Bel modulo ampio"

Stima € 2.300 - 2.700



15 PAPALI - PIO II, Enea Silvio Piccolomini (1458-1464) - Ducato, Roma

Oro - 3,49 gr.

Dritto: Stemma semiovale in quadrilobo sormontato da tiregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Pietro in quadrilobo.

Muntoni 4 var. Rara

q.SPL-SPL

Ex Negrini 22 del 27 novembre 2005, lotto 1272 - m.BB/SPL

Stima € 1.400 - 1.800



16 PAPALI - GIULIO III, Giovanni Maria Ciocchi del Monte (1550-1555) - Doppio carlino, Roma

Argento - 4,85 gr.

Dritto: Busto con mozzetta e stola, a sinistra. - Rovescio: L'abbondanza seduta a sinistra.

Incisore Gian Federico Bonzagni, detto "Il Parmense"

Muntoni 9 Estremamente rara

Graffi nel campo del /D, ma splendido esemplare dalla bella patina iridescente, per questa moneta rarissima e dalla provenienza prestigiosa.

BB/SPL

Ex Bank Leu 36 dell'8 maggio 1985, Collezione Cappelli - lotto 694

Ex Nomisma 49, del 13 e 14 maggio 2014 - lotto 1540 - q.SPL

Stima € 10.500 - 12.500

Appartenente a una famiglia di orefici incisori di conf., Gian Federico Bonzagni (Parma, 1508 - Roma, 1588), detto "il Parmense" era figlio di Gianfrancesco, addetto alla zecca di Parma sin dal 1522.

Nel 1554 raggiunse il fratello Giacomo a Roma. Divenne uno dei principali incisori del '500 e la sua carriera da medaglista fu proficua: dal 1547 al 1575 incise oltre 70 medaglie realizzate, tra i vari, per i pontefici del suo tempo, da Paolo III a Gregorio XIII.



17 SAVOIA - CARLO I (1482-1490) - Testone, 1° tipo, Cornavin

Argento - 9,55 gr.

Dritto: Busto del duca a destra con profilo giovanile, con berretto e spada impugnata. - Rovescio:

Scudo sabaudo sormontato da nodo, tra la scritta FE RT.

Cudazzo 265c Molto raro

m.BB

Ex Negrini 35 del 1 giugno 2012, lotto 1125 - m.BB

Stima € 3.000 - 3.600



18 SAVOIA - VITTORIO AMEDEO II, con la reggenza della madre (1675-1680) - Doppia, 1676, Torino

Oro - 6,65 gr.

Dritto: Busti accollati del Duca e della Reggente, a destra. - Rovescio: Scudo inquadrato con Savoia in cuore, coronato e con Collare dell'Annunziata attorno.

Cudazzo 944b Molto rara

Bellissimo esemplare, ben coniato e dal metallo lucente.

SPL/q.FDC

Ex Nomisma 62 del 15 e 16 settembre 2020, lotto 1236 - SPL/q.FDC

Stima € 6.000 - 7.000



19 SAVOIA - VITTORIO AMEDEO II, monetazione per la Sardegna (1724-1727) - Reale sardo, 1727, Torino

Argento - 2,34 gr.
 Dritto: Busto corazzato del Re a destra, con collare dell'Annunziata. - Rovescio: Croce mauriziana tra 4 rose, con scudo sardo in centro.
 Cudazzo 1020 Molto rara
 Di buona qualità per il tipo.
 m.BB
 Ex Felsinea 3 del 24 gennaio 2016, lotto 995 - BB+ con la nota "principio di patina iridescente"

Stima € 550 - 650



21 SAVOIA - CARLO EMANUELE III, primo periodo (1730-1755) - Lira 1742, Torino

Argento - 5,57 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: Scudo sabauda a cartoccio, inquadrato e coronato, con intorno Collare dell'Annunziata.
 Cudazzo 1040 Rara
 Bell'esemplare, di difficile reperibilità in questa qualità.
 m.SPL
 Acquistata privatamente nel 2016

Stima € 1.200 - 1.800



20 SAVOIA - VITTORIO AMEDEO II, monetazione per la Sardegna (1724-1727) - Mezzo reale sardo, 1727, Torino

Argento - 1,18 gr.
 Dritto: Busto corazzato del Re a destra, con collare dell'Annunziata. - Rovescio: Croce mauriziana tra 4 rose, con scudo sardo in centro.
 Cudazzo 1021 Rara
 Esemplare di buona qualità con bella patina iridescente per una tipologia difficile da reperire in alta conservazione.
 Ottimo BB-SPL
 Acquistata privatamente nel 2013

Stima € 380 - 500



**22 SAVOIA - CARLO EMANUELE III - secondo periodo (1755-1773)
- 1/2 doppia 1760, Torino**

Oro - 4,81 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: Scudo rotondo coronato, con Collare dell'Annunziata.

Cudazzo 1054f Estremamente rara

Esemplare di grande qualità, il migliore apparso in asta pubblica per questo raro millesimo. Un vero gioiello numismatico.

q.FDC

Acquistato privatamente nel 2000

Stima € 7.000 - 9.000

"Con l'editto del 15 febbraio 1755 Carlo Emanuele III introduce la riforma monetaria, con la quale si abbandona il sistema basato sullo Scudo d'argento da 5 lire con la doppia d'oro da 18 lire, e relativi sottomultipli, passando al sistema 'duodecimale', ossia basato sullo Scudo da 6 lire, con la doppia da 24 lire e relativi multipli e sottomultipli, introducendo per la prima volta il pezzo da 7,6 soldi ed il suo terzo da 2,6 soldi.

Questo riforma interessò anche la Sardegna con l'editto del 20 marzo 1768, ma nell'isola il sistema monetario vigente restò invariato." (Cit. S. Cudazzo, "Una nuova luce sulla monetazione sabauda", pag. 530)



23 SAVOIA - VITTORIO AMEDEO III (1773-1796) - Doppia 1790, Torino

Oro - 9,10 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: Aquila spiegata e coronata. A sinistra, con scudo in petto; negli artigli bastone, scettro e collare.
 Cudazzo 1092e Rara
 Bellesempolare.
 Ottimo SPL-FDC
 Acquistata privatamente nel 2021

Stima € 2.000 - 3.000



24 SAVOIA - VITTORIO AMEDEO III (1773-1796) - 1/2 doppia 1786, Torino

Oro - n.d.
 Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: Aquila spiegata e coronata. A sinistra, con scudo in petto; negli artigli bastone, scettro e collare.
 Cudazzo 1094a Rara
 Sigillata BB/q.SPL dal perito NIP Cavaliere Francesco
 Acquistata privatamente nel 2020

Stima € 480 - 620



25 SAVOIA - CARLO ALBERTO (1831-1849) - 100 lire 1832, Genova

Oro - 32,19 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.
 Cudazzo 1154a
 Segnetti al ciglio ma bell'esemplare.
 Bello SPL
 Acquistata privatamente nel 1999

Stima € 2.000 - 2.600



**26 SAVOIA - CARLO ALBERTO (1831-1849) - 100 lire 1840,
Torino**

Oro - n.d.

Dritto: Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Cudazzo 1154I Raro

Buoni rilievi ma lievi colpetti al bordo.

Sigillata SPL+ da Perito NIP

Acquistata privatamente nel 2018

Segnaliamo che le macchiette circolari visibili al dritto sono sulla bustina della perizia e non sulla moneta.

Stima € 2.300 - 2.700



**27 SAVOIA - CARLO ALBERTO (1831-1849) - 50 centesimi
1843, Genova**

Argento - 2,48 gr.

Dritto: testa nuda a destra, nel taglio del collo F. (Giuseppe Ferraris, incisore) - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro

Cudazzo 1162e Molto raro

Lieve segnetto al ciglio del D/. Gradevole esemplare per la tipologia

SPL

Acquistata privatamente nel 2019

Stima € 600 - 1.000



28 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE II, Re di Sardegna (1849-1861) - 50 centesimi 1860, Milano

Argento - 2,50 gr.
 Dritto: testa nuda a destra, sotto al collo F. (Giuseppe Ferraris, incisore) - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro
 Cudazzo 1172h Non comune
 Di eccezionale conservazione
 FDC
 Acquistata privatamente, data n.d.

Stima € 350 - 550



30 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE II, Re d'Italia (1861-1878) - 50 centesimi 1863, Milano

Argento - 2,49 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo FERRARIS - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.
 Gigante 74 Raro
 Bella patina.
 Ottimo SPL/q.FDC
 Ex Varesi 74 del 23 aprile 2018, lotto 793 - SPL/q.FDC

Stima € 240 - 360



29 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE II, Re Eletto (1859-1861) - 50 centesimi 1859, Bologna

Argento - 2,50 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo F. (Giuseppe Ferraris, incisore) - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.
 Cudazzo 1180a Raro
 SPL
 Acquistata privatamente, data n.d.

Stima € 500 - 700



31 SAVOIA - UMBERTO I (1878-1900) - 100 lire 1882

Oro - n.d.
 Dritto: testa nuda a sinistra, nel taglio del collo SPERANZA (Filippo Speranza, incisore). -
 Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra rami di lauro e quercia, in alto una stella raggiante.
 Gigante 2 Molto raro
 Sigillato SPL-FDC dal Perito Cesare Bobba
 Acquistata privatamente presso Numismatica Fassino nel 1999

Segnaliamo che le macchiette circolari visibili al dritto non sono sulla moneta ma sulla bustina della perizia.

Stima € 5.000 - 6.000

32 SAVOIA - UMBERTO I (1878-1900) - 5 lire 1879

Argento - n.d.
 Dritto: Testa nuda a destra, nel taglio del collo SPERANZA (Filippo Speranza, incisore). -
 Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra rami di lauro e quercia, in alto una stella raggiante.
 Gigante 24
 Sigillata SPL+ dal Perito NIP Cavaliere Francesco
 Acquistato privatamente nel 2007

Stima € 240 - 300



33 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 100 lire 1905

Oro - 32,22 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra, in basso SPERANZA - Rovescio: Aquila spiegata coronata, con scudo sabauda caricato in petto.

Gigante 2 Molto raro

Insignificanti graffietti al D/ ma bellissimo esemplare di qualità superiore alla media.

m.SPL/q.FDC

Acquistato privatamente, data n.d.

Stima € 14.500 - 18.500

Istituito con Regio Decreto n. 92 del 7 marzo 1901, la realizzazione di questa moneta verrà affidata all'incisore Filippo Speranza. Primo massimale in oro emesso da Re Vittorio Emanuele III, spezzerà la "monotonia" della monetazione sabauda ottocentesca raffigurante il classico scudo sabauda coronato cinto dal Collare dell'Annunziata. Al rovescio si staglia la maestosa raffigurazione dell'aquila araldica coronata con scudo sabauda sul petto. Nella precedente tradizione iconografica di Casa Savoia l'aquila non era però stata assente. Nei decenni a cavallo fra il Duecento e il Trecento Amedeo V (1253-1323) aveva emesso "grossi" d'argento con aquila bicipite frontale ad ali dispiegate sul diritto. Sarà solo nel '700, a distanza di quasi cinquecento anni, che l'aquila ricomparirà sulla monetazione di Casa Savoia come protagonista grazie a Vittorio Amedeo II, in qualità di Re di Sicilia (1713-1718), che aveva ripreso il soggetto dell'aquila frontale, in questo caso con scudo crociato sul petto, per l'emissione del tarì e per le emissioni in rame. Qualche decennio più tardi Carlo Emanuele III, secondo re di Sardegna, fra il 1743 e il 1747 ne aveva assunto il tipo sullo zecchino d'oro (ma anche sui multipli e sottomultipli coniate nel medesimo metallo), dotando l'aquila di una corona sul capo e circondandola col collare dell'Annunziata (la massima onorificenza di Casa Savoia istituita da Amedeo VI nel 1362). Seguendo l'esempio paterno anche Vittorio Amedeo III, negli anni 1786-1796 aveva connotato con l'aquila i diversi nominali battuti in oro, ponendo sul petto del rapace lo scudo dei Savoia e negli artigli lo scettro, il bastone e il collare dell'Annunziata, così come fecero anche i successori Carlo Emanuele IV (1797-1800) e Vittorio Emanuele I (prima della riforma decimale).



34 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 50 lire 1931, anno IX

Oro - 4,40 gr.

Dritto: Semibusto a sinistra in uniforme, con il Collare dell'Annunziata. - Rovescio: Littore gradiente a destra, con il fascio littorio sulla spalla.

Gigante 20

Stato zecca.

FDC

Acquistata privatamente nel 1986

Stima € 380 - 460



35 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE III, Progetto Johnson (1900-1943) - Progetto 20 lire 1906-1907, S15

Alluminio - n.d.

Dritto: Italia aratrice con aratro e spighe. - Rovescio: Ape.

Pagani P.P. manca, Luppino P.P.S.J. 38 Solo alcuni esemplari conosciuti

Esemplare di eccezionale qualità, con fondi speculari, e di rara apparizione sul mercato.

Sigillata FDC eccezionale dal Perito NIP Cavaliere Francesco

Acquistata privatamente nel 2015

Grazie alla straordinaria passione numismatica di Re Vittorio Emanuele III, durante tutta la durata del suo Regno si ebbe una grande produzione di prove e progetti.

Modellisti e incisori si sono espressi con grande libertà compositiva e tra i principali stabilimenti coinvolti nella produzione di queste opere vi fu lo Stabilimento Johnson di Milano, come nel caso in oggetto.

Questo esemplare, sconosciuto sia al Pagani che al Simonetti, presenta il rovescio del Pagani P.P. n° 175 ed il rovescio del Pagani P.P. 180.

Il Montenegro R.I. la classifica come conio di Roma, tuttavia è da ritenersi improbabile lo spostamento dei coni Johnson da Milano fino a Roma per la minuta battitura.

Dei pochissimi esemplari comparsi in asta pubblica l'esemplare qui proposto è a nostro avviso da considerarsi il migliore apparso per conservazione.

Stima € 4.000 - 5.000



36 MILANO - NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - 2 lire 1809

Argento - 9,99 gr.
Dritto: Testa nuda a destra. - Rovescio: Stemma coronato su padiglione sorretto da alarbarde decussate con puntali aguzzi.
Gigante 129
Rovescio di ottima qualità.
Complessivamente SPL
Acquistata privatamente nel 1990, si allega Cartellino De Falco (SPL)

Stima € 150 - 350



37 PARMA - MARIA LUIGIA (1815-1847) - 2 lire 1815, Milano

Argento - 9,98 gr.
Dritto: Busto diadematato a sinistra. - Rovescio: Stemma coronato su padiglione.
Gigante 8 Molto rara
SPL/q.FDC
Acquistata privatamente, data n.d.

Maria Luigia d'Asburgo-Lorena (Vienna, 12 dicembre 1791 - Parma, 17 dicembre 1847) fu donna colta e raffinata, dalla cui esperienza di Governo ebbero coniazione alcune delle monete più evocative dell'800 italiano.

Oltre all'elegante profilo diadematato, particolarità della sua monetazione in oro ed argento fu quello di mantenere la simbologia napoleonica come la coppa e la melagrana.

Mentre la melagrana era il simbolo della zecca di Milano, la coppa era simbolo dell'incisore Luigi Manfredini, presente in tutte le monete in oro ed argento coniate da Napoleone I come Re d'Italia. Con questa scelta stilistica la Duchessa Maria Luigia, omaggiò il marito distinguendosi così dalle monete coniate dai sovrani austriaci in Italia che erano invece completamente prive di simboli.

Stima € 800 - 1.200



38 PAPALI - PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1815-1847) - 2 lire 1866, an. XXI, I tipo, Roma

Argento - 9,99 gr.

Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.

Gigante 286 Non comune

Ottimo SPL-FDC

Acquistata privatamente nel 1998

Stima € 80 - 160



39 PAPALI - PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1815-1847) - 2 lire 1869, an. XXIV, II tipo, Roma

Argento - 9,98 gr.

Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.

Gigante 290

Debolezze di conio.

q.FDC

Acquistato privatamente, data n.d.

Stima € 70 - 130



42 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE II, Re di Sardegna (1849-1861) - 2 lire 1854, Genova

Argento - Peso 9,87 g.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo F. (Giuseppe Ferraris, incisore). - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Cudazzo 1170e Estremamente rara

MB-BB

Ex Asta Nomisma 48 del 26 e 27 ottobre 2013, lotto 1383 - q.BB

Stima € 2.300 - 2.700



43 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE II, Re Eletto (1859-1861) - 2 lire 1860, Firenze

Argento - 10,00 g.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo F. (Giuseppe Ferraris, incisore). - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Cudazzo 1177a Rara

Esemplare di notevole qualità, praticamente FDC.

Ex Inasta 9 del 7 novembre 2004, lotto 1229 - FDC con la nota "Conservazione eccezionale con fondi lucenti".

Stima € 2.000 - 2.500



**44 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE II, Re d'Italia (1861-1878) - 2 lire
1863, Napoli**

Argento - n.d.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo FERRARIS (Giuseppe Ferraris, incisore). - Rovescio: Iscrizione sopra due rami di lauro legati con fiocco.

Gigante 58 Non comune

Sigillato FDC dal Perito NIP Cavaliere Francesco

Acquistata privatamente nel 2004

Stima € 1.500 - 1.800



45 SAVOIA - UMBERTO I (1878-1900) - 2 lire 1885

Argento - 9,99 gr.

Dritto: testa nuda a destra, sotto il collo SPERANZA (Filippo Speranza, incisore). - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra rami di lauro e di quercia; in alto una stella raggiante.

Gigante 29 Rara

SPL/q.FDC

Ex Negrini 45 del 20 aprile 2018, lotto 2361 - q.FDC

Stima € 900 - 1.300



46 SAVOIA - UMBERTO I (1878-1900) - 2 lire 1899

Argento - 9,97 gr.

Dritto: testa nuda a destra, sotto il collo SPERANZA (Filippo Speranza, incisore). - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra rami di lauro e di quercia; in alto una stella raggiante.

Gigante 34 Non comune

q.FDC

Acquistato privatamente nel 2001

Stima € 280 - 320



47 SAVOIA - UMBERTO I, Colonia Eritrea (1890-1896) - 2 lire 1890

Argento - n.d.

Diam. 27 mm - Peso 10,00 g.

Dritto: Semibusto coronato in uniforme a destra, in basso sotto la figura SPERANZA (Filippo Speranza, incisore). - Rovescio: Stella raggiante, Collare dell'Annunziata, sotto due rami di lauro legati con fiocco.

Gigante 3 Non comune

Sigillata SPL-FDC dal perito NIP Cavaliere Francesco con la nota "Lievi colpetti".

Acquistata da Numismatica Cesare Bobba nel 1970

Stima € 350 - 450



48 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 2 lire 1902

Argento - n.d.

Dritto: testa nuda a destra, sotto il collo SPERANZA (Filippo Speranza, incisore). - Rovescio: Aquila coronata ad ali spiegate con scudo sabaudo a cuore caricato in petto.

Gigante 90 Rara

Sigillata q.FDC da perito NIP

Acquistato privatamente nel 1991

Stima € 600 - 800



49 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 2 lire 1904

Argento - n.d.

Dritto: testa nuda a destra, sotto il collo SPERANZA (Filippo Speranza, incisore). - Rovescio: Aquila coronata ad ali spiegate con scudo sabaudo a cuore caricato in petto.

Gigante 92 Molto rara

Sigillata q.FDC da perito NIP

Ex Nomisma 57, 18 e 19 maggio 2018, lotto 1990 - q.FDC

Stima € 2.400 - 2.800



50 SAVOIA - VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 2 lire 1911

Argento - 10,00 gr.
 Dritto: testa nuda a destra, sotto il collo D. TRENTACOSTE // L. GIORGI INC. - Rovescio: L'Italia con aratro con frutti e spighe, presso il monumento della Grande Madre Roma, con sfondo di nave mercantile con festoni e scudo sabauda sulla prora.
 Gigante 100
 Di ottima qualità.
 q.FDC
 Acquistata privatamente, data n.d.

Stima € 120 - 180



51 ANCONA - Autonome (XIII secolo) - Grosso agontano s.d.

Argento - 2,43 gr.
 Dritto: Croce patente entro cerchio. - Rovescio: Figura di San Ciriaco mitrato, benedicente e con pastorale.
 Biaggi 34
 Bell'esemplare.
 SPL

Stima € 100 - 200



52 CARMAGNOLA - MICHELE ANTONIO DI SALUZZO (1504-1528) - Cornuto

Argento - 5,59 gr.
 Dritto: Scudo sormontato da elmo ornato con cimiero ad aquila coronata ad ali spiegate. - Rovescio: San Costanzo a cavallo verso destra, con stendardo.
 MIR 146 Raro
 BB-SPL

Stima € 150 - 350



53 FIRENZE - REPUBBLICA (XIII secolo - 1532) - Grosso da 6 soldi e 8 denari (1485 - I semestre)

Argento - 2,27 gr.
 Dritto: Giglio di Firenze fogliato con due fiori sbocciati. - Rovescio: San Giovanni Battista in piedi con mano destra benedicente e lunga asta crociata. Stemma Famiglia Carducci in alto.
 MIR 63/4
 Bella patina.
 SPL
 Ex Varesi 80, del 9 novembre 2022, lotto 110 - SPL

Stima € 150 - 350



55 FIRENZE - COSIMO III DE MEDICI (1670-1723) - Piastra 1677

Argento - 30,98 gr.
 Dritto: Busto a destra corazzato a testa nuda. - Rovescio: San Giovanni, con capo nimbo, battezza Gesù Cristo, con capo radiato, nelle acque del Giordano: in alto lo Spirito Santo.
 MIR 326/4
 q.SPL

Stima € 400 - 800



54 FIRENZE - FERDINANDO II DE MEDICI (1621-1670) - Piastra 1638

Argento - 31,68 gr.
 Dritto: Busto in armatura e collare, volto a destra. - Figura di San Giovanni Battista benedicente.
 CNI 106, Morosini 4 Molto rara
 Lieve limatura al ciglio del rovescio altrimenti m.SPL
 q.SPL
 Ex Asta Ceresio 1 del 26 settembre 1987, lotto 388 - SPL

Stima € 1.000 - 1.600



56 FIRENZE - LUDOVICO I, Regno d'Etruria (1801-1803) - 10 Quattrini 1802, I tipo

Mistura - 1,92 gr.
 Dritto: Stemma coronato. - Rovescio: Valore in due righe senza altare.
 Gigante 10b Rarissimo
 Colpetti e lievi graffiati, ma gradevole esemplare.
 m.BB

Stima € 80 - 260



57 FIRENZE - REGNO D'ETRURIA - CARLO LUDOVICO (1803-1807) - Dena 1807

Argento - 39,16 gr.

Dritto: Busti accollati a destra. - Rovescio: Stemma coronato, su croce di S. Stefano, entro Collare del Toson d'Oro.

Gigante 11

Gradevole esemplare dal lustro di conio ancora integro.

Bello SPL

Stima € 300 - 500



58 FIRENZE - REGNO D'ETRURIA - CARLO LUDOVICO (1803-1807) - Mezza dena 1803

Argento - 19,58 gr.

Dritto: Busti accollati a destra. - Rovescio: Stemma coronato, su croce di S. Stefano, entro Collare del Toson d'Oro.

Gigante 15 Rara

SPL-FDC

Stima € 700 - 1.100



59 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) - Francescone 1856

Argento - 27,22 gr.

Dritto: Testa nuda adulta a destra. - Rovescio: Stemma coronato su croce di S. Stefano ed il Collare del Toson d'oro.

Gigante 23

Bell'esemplare. Fondi lucenti.

q.FDC-FDC

Stima € 800 - 1.200



60 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) - Francescone 1859

Argento - 27,42 gr.

Dritto: Testa nuda adulta a destra. - Rovescio: Stemma coronato su croce di S. Stefano ed il Collare del Toson d'oro.

Gigante 25

Ottimo SPL-FDC

Stima € 450 - 650



**61 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) - 1/2 francescone
1827**

Argento - 13,59 gr.

Dritto: Testa nuda giovanile a destra, sotto al collo P. C. - Rovescio: Stemma coronato, con Collare del Toson d'Oro, su croce di S. Stefano e due bandiere decussate.

Gigante 26

Bella patina iridescente.

m.BB/q.SPL

Ex LEU 22, collezione Max Blaschegg, lotto 1986

Stima € 260 - 420



63 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) - 10 quattrini 1858

Argento - 1,91 gr.

Dritto: Testa nuda adulta a destra. - Rovescio: Stemma coronato su croce di S. Stefano.

Gigante 67

q.FDC

Stima € 150 - 250



62 FIRENZE - LEOPOLDO II (1824-1859) - Fiorino 1842

Argento - 6,81 gr.

Dritto: Testa nuda adulta a destra. - Rovescio: Stemma coronato su croce di S. Stefano ed il Collare del Toson d'oro.

Gigante 34 Raro

Bella patina.

q.FDC

Si allega cartellino FDC del Perito Chiesa Valerio

Stima € 300 - 500



64 GENOVA - DOGI BIENNALI (III fase, 1637-1797) - 4 lire 1793

Argento - 16,70 gr.
 Dritto: San Giovanni Battista benedicente mentre con la mano sinistra regge una croce in cartiglio. -
 Rovescio: Stemma coronato sorretto da due griffoni su due rami.
 MIR 312/1 Raro
 Bell'esemplare di ottima freschezza d'aspetto.
 SPL-FDC

Stima € 800 - 1.200



65 GENOVA - DOGI BIENNALI (III fase, 1637-1797) - Lotto multiplo di 7 monete

Argento, mistura e rame
 Insieme di 7 monete, mediamente in bassa qualità, comprensive di eleganti cartellini manoscritti.
 Conservazioni da MB a q.BB
 Si segnala la presenza di 4 lire 1797 (raro) e 2 lire 1794 (non comune)

Stima € 120 - 380



66 GENOVA - REPUBBLICA LIGURE (1798-1805) - 8 lire 1799, an. II

Argento - 33,07 gr.
 Dritto: Stemma di Genova, su fascio sormontato da pileo, tra un ramo di lauro e uno di palma. - Rovescio: Due figure abbracciate che sostengono un'asta sormontata da pileo ed un archipenzolo.
 Gigante 12 Molto raro
 Modesti difetti di tondello, usuali per la tipologia, ma gradevole esemplare.
 BB-SPL

Stima € 700 - 1.300



**67 GENOVA - REPUBBLICA LIGURE (1798-1805) - 4 lire
1799, an. II**

Argento - 16,33 gr.
Dritto: Stemma di Genova, su fascio sormontato da pileo, tra un ramo di lauro e uno di palma. - Rovescio: Due figure abbracciate che sostengono un'asta sormontata da pileo ed un archipenzolo.
Gigante 15 Raro
MB
Si allega cartellino De Falco - MB

Stima € 60 - 140



69 LIVORNO - COSIMO III DE MEDICI (1670-1723) - Tollero 1712

Argento - 26,98 gr.
Dritto: Busto a destra a testa nuda. - Rovescio: La fortezza di Livorno, sopra: corona granducale.
MIR 65/4
Patina di vecchia raccolta.
q.SPL

Stima € 900 - 1.600



**68 GENOVA - REPUBBLICA GENOVESE
(1814) - 2 soldi 1814 in lotto con 10
soldi e 4 soldi**

Argento e mistura
Gigante 1, 3 e 4a
Ottimo SPL-FDC
In lotto con 10 soldi 1814 (q.BB/MB) e 4 soldi (MB-BB)

Stima € 60 - 120



70 MESSINA - FILIPPO II (1556-1598) - 4 tari 1558

Argento - 11,75 gr.

Dritto: Busto corazzato a destra. - Rovescio: Aquila coronata volta a sinistra.

MIR 317/3

Esemplare di ottima qualità per il tipo.

Complessivamente SPL

Stima € 300 - 600



72 MILANO - FRANCESCO II (1792-1800) - Crocione 1796

Argento - 29,45 gr.

Dritto: Testa laureata a destra con lunga capigliatura. - Rovescio: Croce di Borgogna, con Toson d'Oro, accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia.

Gigante 13

Modeste debolezze e difetti di tondello. Bella patina su fondi lucenti.

SPL

Stima € 160 - 300



71 MILANO - FILIPPO IV (1621-1655) - Filippo 1657

Argento - 27,82 gr.

Dritto: Testa nuda, busto corazzato a destra, con manto annodato e spallaccio con mascherone leonino. - Rovescio: Stemma reale di Spagna caricato al centro da scudo con le armi di Milano, sormontato da corona.

MIR 364/1

Bell'esemplare con gradevole patina.

q.SPL

Stima € 900 - 1.500



73 MILANO - Repubblica Cisalpina (1800-1802) - 30 soldi, an. IX

Argento - 7,29 gr.

Dritto: Busto muliebrea a destra, galeato e coronato di spighe. - Rovescio: Iscrizione in 5 righe.

Gigante 2

SPL-FDC

Stima € 300 - 500



74 MILANO - NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-1814) - 5 soldi 1813

Argento - 1,24 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra. - Rovescio: Corona ferrea radiata.
 Gigante 195
 Bella patina su fondi lucenti.
 SPL-FDC

Stima € 50 - 90



76 MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA (1848) - 5 lire 1848

Argento - 24,99 gr.
 Dritto: Iscrizione tra un ramo di lauro e uno di quercia (rami lunghi), legati in basso con fiocco.
 Rovescio: Italia turrita e paludata, con asta sormontata da una stella (vicina), posta su mensola (spessa) con sottobase.
 Gigante 3f Rara
 Bella patina. Colpetto al D/ altrimenti
 SPL-FDC

Stima € 300 - 500



75 MILANO - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA (1848) - 5 lire 1848

Argento - 24,95 gr.
 Dritto: Iscrizione tra un ramo di lauro e uno di quercia (rami corti), legati in basso con fiocco. Rovescio: Italia turrita e paludata, con asta sormontata da una stella (lontana), posta su mensola (sottile) con sottobase.
 Gigante 3
 Lievi screpolature al /R.
 m.SPL

Stima € 150 - 250



77 NAPOLI - ROBERTO D'ANGIO' (1309-1343) - Gigliato

Argento - 3,94 gr.
 Dritto: Il Re in trono. - Rovescio: Croce gigliata.
 Pannuti Riccio 1/2
 Usuali debolezze di conio, ma esemplare gradevole con patina di vecchia raccolta.
 BB-SPL

Stima € 80 - 160



78 NAPOLI - CARLO II (1665-1700) - 20 grana 1695

Argento - 4,37 gr.

Dritto: Busto coronato volto a destra. - Toson d'Oro tra foglie a volute.

Magliocca 26 Non comune

Lievi graffi di conio al D/. Delicata patina.

m.SPL

Stima € 120 - 200



80 NAPOLI - FERDINANDO IV (1759-1816) - 120 grana 1805

Argento - 27,42 gr.

Dritto: Busto a destra, iscrizione su fascia rilevata. - Rovescio: Stemma coronato. Iscrizione su fascia rilevata.

Gigante 71

Di buona qualità.

SPL-FDC

Stima € 400 - 800



79 NAPOLI - FERDINANDO IV (1759-1816) - 6 ducati 1766

Oro - n.d.

Dritto: Busto a destra. - Rovescio: Stemma coronato.

Gigante 9

Sigillato NGC MS64

Certificato NGC n. 6386153-007

Stima € 1.000 - 1.800



**81 NAPOLI - FERDINANDO IV (1759-1816) -
20 grana 1798, III tipo**

Argento - 4,62 gr.
Dritto: Busto a destra, in basso P. - Rovescio: Corona reale entro
due rami di lauro.
Gigante 104
Gradevole patina.
m.SPL

Stima € 100 - 300



**82 NAPOLI - FERDINANDO IV (1759-1816) -
20 grana 1798, III tipo**

Argento - 4,58 gr.
Dritto: Busto a destra, in basso P. - Rovescio: Corona reale entro
due rami di lauro.
Gigante 104
Modesti difetti di tondello, usuali per la tipologia.
SPL/q.FDC

Stima € 150 - 200



83 NAPOLI - GIOACCHINO MURAT (1808-1815) - 5 lire 1813

Argento - n.d.
Dritto: Testa nuda a destra - Rovescio: Stemma coronato su padiglione.
Gigante 12 Non comune
Principio di patina iridescente.
Sigillato NGC AU55
Certificato NGC n. 6634006-012

Stima € 900 - 1.800



**84 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) - 60 grana
1856**

Argento - n.d.

Dritto: Testa nuda barbata a destra - Rovescio: Stemma coronato.

Gigante 112

Sigillato NGC MS63

Certificato NGC n. 1910127-002

Ex Stack's gennaio 2010 "Vermeulle Collection", lotto 928

Stima € 250 - 350



86 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) - 10 grana 1836, V tipo.

Argento - 2,31 gr.

Dritto: Busto a destra, in basso P. - Rovescio: Corona reale entro due rami di lauro.

Gigante 149

Bell'esemplare

q.FDC

Stima € 200 - 300



**85 NAPOLI - FERDINANDO II (1830-1859) - 60 grana
1859, IV tipo**

Argento - 13,76 gr.

Dritto: Testa nuda e barbata a destra. - Rovescio: Stemma coronato.

Gigante 115 Non comune

Esemplare di notevole freschezza d'aspetto, praticamente

FDC

Si allega cartellino FDC del Perito Chiesa Valerio

Stima € 400 - 600



87 NAPOLI - FRANCESCO II (1859-1860) - 10 tornesi, 1859

Oro - 31,29 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: Giglio.
 Gigante 4
 Graffio sul collo, al D/, ma gradevole esemplare /R di notevole qualità.
 SPL/q.FDC

Stima € 150 - 250



88 NAPOLI - FRANCESCO II (1859-1860) - 10 tornesi 1859, Roma

Rame - 31,26 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: Giglio.
 Gigante 4b Raro
 Macchietta al dritto.
 BB-SPL
 Ex Inasta 91 del 15 dicembre 2020, lotto 1223 - BB-SPL

"Le monete da 10 tornesi del 1859, furono coniate, tra il gennaio ed il febbraio del 1861 nella zecca di Roma ed introdotte nel Regno delle Due Sicilie per mezzo dei piroscafi postali che, diretti a Napoli, toccavano prima il porto di Civitavecchia nello Stato Pontificio. Esse si distinguono da quelle coniate a Napoli per il contorno che presenta una cordonatura le cui linee oblique, partendo dal basso, da destra vanno verso sinistra. Inoltre, presentano una patina scura verdastra conseguenza dell'ossidazione artificiale, in acido solfidrico, che i rivoluzionari napoletani gli diedero, insieme al logoramento dell'incisione, per fargli assumere un aspetto più vecchio. Queste monete, costituite da una bassa lega di rame (Il valore intrinseco era pari al 43% di quelle regolari), furono fatte coniare in un quantitativo di 899.100 esemplari da Francesco II durante l'esilio."

"Queste monete servirono per finanziare la guerriglia condotta nelle province napoletane dalle bande armate rivoluzionarie di cui il Re godeva il sostegno; infatti, una volta portate a Napoli, le monete erano ivi cedute con il 20/25 % di utile, per poi essere messe in circolazione al valore legale. Queste monete furono fatte ritirare dal Governo italiano a seguito del Regio Decreto n. 703 del 6 luglio 1862." (Cit. F. Gigante, "Monete italiane dal 700 all'euro", ediz. 2024, pag. 613)

Stima € 80 - 160



91 PARMA - MARIA LUGIA (1815-1847) - 5 lire 1832

Argento - n.d.
 Dritto: Busto diadematato a sinistra - Rovescio: Stemma coronato su padiglione
 Gigante 7 Raro
 Sigillato NGC MS61
 Certificato NGC n. 3498612-007

Stima € 1.300 - 1.700



92 PARMA - MARIA LUGIA (1815-1847) - 10 soldi 1815

Argento - 2,49 gr.
 Dritto: busto diadematato a sinistra - Rovescio: Grande monogramma ML coronato
 Gigante 10
 Di ottima qualità
 SPL/FDC
 Ex Ranieri 4 del 26 e 27 ottobre 2012, lotto 453 - FDC

Stima € 120 - 180



93 PISA - COSIMO II DE MEDICI (1608-1630) - Tallero

Argento - 28,10 gr.
 Dritto: Busto corazzato a destra con corona radiata. Scettro gigliato nella mano destra, appoggiato alla spalla. - Rovescio: Scudo mediceo semiovale, sormontato da corona granducale e caricato su croce di Santo Stefano.
 MIR 448/12
 Data non leggibile a causa di una schiacciatura di conio, ma bell'esemplare con patina di vecchiaia raccolta.
 SPL-FDC
 Ex Negrini 45 del 20 aprile 2018, lotto 2081 - q.FDC

Stima € 700 - 1.400



**94 TORINO - REPUBBLICA PIEMONTESE (1798-1799) -
2 soldi, an. 9**

Rame - 10,90 gr.

Dritto: Iscrizione i corsivo entro cerchio. - Rovescio: Nel centro archipenzolo con berretto frigio, tra due rami di quercia.

Gigante 3 Raro

Usuali screpolature, porosità e difetti di tondello, altrimenti BB

Stima € 100 - 150



**96 TORINO - NAPOLEONE I, Imperatore (1804-1814) -
40 franchi 1806**

Oro - n.d.

Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro legati in basso con fiocco.

Gigante 5 Raro

Sigillato PCGS AU50

Certificato PCGS n. 45919862

Stima € 700 - 900



**95 TORINO - REPUBBLICA SUBALPINA
(1800-1802) - 5 franchi, an. 10**

Argento - 24,91 gr.

Dritto: Due figure allegoriche, in basso a sinistra LAVY. -
Rovescio: Iscrizione tra rami di palma e lauro.

Gigante 4 Raro

Usuali debolezze di conio.

q.SPL/SPL

Stima € 500 - 700



**97 VENEZIA - NAPOLEONE I, Re d'Italia (1805-
1814) - 2 lire 1812, Il tipo**

Argento - 9,99 gr.

Dritto: Testa nuda a destra. - Rovescio: stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate con puntali aguzzi.

Gigante 135 Raro

Lievi segnetti. /R di notevole qualità con fondi lucenti.

SPL/q.FDC

Stima € 400 - 600



98 VENEZIA - FRANCESCO I (1815-1835) - 6 lire 1826

Argento - 25,92 gr.

Dritto: Testa laureata a destra. - Rovescio: Aquila bicipite coronata, corona ferrea al collo, stemma inquadrato di Milano e Venezia caricato dallo stemma d'Austria.

Gigante 40 Non comune

Lieve screpolatura e lievi tracce di pulizia di D/.

q.SPL

Stima € 250 - 450



100 VENEZIA - GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA (1848-1849) - 5 lire 1848, Il tipo

Argento - n.d.

Dritto: Leone nimbato ed alato a sinistra su base con iscrizione. - Rovescio: Iscrizione entro corona di quercia.

Gigante 3 Non comune

Sigillato NGC MS63

Certificato NGC numero 2113062-034

Stima € 900 - 1.600



99 VENEZIA - GOVERNO PROVVISORIO (1848-1849) - 5 lire 1848, I tipo

Argento - 24,86 gr.

Dritto: Leone nimbato ed alato entro cerchio lineare. - Rovescio: Iscrizione entro rami di lauro e quercia, legati in basso con fiocco.

Gigante 2 Non comune

SPL-FDC

Stima € 600 - 1.000



101 PAOLO III, Alessandro Farnese (1534-1549) - Scudo d'oro

Oro - 3,37 gr.
 Dritto: Stemma con cimasa a palmetta, sormontato da triregno e chiavi decussate. Rovescio: San Paolo stante di fronte con volto a destra, spada eretta e libro chiuso.
 Muntoni 23
 Modesti difetti di tondello e colpetto nel campo del /R.
 BB

Stima € 600 - 800



102 INNOCENZO XI, Benedetto Odescalchi (1676-1689) - Testone 1683, Bologna

Argento - 9,09 gr.
 Dritto: Busto a destra con piviale e mozzetta decorata. - Rovescio: Stemma della città a targa semiovale, due figure sedute sulla cimasa.
 Muntoni 223
 Bella patina.
 BB-SPL

Stima € 600 - 1.000



103 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi, (1775-1799) - Sampietrino da 2 e 1/2 Baiocchi 1796, Roma

Rame - 18,49 gr.
 Dritto: Busto dell'Apostolo Pietro a sinistra. - Rovescio: Iscrizione disposta su quattro righe.
 Muntoni 100 Raro.
 Gradevole esemplare.
 q.SPL
 Ex asta Cambi & Crippa 809, lotto 666 - SPL

Stima € 100 - 200



104 SEDE VACANTE, Card. Francesco Galleffi (1829) - Scudo 1829, Bologna

Argento - n.d.

Dritto: Stemma sormontato da galero, chiavi decussate e colomba raggianti. - Rovescio: La Chiesa, seduta tra le nubi, con tempio e croce.

Gigante 4

Di eccezionale conservazione, con patina di vecchia raccolta. Tra i migliori esemplari osservati

Sigillato NGC MS65

Certificato NGC n. 2827293-001

Stima € 2.500 - 3.500



105 SEDE VACANTE, Card. Francesco Galleffi (1829) - Scudo 1829, Bologna

Argento - 26,35 gr.

Dritto: Stemma sormontato da galero, chiavi, padiglione e colomba raggianti. - Rovescio: La Chiesa seduta tra le nubi, con tempio e croce.

Gigante 4 Non comune

Bell'esemplare.

SPL-FDC

Stima € 800 - 1.600



106 LEONE XIII, Annibale Sermattei (1823-1829) - 1/2 baiocco 1824, an. I, Bologna

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma su chiavi e due rami di lauro, sormontato da triregno. - Rovescio: Iscrizione entro corona di lauro.
 Gigante 11
 Di eccezionale conservazione.
 Sigillato NGC MS66 - TOP POP
 Certificato NGC n. 3160269-010

Stima € 600 - 700



108 PIO VIII, Francesco Saverio Castiglioni (1829-1830) - 1/2 baiocco romano, Bologna

Rame - 6,12 gr.
 Dritto: Stemma su due rami di lauro, sormontato da triregno e chiavi decussate. -
 Rovescio: Iscrizione entro corona di lauro.
 Gigante 6 Raro
 Lievissime macchie al /D ma bell'esemplare con ampie tracce di rame rosso.
 FDC

Stima € 250 - 350



107 PIO VIII, Francesco Saverio Castiglioni (1829-1830) - Scudo 1830, Roma

Argento - 26,41 gr.
 Dritto: Busto a destra con zucchetto, mozzetta e stola. -
 Rovescio: I Santi Pietro, con chiavi, e Paolo, con spada, affiancati.
 Gigante 1 Raro
 Patina iridescente.
 m.SPL

Stima € 450 - 750



109 GREGORIO XVI, Mauro Cappellari (1831-1846) - Scudo 1834, Roma, I tipo

Argento - 26,42 gr.
 Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: San Simeone con Sant'Anna, riceve il bambino dalla Vergine, con San Giuseppe nell'esergo.
 Gigante 65
 Gradevole esemplare.
 m.SPL
 Ex Asta Sotheby's Milano MI226, lotto 187

Stima € 320 - 480



110 GREGORIO XVI, Mauro Cappellari (1831-1846) - Scudo 1846, Roma, Il tipo

Argento - 26,87 gr.

Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra due rami d'ulivo legati in basso con fiocco.

Gigante 81 Non comune

Lievi colpetti al ciglio ma gradevole esemplare con usura omogenea.

q,SPL

Ex Asta Montenegro 20, lotto 387 - FDC63

Stima € 120 - 300



112 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) - Scudo 1853, an. VII, Roma

Argento - n.d.

Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra due rami di lauro legati in basso con fiocco.

Gigante 62

Bell'esemplare.

Sigillato NGC MS62

Certificato NGC n. 2771514-007

Stima € 350 - 550



111 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) - Scudo 1853, anno VIII, Roma

Argento - 26,83 gr.

Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra due rami di lauro legati in basso con fiocco.

Gigante 63

Debolezze di conio. Bella patina.

SPL-FDC

Stima € 200 - 400



113 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) - Scudo 1854, an. IX, Roma

Argento - n.d.

Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra due rami di lauro legati in basso con fiocco.

Gigante 65

Di ottima freschezza d'aspetto.

Sigillato NGC MS62

Certificato NGC n. 3498616-009

Stima € 400 - 600



114 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) - 20 lire 1867, an. XXII, Il tipo

Oro - 6,44 gr.
 Dritto: Busto medio a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.
 Gigante 268
 Ottimo SPL-FDC

Stima € 450 - 650



116 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) - 2 lire 1866, anno XXI, Il tipo

Argento - 9,97 gr.
 Dritto: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.
 Gigante 286 bis Raro
 Bellissimo esemplare.
 FDC

Stima € 100 - 200



115 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) - 10 lire 1866, an. XXI

Oro - 3,22 gr.
 Dritto: Busto piccolo a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. -
 Rovescio: Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.
 Gigante 275 Raro
 Tracce di vecchia pulizia ma esemplare dagli ottimi rilievi (q.FDC)
 m.SPL
 Ex asta Ranieri 15 del 21 novembre 2020, lotto 451 - m.SPL, senza note.

Stima € 320 - 480



117 PIO IX, Giovanni Maria Mastai-Ferretti (1846-1870) - 1 lira 1866, an. XXI, Il tipo

Argento - 5,00 gr.
 Dritto: Busto medio a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. - Rovescio:
 Iscrizione tra rami di lauro e di quercia intrecciati.
 Gigante 296 Raro
 FDC

Stima € 80 - 120



**118 STATO PONTIFICIO, CITTA' DEL VATICANO E SAN MARI-
NO - Lotto multiplo di 22 monete**

Argento e Rame
Si allegano cartellini del collezionista.
Varie qualità, da q.BB a q.FDC

Stima € 50 - 250



**120 CARLO EMANUELE III, Il periodo (1755 - 1773) -
2,6 soldi 1757, Torino**

Mistura - 2,49 gr.
Dritto: Testa del Re a destra. - Aquila coronata con stemma Savoia caricato in petto.
Cudazzo 1061c Non comune
Di ottima qualità.
SPL-FDC

Stima € 120 - 180



**119 EMANUELE FILIBERTO (1553-1580) - Bianco
da 4 soldi 1576, Torino**

Mistura - 4,50 gr
Dritto: Stemma inquadrato, con Savoia al centro, con corona a tre
fioroni e due globetti. - Rovescio: Croce mauriziana in doppia cornice
quadrilobata con trifogli alle punte.
Cudazzo 596af Non comune
m.BB/q,SPL

Stima € 60 - 120



121 CARLO EMANUELE IV (1796-1800) - Soldo, 1797

Mistura - 2,06 gr.
Dritto: Croce piana con le estremità coronate e quattro croci mauriziane nei
cantoni. - Rovescio: Monogramma coronato composto da un doppio CE.
Gigante 17 Raro
Lieve difetto di conio al ciglio. Buona argentatura.
SPL-FDC

Stima € 80 - 120



122 CARLO FELICE (1821-1831) - 80 lire 1827, Torino

Oro - 25,71 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo A. LAVY. - Rovescio: Scudo a cuore coronato ed inquadrato. Con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di quercia.

Gigante 7

Rovescio di notevole qualità.

Bello SPL

Ex asta Clelio Varesi 1 del 26 aprile 1984, lotto 207

Stima € 1.400 - 2.000



123 CARLO FELICE (1821-1831) - 40 lire 1825, Torino

Oro - n.d.

Dritto: Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo A. L. (Amedeo Lavy incisore). - Rovescio: Scudo a cuore coronato ed inquadrato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di quercia.

Gigante 17 Raro

Sigillato PCGS AU53

Certificato PCGS n. 45665337

Stima € 700 - 1.100



**124 CARLO FELICE (1821-1831) - 50 centesimi
1826, Torino**

Argento - 2,49 gr.
Dritto: testa nuda a destra, nel taglio del collo A. L. (Amedeo Lavy, incisore) -
Rovescio: Scudo sabaudo crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata,
tra due rami di quercia.
Cudazzo 1149d
Lievi striature al /R e graffietto sul collo al /D altrimenti
SPL

Stima € 80 - 120



**125 CARLO FELICE (1821-1831) -
25 centesimi 1830, Torino**

Argento - 1,23 gr.
Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo F. (Giuseppe Ferraris
incisore). - Rovescio: Scudo sabaudo crociato e coronato, con
il Collare dell'Annunziata, tra due rami di quercia.
Gigante 105 Molto raro
Bella patina. Lievissimo colpetto al /R.
SPL

Stima € 150 - 250



126 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 100 lire 1835, Torino

Oro - n.d.
Dritto: Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo FERRARIS. - Rovescio: Stemma crociato e coronato,
con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.
Gigante 7
Gradevole esemplare.
Sigillato PCGS AU58
Certificato PCGS n. 47123823

Stima € 1.900 - 2.500



127 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 50 lire 1836, Torino

Oro - 16,10 gr.

Dritto: Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F. (Giuseppe Ferraris incisore). - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 15 Molto raro
q.SPL

Stima € 2.000 - 3.000

128 CARLO ALBERTO (1831-1849) - 5 lire 1844, Genova

Argento - 24,98 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.

Gigante 79

Segnetti al /D. Rovescio di ottima qualità con fondi lucenti.

SPL/q.FDC

Stima € 500 - 1.000



129 VITTORIO EMANUELE II, Re Eletto (1859-1861) - 2 lire 1860, Firenze

Argento - 9,97 g.
 Dritto: testa nuda a destra, nel taglio del collo F. (Giuseppe Ferraris, incisore) - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.
 Gigante 7 Rara
 Bella patina di vecchia raccolta.
 SPL-FDC

Stima € 800 - 1.200



130 VITTORIO EMANUELE II, Re eletto (1859-1861) - 3 centesimi, Bologna

Rame - 5,99 gr.
 Dritto: Iscrizione entro corona di lauro. - Rovescio: Scudo coronato caricato da aquila coronata ad ali spiegate con scudo sabaudo circolare in petto, tra due rami di quercia.
 Gigante 21 Raro
 Usuali debolezze di conio. Lieve macchia al /R.
 m.SPL

Stima € 250 - 350



131 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) - 5 lire 1872, Milano

Argento - n.d.
 Dritto: Testa nuda a destra, sotto il collo FERRARIS. - Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.
 Gigante 44
 Ottimo esemplare dal lustro integro ed omogeneo.
 Sigillato q.FDC/FDC dal perito NIP Cavaliere Francesco

Stima € 180 - 320



**132 VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) -
50 centesimi 1863, Milano**

Argento - 2,51 gr.
Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo FERRARIS. - Rovescio: Stemma crociato e coronato con il Collare dell'Annunziata, tra due rami di lauro.
Gigante 74 Raro
SPL-FDC

Stima € 150 - 300



**133 REGNO DI SARDEGNA E REGNO D'ITALIA -
Lotto multiplo di 14 monete**

Argento e Rame
Pagani 115, 125 (molto raro), 133, 416, 427 (due es.), 443a, 448 (raro),
449 (raro), 509 (raro), 514, 516 (non comune), 525 (raro), 527.
Insieme composto da 14 monete comprensive dei cartellini del
collezionista.
Varie qualità, da MB a SPL
Segnaliamo la presenza di 25 centesimi 1830 Torino (BB-SPL)

Stima € 100 - 300



134 UMBERTO I (1878-1900) - 1 lira 1886

Argento - 5,00 gr.
Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo SPERANZA. - Rovescio:
Stemma crociato e coronato, con il Collare dell'Annunziata, tutto tra
rami di lauro e quercia, in alto stella raggiate.
Gigante 37
Bella patina di vecchia raccolta su fondi speculari.
FDC

Stima € 100 - 200



135 UMBERTO I (1878-1900) - 1 lira 1900

Argento - 5,00 gr.
Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo SPERANZA.
- Rovescio: Stemma crociato e coronato, con il Collare
dell'Annunziata, tutto tra rami di lauro e quercia, in alto stella
raggiate.
Gigante 41
Lieve colpetto al bordo del /R. Bei fondi lucenti.
q.FDC

Stima € 80 - 120



136 UMBERTO I (1878-1900) - Lotto multiplo di 27 monete

Argento, Nickel e Rame

Gigante 25, 26, 27, 28, 30, 31, 34 (non comune), 36 (non comune), 38, 40, 41, 44, 46 (non comune), 48, 49 (raro), 50, 51, 55 (due es.), 56, 57, 58 (due es.), 59 (non comune) (due es.), 61, 62.

Resto di collezione composto da 27 monete, mediamente di buona qualità, comprensive dei cartellini del collezionista.

Conservazioni da MB a FDC

Stima € 100 - 300



137 UMBERTO I, Colonia Eritrea (1890-1896) - 2 lire 1890

Argento - 9,99 gr.

Dritto: Semibusto coronato in uniforme a destra. - Rovescio: Due rami di lauro legati con fiocco, sormontati da iscrizione.

Gigante 3 Non comune

SPL-FDC

Stima € 240 - 420



138 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 50 lire 1931, anno IX

Oro - 4,40 gr.

Dritto: Semibusto a sinistra in uniforme, con il Collare dell'Annunziata. -

Rovescio: Littore gradiente a destra, con il fascio littorio sulla spalla.

Gigante 20

FDC

Stima € 380 - 460



139 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1927

Argento - 15,03 gr.

Dritto: Testa nuda a destra. - Rovescio: Giovane, con fascio littorio, che saluta romanamente la grande madre Italia assisa, appoggiata su uno scudo sabaudo e tenente una fiaccola.

Gigante 36

Bella patina di vecchia raccolta.

Ottimo SPL-FDC

Stima € 300 - 500



140 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 20 lire 1936

Argento - 19,91 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: L'Italia, con Vittoriola e fascio, seduta su quadriga lenta a destra. In basso stemma sabaudo coronato tra due fasce.
 Gigante 45 Raro
 Ottimo SPL-FDC
 Ex Inasta 80 del 23 marzo 2019, lotto 1365 - q.FDC/FDC

Stima € 1.000 - 1.800



142 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 50 centesimi 1925, rigato

Nichel - 6,05 gr.
 Dritto: Semibusto in uniforme, a sinistra. - Rovescio: La giustizia, con fiaccola, seduta su quadriga di leoni a destra.
 Gigante 171 Raro
 Conservazione eccezionale.
 FDC

Stima € 500 - 700



141 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 10 lire 1927, una rosetta

Argento - 10,02 gr.
 Dritto: Testa nuda a sinistra. - Rovescio: L'Italia, in piedi su biga briosa a sinistra, sorregge un fascio littorio.
 Gigante 56 Non comune
 Bella patina iridescente su fondi lucenti.
 q.FDC

Stima € 100 - 200



143 VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) - 50 centesimi 1936

Nichel - 5,85 gr.
 Dritto: Testa nuda a destra. - Rovescio: Aquila ad ali spiegate su fascio.
 Gigante 182 Raro
 Lievi contatti e punti di ossidazione, ma esemplare dall'ottimo lustro di conio.
 SPL-FDC
 Ex Asta Negrini 43 del 18 marzo 2017, lotto 2270 - FDC

Stima € 90 - 200



144 VITTORIO EMANUELE III, Colonia Eritrea (1900-1943) - Tallero italicum

Argento - 28,04 gr.

Dritto: Busto dell'Italia diadematata e con manto d'ermellino, a destra. - Rovescio: Aquila coronata ad ali spiegate con stemma sabauda caricato in petto.

Gigante 1 Raro

Di buona qualità.

q.FDC

Coniata a partire dal 1918, con l'intento di sostituirsi alla circolazione in Eritrea del tallero di Maria Teresa, questo grande modulo in argento non ebbe il successo sperato.

Pur optando per una forte somiglianza a livello estetico, la popolazione locale continuò a preferire il vecchio tallero della regnante asburgica e la sua coniazione venne subito interrotta.

Secondo Lanfranco l'insuccesso fu dovuto alla mancanza di sporgenze nei rilievi che potessero permettere un'agevole valutazione dell'usura della moneta e del relativo calo di metallo.

Gli indigeni erano infatti soliti giudicare il calo di metallo tastando il bottone che ferma il vestito dell'Imperatrice.

La "soluzione" arrivò nel luglio del 1935, grazie all'accordo tra Governo italiano e austriaco, quando la zecca di Roma iniziò a coniare il "Tallero di convenzione" (lotto numero 144) con l'effigie di Maria Teresa al D/ e l'aquila bicipite al /R.

Stima € 800 - 1.200

145 VITTORIO EMANUELE III, Colonia Eritrea (1900-1943) - Tallero di convenzione, Roma

Argento - 28,05 gr.

Dritto: Busto drappeggiato, diadematata e velato, a destra. - Rovescio: Aquila bicipite coronata ad ali spiegate con stemma austriaco caricato in petto.

Gigante 2

q.FDC

Stima € 60 - 100



146 VITTORIO EMANUELE III - Somalia (1909-1925) - 1/2 rupia 1910

Argento - 5,80 gr.

Dritto: Testa nuda a destra, sotto al collo L. GIORGI. - Rovescio: Iscrizione entro due rami di rose corona reale.

Gigante 9 Non comune
m.SPL

Stima € 120 - 240

147 VITTORIO EMANUELE III, Gettoni privati circolanti in ambito limitato (1900-1943) - Buono da 20 centesimi 1906, Milano

Rame - 9,87 gr.

Dritto: Iscrizione su nastro svolazzante. Testa frontale galeata di Minerva, cui formano diadema le statuette del Lavoro e dell'Industria, che si stringono la mano. - Rovescio: Iscrizione entro nastro che si avvolge circolarmente attorno a fronde e fiori.

Gigante 2
Bello SPL

Opera del noto Stabilimento Johnson di Milano, questo gettone da 20 centesimi fu coniato per l'Esposizione internazionale di Milano del 1906, in occasione dell'inaugurazione della ferrovia del Sempione.

Realizzata dagli incisori Egidio Boninsegna (per il D/) e Angelo Cappuccio (per il /R), grazie allo stile Art Nouveau e alla scelta di raffigurare Minerva con un ritratto frontale, è senza dubbio da annoverare tra le monete più fascinate ed eleganti coniate nel periodo di regno di Vittorio Emanuele III.

Le teste di fronte, già non comuni nelle monete antiche, dove non c'era un limite al rilievo, furono completamente abbandonate nelle coniazioni moderne per ragioni tecniche e produttive.

Di questo gettone esistono anche 100 esemplari numerati in oro (venduti al pezzo di 100 lire cad.) e 1000 in argento (venduti al prezzo di 10 lire cad.). Queste coniazioni "speciali", realizzate con metalli nobili, furono anche consegnate come omaggio alle Personalità intervenute nell'inaugurazione della Fiera.

Stima € 40 - 120



148 VITTORIO EMANUELE III, Medaglie-monete emesse a favore della Croce Rossa Italiana - "Gettone di guerra" da 2 lire, 1915

Argento e smalti - n.d.

Dritto: Iscrizione sormontata da stemma smaltato su trincea. - Rovescio: Crocerossina nell'atto di soccorrere un soldato ferito su campo di battaglia.

Mont. 733 Raro

Sigillata SPL+ dal Perito NIP Cavaliere Francesco

Stima € 300 - 400



149 ALBANIA - AHMED ZOGU, Presidente (1925-1928) - 10 qindar-leku 1926, Roma

Rame - n.d.

Dritto: Testa d'aquila. - Rovescio: Iscrizione tra due rami di lauro.

KM# 2

Sigillato FDC dal Perito NIP Cavaliere Francesco

Stima € 100 - 200



150 ALBANIA - AHMED ZOGU, Presidente (1925-1928) - 5 qindar-leku 1926, Roma

Rame - n.d.

Dritto: Testa leonina. - Rovescio: Iscrizione sopra due rami di quercia.

KM# 1

Sigillato FDC dal Perito NIP Cavaliere Francesco

Stima € 100 - 200

ASTA DI NUMISMATICA

SECONDA SESSIONE





151 PIO II, Enea Silvio Piccolomini (1458-1464) - Grosso s.d., Roma

Argento - 3,83 gr.
 Dritto: Stemma semiovale sormontato da triregno e chiavi decussate, in quadrilobo puntinato. -
 Rovescio: Figure di San Pietro e San Paolo.
 Muntoni 18
 Variante con punto sotto la tiara.
 Usuali debolezze e schiacciature di conio ma buon esemplare per la tipologia.
 m.SPL
 Ex Nomisma 48 del 26 e 27 ottobre 2013, lotto 959 - FDC

Stima € 500 - 650



153 ALESSANDRO VI, Rodrigo De Borja (1492-1503) - Grosso s.d., Roma

Argento - 3,29 gr. - diam. 27/28 mm
 Dritto: Stemma ottagonno sormontato da triregno e chiavi decussate, in quadrilobo. - Rovescio: Figure di San Pietro e San Paolo.
 Muntoni 16
 Bellissimo esemplare.
 Sigillato NGC MS63
 Certificato NGC n. 2791842-019
 Ex Nomisma 49 del 13 e 14 maggio 2014, lotto 1500 - SPL con la nota "bellissimo esemplare dai nitidi rilievi e dalla bella patina"

Stima € 500 - 600



152 INNOCENZO VIII, Giovanni Battista Cybo (1484-1492) - Grosso s.d., Roma

Argento - 3,60 gr.
 Dritto: Stemma ottagonno sormontato da triregno e chiavi decussate, in quadrilobo. - Rovescio: Figure di San Pietro e San Paolo.
 Muntoni 5
 Sigillata NGC MS63 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2815336-003
 Ex Nomisma 55 del 4 e 5 aprile 2017, lotto 1407 - q.FDC

Stima € 550 - 650



154 ANONIME PONTIFICIE (XVI secolo) - Grosso s.d., Bologna

Argento - 2,06 gr.
 Dritto: Stemma a targa semiovale, cimasa fogliata con fiore. - Rovescio: Figura di San Pietro in trono con pastorale.
 Muntoni (anonime) 28
 Bell'esemplare.
 Sigillata NGC MS62 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2824086-001
 Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, Collezione di monete e medaglie papali, lotto 193 - SPL con la nota "bell'esemplare"

Stima € 220 - 300



155 PAOLO III, Alessandro Farnese (1534-1549) - Paolo s.d., Roma

Argento - 3,32 gr.
 Dritto: Stemma a targa di volute sormontato da triregno e chiavi decussate - Rovescio: Figura di San Paolo con libro chiuso sul petto.
 Muntoni 56
 Usuali debolezze di conio.
 Sigillata NGC AU58
 Certificato NGC n. 2791842-002
 Ex Ranieri 6 del 27 aprile 2014, lotto 717 - q.SPL

Stima € 300 - 400



157 PAOLO III, Alessandro Farnese (1534-1549) - Grosso s.d., Roma

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma semiovale sagomato, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Paolo con spada puntata a terra e libro aperto.
 Muntoni 65
 Sigillato NGC AU53
 Certificato NGC n. 2791842-026
 Acquistato privatamente.

Stima € 180 - 220



156 PAOLO III, Alessandro Farnese (1534-1549) - Giulio s.d., Macerata

Argento - 3,30 gr.
 Dritto: Stemma a targa sagomata sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Paolo con spada eretta e libro aperto in mano.
 Muntoni 140
 Bella patina.
 Sigillato NGC AU58
 Certificato NGC n. 2791842-020
 Ex Nomisma 49 del 13 e 14 maggio 2014, lotto 1536 - SPL con la nota "leggermente ribattuto, bellissima patina"

Stima € 300 - 380



158 PAOLO III, Alessandro Farnese (1534-1549) - Grosso s.d., Roma

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma semiovale sagomato sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Paolo con spada puntata a terra e libro aperto.
 Muntoni 65
 Sigillato NGC AU50
 Certificato NGC n. 2791842-009
 Ex Inasta 54 del 17 maggio 2014, lotto 942 - SPL+

Stima € 220 - 280



159 GIULIO III, Giovanni Maria Ciocchi del Monte (1550-1555) - Giulio s.d., Roma

Argento - 3,17 gr.
 Dritto: Stemma a targa con volute sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Pietro con chiavi erette e libro aperto.
 Muntoni 28
 Sigillato NGC MS62
 Certificato NGC n. 2800713-001
 Ex Nomisma 52 del 12 e 13 maggio 2015, lotto 1169 - SPL+ con la nota "ribattuta al /D ma splendido esemplare"

Stima € 400 - 500



161 GIULIO III, Giovanni Maria Ciocchi del Monte (1550-1555) Grosso, an. II, Roma

Argento - 1,57 gr.
 Dritto: Stemma ovale in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Ara.
 Muntoni 33 Molto rara
 Patina scura.
 Sigillato NGC AU50
 Certificato NGC n. 2809905-022
 Ex Nomisma 54 del 30 e 31 agosto 2016, lotto 1875 - SPL con la nota "bell'esemplare dalla patina scura"

Stima € 400 - 500



160 GIULIO III, Giovanni Maria Ciocchi del Monte (1550-1555) - Giulio s.d., Ancona

Argento - 3,08 gr.
 Dritto: Stemma ovale in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Pietro con chiavi erette e libro aperto.
 Muntoni 58
 Sigillato NGC MS63
 Certificato NGC n. 2793720-002
 Acquistato privatamente nel 2015

Stima € 400 - 500



162 PAOLO IV, Giampiero Carafa (1555-1559) - Giulio s.d., Roma

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma ovale in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate - Rovescio: Figura di San Paolo con spada eretta e libro aperto.
 Muntoni 15
 Sigillato NGC MS62
 Certificato NGC n. 3157765-007
 Ex Goldberg del maggio 2009, lotto 3509 - MS62

Stima € 150 - 250



**163 PAOLO IV, Giampiero Carafa (1555-1559) -
Giulio s.d., Ancona**

Argento - 3,15 gr.
Dritto: Stemma ovale in cornice a trafori sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Paolo con spada eretta e libro aperto.
Muntoni 40
Sigillato NGC AU58
Certificato NGC n. 2789369-006
Ex Negrini 38 del 15 dicembre 2013, lotto 1046 - q.SPL

Stima € 150 - 250



**165 GREGORIO XIII, Ugo Boncompagni (1572-1585) -
Testone s.d., Ancona**

Argento - 9,42 gr
Dritto: Stemma ovale in cornice lineare, croce di punti sulla cimasa e chiavi decussate con doppi cordoni. - Rovescio: Figura di San Pietro con chiavi.
Muntoni 211
Sigillato NGC AU55
Certificato NGC n. 2795547-002
Ex Varesi 65 del 30 ottobre 2014, lotto 759 - SPL con la nota "patinata"

Stima € 360 - 440



**164 SEDE VACANTE, Card. Guido Ascanio
Sforza (1559) - Testone 1559, Roma**

Argento - n.d.
Dritto: Stemma semiovale sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Pietro in trono.
Muntoni 3
Sigillato NGC XF45
Certificato NGC n. 3417760-003

Stima € 360 - 440



**166 GREGORIO XIII, Ugo Boncompagni (1572-1585) -
Quattrino 1572, Fano**

Rame - 0,46 gr.
Dritto: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Busto di San Pietro.
CNI 146 Raro
Sigillato NGC MS62 BN
Certificato NGC n. 2824086-003
Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, lotto 347 - m.SPL con la nota "bell'esemplare"

Stima € 400 - 500



**167 CLEMENTE VIII, Ippolito Aldobrandini (1592-1605) -
1/2 grosso 1600, Roma**

Argento - 0,77 gr.
 Dritto: Stemma ovale in cornice, cimasa con fiore, sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: Porta santa chiusa, nel vano: croce greca.
 Muntoni 62 var. III
 Sigillato NGC MS61 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2809905-024
 Ex Picena 1 del 14 giugno 2016, lotto 306 - SPL con la nota "Notevole conservazione"

Stima € 170 - 230



**169 PAOLO V, Camillo Borghese (1605-1621) - Grosso 1615,
an XI, Roma**

Argento - 1,41 gr.
 Dritto: Busto del pontefice a destra. - Rovescio: Figura di San Paolo con spadone puntato a terra e libro contro al petto.
 Muntoni 105
 Sigillato NGC AU55 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2819819-006
 Ex CNG 106 del 13 settembre 2017, lotto 999

Stima € 320 - 380



**168 CLEMENTE VIII, Ippolito Aldobrandini (1592-1605) -
Quattrino 1600, Roma**

Rame - 2,85 gr.
 Dritto: Stemma a targa sagomata, sormontato da triregno e chiavi decussate con impugnatura a cuspidi. - Rovescio: Porta santa aperta, timpano a volute, in ghirlanda di alloro.
 Berman 75
 Sigillato NGC AU55 BN
 Certificato NGC n. 3934660-006
 V.L. Nummus 8, 10 e 11 marzo 2018, lotto 1793 - q.FDC, con la nota "conservazione incredibile per una moneta in rame di 400 anni"

Stima € 360 - 440



**170 URBANO VIII, Maffeo Barberini (1623-1644) -
Testone 1625, an. II, Roma**

Argento - 9,72 gr.
 Dritto: Stemma semiovale in cornice, cimasa con testa leonina, sormontato da triregno e chiavi decussate con fiocchi. - Rovescio: Porta santa, nel vano: Veronica, sopra il timpano statua della Madonna.
 Muntoni 49 var. I
 Sigillato NGC MS61
 Certificato NGC n. 2839716-010
 Acquistato privatamente.

Stima € 280 - 320



171 URBANO VIII, Maffeo Barberini (1623-1644) - Testone 1625, an. II, Roma

Argento - 9,49 gr.
 Dritto: Stemma semiovale in cornice, cimasa con testa leonina, sormontato da triregno e chiavi decussate con fiocchi. - Rovescio: Porta santa, nel vano: Veronica, sopra il timpano statua della Madonna.
 Muntoni 49 var. I
 Sigillato NGC AU55
 Certificato NGC n. 2806454-028
 Ex VL Nummus 4 del 5 giugno 2016, lotto 612 - SPL

Stima € 230 - 270



172 URBANO VIII, Maffeo Barberini (1623-1644) - Testone 1629, an. VI, Roma

Argento - 9,72 gr.
 Dritto: Stemma a targa semiovale in cornice, cimasa leonina, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figure di San Pietro (con chiavi nella mano destra) e San Paolo (con spada).
 Muntoni 66
 Sigillato NGC AU58 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2839716-009
 Acquistato privatamente.

Stima € 280 - 320



173 URBANO VIII, Maffeo Barberini (1623-1644) - Giulio 1623, an. I, Roma

Argento - 3,18 gr.
 Dritto: Stemma trilobato in cornice, cimasa a intagli e volute, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figure di San Pietro e San Paolo (con spada).
 Muntoni 103
 Esemplare di ottima qualità con patina iridescente su metallo lucente.
 Sigillato NGC MS61 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2824086-005
 Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, Collezione di monete e medaglie papali, lotto 447 - SPL con la nota "esemplare di insolita conservazione corredato da splendida patina".

Stima € 400 - 500



174 ALESSANDRO VII, Fabio Chigi (1655-1667) - Grosso s.d., Roma

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma trilobato con piede a volute, sormontato da triregno e chiavi decussate in parte nascoste. - Rovescio: Iscrizione in cartella semiovale.
 Muntoni 19
 Bell'esemplare.
 Sigillato NGC MS65 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2789369-001
 Ex Stack's Bowers del 14 agosto 2013 - MS65

Stima € 350 - 450



**175 CLEMENTE IX, Giulio Rospigliosi (1667-1669) -
Grosso s.d., Roma**

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma ovale sagomato sormontato da triregno e chiavi decussate. -
 Rovescio: Busto di San Pietro a destra con chiavi decussate nella mano.
 Muntoni 11 Molto raro
 Sigillato NGC MS62 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2800713-003
 Ex Inasta 59 del 16 maggio 2015, lotto 1075 - q.FDC

Stima € 300 - 400



**176 CLEMENTE IX, Giulio Rospigliosi (1667-1669) -
1/2 grosso s.d., Roma**

Argento - 0,74 gr. diam. 15,5 mm.
 Dritto: Stemma a targa poligonale sagomata, sormontato da triregno e
 chiavi decussate con impugnatura a tre anelli e fiocchi. - Rovescio: Testa di
 San Pietro volta a destra.
 Muntoni 16 Rara
 Sigillato NGC MS63 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2809905-028
 Ex Varesi 69 del 7 e 8 ottobre 2016, Collezione ANPB, lotto 854 . m.SPL
 con la nota "magnifica patina".

Stima € 240 - 360



**177 CLEMENTE X, Emilio Altieri (1670-1676) -
Giulio 1675, Roma**

Argento - 3,24 gr.
 Dritto: Stemma oblungo, cimasa con volute, sormontato da triregno e chiavi
 decussate. - Rovescio: Porta santa aperta, nel vano: splendori.
 Muntoni 33
 Sigillato NGC AU58 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2809905-014
 Ex Picena 1 del 14 giugno 2016, lotto 313 - SPL

Stima € 400 - 500



**178 CLEMENTE X, Emilio Altieri (1670-1676) -
Grosso 1675, Roma**

Argento - 1,52 gr.
 Dritto: Busto a destra con camauro. - Rovescio: Porta santa, nel vano: splendori.
 Muntoni 38 Raro
 Esemplare di ottima qualità.
 Praticamente FDC
 Ex Negrini 40 del 30 gennaio 2015, lotto 1309 - FDC con la nota
 "bell'esemplare".

Stima € 400 - 500



**179 CLEMENTE X, Emilio Altieri (1670-1676) - 1/2 grosso
1670, Roma**

Argento - 0,73 gr.
Dritto: Stemma a targa semiovale sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Figura di San Pietro.
Muntoni 48 Raro
Bellissima patina iridescente.
Sigillato NGC MS65 - TOP POP
Certificato NGC n. 2824086-008
Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, Collezione di monete e medaglie papali, lotto 537 - q.FDC con la nota "splendida patina di vecchia raccolta"

Stima € 240 - 320



**181 INNOCENZO XI, Benedetto Odescalchi (1676-1689) -
Giulio riformato 1685, an. X, Roma**

Argento - 3,03 gr.
Dritto: stemma ovale in cornice a fogliami, con globetto in cimasa; sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: cartella a targa con fogliami, volute e giglio in alto.
Muntoni 160
Di ottima freschezza d'aspetto
q.FDC
Ex Varesi 69 del 7 e 8 ottobre 2016, Collezione ANPB, lotto 905 - q.FDC

Stima € 280 - 360



**180 INNOCENZO XI, Benedetto Odescalchi (1676-1689) -
Giulio riformato 1684, an. VIII, Roma**

Argento - 3,04 gr.
Dritto: Stemma a targa sagomata in cornice, chiavi con fiocchi. - Rovescio: Cartella di fogliami a corona.
Muntoni 159
Patina violacea ma esemplare di ottima qualità.
SPL-FDC
Ex Nomisma 47 del 13 e 14 aprile 2013, lotto 1651 - FDC con la nota "bella patina violacea, conservazione eccezionale".

Stima € 280 - 400



**182 INNOCENZO XI, Benedetto Odescalchi (1676-
1689) - Giulio riformato 1686, an. XI, Roma**

Argento - 3,04 gr.
Dritto: stemma ovale in cornice a fogliami, con globetto in cimasa; sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: cartella di volute e fogliami con nastri.
Muntoni 163
Sigillato NGC MS63 - TOP POP
Certificato NGC n. 2791842-022
Ex Nomisma 49 del 13 e 14 maggio 2014, lotto 1653 - FDC con la nota "splendida patina iridescente".

Stima € 400 - 500



183 INNOCENZO XI, Benedetto Odescalchi (1676-1689) - Giulio riformato 1686, an. XI, Roma

Argento - 3,05 gr.
 Dritto: Stemma ovale sagomato con fogliami; sormontato da triregno con chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione in cerchio di nastri attorcigliati.
 Muntoni 165
 Sigillato NGC MS63 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2795547-001
 Ex Edition Victror Gadoury del 6 dicembre 2014, lotto 774 - SPL/FDC

Stima € 280 - 360



184 INNOCENZO XI, Benedetto Odescalchi (1676-1689) - Grosso riformato s.d., Roma

Argento - 1,42 gr.
 Dritto: Stemma poligonale con fogliami, chiavi con cordoni. - Rovescio: Scritta in corona di palma.
 Muntoni 185
 Sigillato NGC MS63
 Certificato n. 2809905-023
 Ex Nomisma 54 del 30 e 31 agosto 2016, lotto 1907 - q.FDC con la nota "Bellissimo esemplare con patina iridescente".

Stima € 330 - 400



185 ALESSANDRO VIII, Pietro Ottoboni (1689-1691) - Testone 1690, an. I, Roma

Argento - 9,05 gr.
 Dritto: Busto a destra con camauro, stola con imprese araldiche. - Rovescio: Due buoi aranti a destra, tra spighe.
 Muntoni 16
 Gradevole esemplare con bella patina iridescente di vecchia raccolta.
 q.SPL
 Ex Negrini 44, del 19 aprile 2018, Collezione di monete e medaglie papali, lotto 668 - q.SPL con la nota "Bella patina iridescente"

Stima € 300 - 500



186 INNOCENZO XII, Antonio Pignatelli (1691-1700) - Giulio 1696, an. V, Roma

Argento - 3,08 gr.
 Dritto: Stemma ovale sagomato, chiavi con impugnatura oblunga, cordoni e fiocchi. - Rovescio: Scritta in tre righe curve entro cartella ovale con festoni e fogliami.
 Muntoni 58
 Conservazione eccezionale con delicata patina di antica raccolta.
 Sigillato NGC MS66 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2789369-018
 Ex Nomisma 48 del 26 e 27 ottobre 2013, lotto 1107 - FDC con la nota "conservazione eccezionale con delicata patina"

Stima € 400 - 500



**187 INNOCENZO XII, Antonio Pignatelli (1691 - 1700) -
Grosso 1698, Roma**

Argento - 1,45 gr.
 Dritto: Stemma poligonale con fogliami, chiavi con impugnatura ovale con cordoni. - Rovescio: Scritta in corona di olivo.
 Muntoni 82
 Magnifica patina iridescente di vecchia raccolta.
 Praticamente FDC
 Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, Collezione di monete e medaglie papali, lotto 712 - FDC con la nota "conservazione eccezionale, patina iridescente".

Stima € 200 - 300



**189 INNOCENZO XII, Antonio Pignatelli (1691-1700) -
1/2 Grosso 1692, Roma**

Argento - 0,61 gr.
 Dritto: Stemma poligonale sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni. -
 Rovescio: Iscrizione entro targa.
 Muntoni 114
 q.FDC
 Acquistato privatamente nel 2014.

Stima € 180 - 260



**188 INNOCENZO XII, Antonio Pignatelli (1691-1700) -
Grosso 1699, Roma**

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma poligonale con palmette, sormontato da triregno e chiavi decussate con impugnatura poligonale e fiocchi. - Rovescio: Porta Santa con raggi nel vano.
 Muntoni 88
 Bella patina.
 Sigillato NGC MS64 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2806454-025
 Ex Heidelberger Münzhandlung 67 del 12 e 13 del maggio 2016, lotto 606

Stima € 300 - 400



**190 INNOCENZO XII, Antonio Pignatelli (1691-1700) -
1/2 Grosso 1699, Roma**

Argento - 0,75 gr.
 Dritto: Stemma a targa ovale, sormontato da triregno e chiavi decussate parzialmente nascoste. - Rovescio: Porta santa con raggi nel vano.
 Muntoni 112
 Ottimo esemplare con patina iridescente di vecchia raccolta.
 Sigillato NGC MS63
 Certificato NGC n. 2795547-003
 Ex Negrini 40 del 30 gennaio 2015, lotto 1321 - FDC con la nota "bell'esemplare"

Stima € 400 - 500



191 CLEMENTE XI, Gianfrancesco Albani (1700-1721) - Giulio 1702, an. II, Roma

Argento - 3,04 gr.

Dritto: Stemma poligonale tra due rami di palma, chiavi con impugnatura ovale a due lobi e piccoli cordoni. - Rovescio: Scritta in sei righe curve entro cartella sagomata.

Muntoni 109

Esemplare di eccezionale conservazione con bella patina su fondi lucenti.

Sigillato NGC MS65

Certificato NGC n. 2789369-023

Ex Nomisma 48 del 26 e 27 ottobre 2013, lotto 1125 - FDC con la nota "splendida patina iridescente"

Stima € 450 - 550



193 CLEMENTE XI, Gianfrancesco Albani (1700-1721) - Giulio 1709, an. IX, Roma

Argento - 3,07 gr.

Dritto: Stemma trilobato con fogliami, piede a punta e chiavi con cordoni e fiocchi. - Rovescio: Scritta in corona d'alloro chiusa in basso da stemma sagomato.

Muntoni 100

Sigillato NGC MS64 - TOP POP

Certificato NGC n. 2790554-005

Ex Varesi 63 del 26 novembre 2013, lotto 725 - q.FDC con la nota "bella patina"

Stima € 280 - 360



192 CLEMENTE XI, Gianfrancesco Albani (1700-1721) - Giulio 1704, an. IV, Roma

Argento - 3,04 gr.

Dritto: Stemma ovale sagomato in cornice; chiavi con impugnatura oblunga, cordoni e fiocchi. - Rovescio: Scritta in cartella poligonale.

Muntoni 91 Rara

Bei fondi lucenti, a nostro avviso migliore di SPL.

Sigillato NGC AU58

Certificato NGC n. 2795547-005

Ex Varesi 65 del 30 ottobre 2014, lotto 800 - SPL con la nota "patina di vecchia collezione"

Stima € 400 - 600



194 CLEMENTE XI, Gianfrancesco Albani (1700-1721) - Giulio 1714, an. XIV, Roma

Argento - n.d.

Dritto: Stemma a targa sagomata in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: San Pietro seduto a destra.

Muntoni 115

Patina iridescente.

Sigillato NGC MS61

Certificato NGC n. 3356419-009

Ex Stack's Bowers del 14 agosto 2013 - MS61

Stima € 450 - 550



195 CLEMENTE XI, Gianfrancesco Albani (1700-1721) - Giulio 1718, an. XVIII, Roma

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma trilobato con fogliami, cimasa con conchiglia, sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione in cartella chiusa in basso da stemma.
 Muntoni 104
 Bella patina.
 Sigillato NGC MS65 - TOP POP
 Certificato NGC n. 4190684-022
 Ex Heritage dell'aprile 2016, lotto 32592 - MS65

Stima € 500 - 600



197 BENEDETTO XIII, Pier Francesco Orsini (1724-1730) - Baiocco 1728, an. IIII, Gubbio

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma a targa ovale con fogliami sormontato da triregno e chiavi decussate. -
 Rovescio: Iscrizione entro cerchio di fogliette in corona d'edera circolare.
 Muntoni 47b
 Usuali difetti di coniazione ma esemplare di notevole ed insolita conservazione per la tipologia.
 Sigillato NGC MS62 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2806454-006
 Acquistata privatamente nel 2014

Stima € 650 - 850



196 BENEDETTO XIII, Pier Francesco Orsini (1724-1730) - Grosso 1725, an. I, Roma

Argento - 1,48 gr.
 Dritto: Stemma a losanga sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni. - Rovescio: Porta santa.
 Muntoni 12
 Bell'esemplare.
 q.FDC
 Ex Teutoburger Münzauktion 103 del 27 maggio 2016, lotto 2672

Stima € 280 - 400



198 CLEMENTE XII, Lorenzo Corsini (1730-1740) - 1/2 baiocco 1738, an. IX, Roma

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma ovale in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate. -
 Rovescio: Iscrizione in cartella quadrilatera con volute.
 Muntoni 151
 Debolezza di conio al /R.
 Sigillato NGC MS64 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2804828-002
 Acquistato privatamente nel 2016

Stima € 280 - 360



**199 CLEMENTE XII, Lorenzo Corsini (1730-1740) -
Quattrino 1738, an. VIII, Roma**

Rame - 2,76 gr.
Dritto: Stemma a targa poligonale sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione su 4 righe.
Muntoni 161
Esemplare di eccezionale conservazione per il tipo, rame rosso.
q.FDC
Acquistato privatamente nel 2017

Stima € 110 - 190



**201 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740 - 1758) -
Grosso 1750, an. XI, Roma**

Argento - 1,24 gr
Dritto: Stemma a targa sagomata, sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: La Porta Santa chiusa, murata con croce.
Muntoni 54
Sigillato NGC MS64+ - TOP POP
Certificato n. 2824086-013
Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, Collezione di monete e medaglie papali, lotto 910 - FDC con la nota "conservazione eccezionale"

Stima € 300 - 400



**200 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini
(1740-1758) - Quinto di scudo 1755,
an. XV, Roma**

Argento - n.d.
Dritto: Busto a destra con camauro. - Rovescio: La Chiesa seduta su nubi.
Muntoni 51c
SPL
Ex Montenegro 19 del 29 aprile 2022, lotto 537 - FDC67

Stima € 240 - 360



**202 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini
(1740-1758) - Grosso 1750, an. XII, Roma**

Argento
Diam - 1,57 gr.
Dritto: Stemma a targa sagomata, sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: La Porta Santa chiusa, murata con croce.
Muntoni 54a
Bell'esemplare dal metallo lucente.
q.FDC
Ex Asta Lanz 157 del 9 dicembre 2013, Collezione Dr. Ferrari, lotto 906

Stima € 220 - 300



**203 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) -
Grosso 1753, an. XIV, Roma**

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma a targa sagomata sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: L'Immacolata.
 Muntoni 66b
 Sigillato NGC MS63
 Certificato NGC n. 3498615-012
 Ex Goldberg 69 del 29 maggio 2012, lotto 5031 - MS63

Stima € 200 - 300



**205 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) -
Baiocco 1742, an. II, Roma**

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate con nastri e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione su 4 righe entro cartiglio a volute sormontato da conchiglia.
 Muntoni 170
 Sigillato PCGS MS63 BN - TOP POP
 Certificato PCGS n. 14514064
 Ex Heritage del luglio 2011, lotto 64224 - MS63 BN

Stima € 300 - 400



**204 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740 - 1758) -
1/2 grosso 1750, an. XI, Roma**

Argento - 0,69 gr.
 Dritto: Stemma ovale a targa sagomata, sormontato da triregno e chiavi con cordoni.
 - Rovescio: Porta santa chiusa.
 Muntoni 140 Raro
 Bella patina iridescente.
 Sigillato NGC MS64 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2824086-014
 Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, lotto 914 - q,FDC con la nota "gradevole patina iridescente"

Stima € 220 - 280



206 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - Baiocco 1747, an. VI, Gubbio

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma a targa sagomata con fogliami, sormontato da triregno e chiavi decussate. Rovescio: Iscrizione in ghirlanda
 Muntoni 443a
 Sigillato NGC MS62 BN - TOP POP
 Certificato n. 6141755-005
 Ex Aurora 23 del 9 ottobre 2021, lotto 72 - MS62 BN

Stima € 240 - 320



207 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - Baiocco 1752 an. XII, Roma

Rame - 12,06 gr.
 Dritto: Stemma a targa sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. -
 Rovescio: Iscrizione in targa sagomata chiusa in basso da conchiglia.
 Muntoni 176
 Sigillato NGC MS64 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2765979-022
 Ex Nomisma 43 del 7 maggio 2011, lotto 1394 - FDC con la nota "Esemplare di conservazione eccezionale"

Stima € 400 - 600



208 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - 1/2 baiocco 1746, an. VI, Ferrara

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma grande a targa semiovale con foglie ai lati, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in cartella chiusa in basso da stemma semiovale.
 Muntoni 281b
 Conservazione inusuale
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 6141756-001
 Ex Aurora 23 del 9 ottobre 2021, lotto 40 - MS63 BN

Stima € 260 - 340



209 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - 1/2 Baiocco 1750, an. X, Roma

Rame - 4,88 gr.
 Dritto: Stemma ovale sagomato, cimasa con conchiglia, sormontato da triregno e chiavi decussate con impugnatura ad intagli, cordoni e fiocchi. - Rovescio: Porta santa, nel vano: raggi.
 Muntoni 205
 Sigillato NGC MS61 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 3934660-004
 Ex VL Nummus 8, 10 e 11 marzo 2018 - lotto 1896 - q.FDC

Stima € 200 - 300



210 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) - Quattrino 1750, Ravenna

Rame - 2,23 gr.
 Dritto: Stemma a targa sagomata sormontato da triregno e chiavi decussate in parte nascoste. - Rovescio: Porta santa con raggi.
 Muntoni manca, Di Virgilio 124 Rarissima
 Sigillato NGC AU55 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2839716-005
 Ex Inasta 80 del 23 marzo 2019, lotto 1041 - SPL

Stima € 150 - 250



**211 BENEDETTO XIV, Prospero Lambertini (1740-1758) -
Quattrino s.d., Ravenna**

Rame - n.d.

Dritto: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate in parte nascoste. - Rovescio: Figura di San Apollinare mitrato con piviale, con capo volto a sinistra verso chiesa con campanile.

Muntoni 736

Sigillato NGC AU55 BN - TOP POP

Certificato NGC n. 2791842-008

Ex Inasta 54 del 17 maggio 2014

Stima € 120 - 240



**212 CLEMENTE XIII, Carlo Rezzonico (1758-1769) -
Giulio 1760, an. III, Roma**

Argento - 2,65 gr.

Dritto: Stemma a targa poligonale con fogliami sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: La chiesa seduta a destra, su nubi.

Muntoni 21

Esemplare di grande freschezza.

Sigillato NGC MS64

Certificato NGC n. 2819819-012

Ex Varesi novembre 2017, lotto 423 - FDC

Stima € 500 - 700



**213 CLEMENTE XIII, Carlo Rezzonico (1758-1769) -
Giulio 1763, an. V, Roma**

Argento - 2,65 gr.

Dritto: Stemma ovale in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in ghirlanda sinistrorsa d'alloro chiusa in basso da stemma.

Muntoni 20

Esemplare in conservazione eccezionale.

FDC

Ex Heritage del settembre 2014, lotto 63341

Stima € 250 - 350



**214 CLEMENTE XIII, Carlo Rezzonico (1758-1769) -
Grosso 1762, an. IV, Roma**

Argento 1,31 gr.

Dritto: Stemma a targa con piede lineare, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Scritta in cartella tonda.

Muntoni 28

Bella patina.

q.FDC

Ex Nomisma 48 del 26 e 27 ottobre 2013, lotto 1150 - q.FDC con la nota "Bella patina"

Stima € 150 - 250



**215 CLEMENTE XIII, Carlo Rezzonico (1758-1769) -
1/2 Grosso 1760, an. III, Roma**

Argento - n.d.
Dritto: Stemma a targa sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio:
Scritta in cartella sagomata a volute.
Muntoni 30
Sigillato NGC MS65 - TOP POP
Certificato NGC n. 3216399-017
Acquistato privatamente nel 2010

Stima € 200 - 260



**216 CLEMENTE XIII, Carlo Rezzonico (1758-1769) -
1/2 Grosso 1761, 1 su 0, an. IV, Roma**

Argento - 0,64 gr.
Dritto: Stemma a targa sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio:
Scritta in cartella sagomata a volute.
Muntoni 30a
Esemplare di conservazione eccezionale con bella patina iridescente di vecchia raccolta.
Sigillato NGC MS66
Certificato NGC n. 2789369-005
Ex Negrini 38 del 15 dicembre 2013, lotto 1546 - FDC con la nota "Patina iridescente"

Stima € 150 - 250



217 CLEMENTE XIII (1758-1769) - Quattrino s.d., Gubbio

Rame - 2,43 gr.
Dritto: Stemma a targa poligonale sormontato da triregno e chiavi decussate parzialmente nascoste. - Rovescio: Testa di San Paolo a destra.
Muntoni 54, var. III
Sigillata NGC MS63 - TOP POP
Certificato NGC n. 2815336-002
Ex Nomisma 55, lotto 1553 - FDC con la nota "splendido esemplare per questo tipo di moneta"

Stima € 400 - 500



**218 CLEMENTE XIV, Lorenzo Ganganelli (1769-
1774) - Quinto di scudo 1773, an. V, Roma**

Argento - 5,27 gr.
Dritto: Stemma a targa semiovale sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: La Chiesa seduta su nubi.
Muntoni 7d
Sigillata NGC AU53 - TOP POP
Certificato NGC n. 2767575-008
Ex NAC 60 del 7 giugno 2011, lotto 176 - SPL con la nota "patina di medagliere"

Stima € 160 - 240



**219 CLEMENTE XIV, Lorenzo Ganganelli (1769-1774) -
Grosso 1769, an. I, Roma**

Argento - 1,57 gr.
Dritto: Stemma ovale sagomato sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in cartella a targa.
Muntoni 8
Bell'esemplare con delicata patina.
Sigillata NGC MS65 - TOP POP
Certificato NGC n. 2819819-005
Ex Ranieri 12 del 9 e 10 dicembre 2017, lotto 852 - q.FDC

Stima € 220 - 300



**221 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - Quinto di scudo
1783, an. IX, Roma**

Argento - 5,34 gr.
Dritto: Busto a destra con berrettino, stola con colomba radiante e ramoscelli. - Rovescio: La Chiesa seduta su nubi.
Muntoni manca, CNI manca Estremamente rara
Variante non censita con al dritto la stola del tipo successivo (Muntoni 41), che dovrebbe riportare quindi la data 1784, oltre ad altre piccole variazioni.
Opaca.
m.BB
Ex Inasta 54 del 17 maggio 2014, lotto 981 - SPL

Stima € 220 - 280



**220 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) -
Quinto di scudo 1776, an. II, Roma**

Argento - 5,26 gr.
Dritto: Busto a destra con berrettino, stola con croce radiante e ornati -
Rovescio: La Chiesa seduta su nubi.
Muntoni 37
Bell'esemplare con delicata patina iridescente di vecchia raccolta.
Ottimo SPL-FDC
Ex WAG 64 del novembre 2012, lotto 354

Stima € 360 - 440



**222 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) -
Quinto di scudo 1788, an. XIV, Roma**

Argento - n.d.
Dritto: Stemma ovale sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e flocchi. - Rovescio: La Chiesa seduta su nubi.
Muntoni 45
Sigillato NGC MS63
Certificato NGC n. 2765979-023
Ex Nomisma 43 del 7 maggio 2011

Stima € 260 - 340



**223 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) -
Grosso 1775, an. I, Roma**

Argento - 1,30 gr.
Dritto: Stemma oblungo sormontato da triregno e chiavi decussate con impugnatura a tre anelli e doppi cordoni e fiocchi. - Rovescio: La Porta Santa.
Muntoni 50
Bell'esemplare dal metallo lucente.
Praticamente FDC
Ex Ranieri 10 del 12 novembre 2016, lotto 630 - FDC

Stima € 350 - 450



**225 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) -
Grosso 1787, an. XIII, Roma**

Argento - n.d.
Dritto: Stemma ovale sagomato sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione entro rami d'alloro.
Muntoni 58
Sigillato NGC MS64
Certificato NGC n. 3235095-018
Acquistata privatamente nel 2012

Stima € 170 - 230



**224 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) -
Grosso 1784, an. X, Roma**

Argento - 1,33 gr.
Dritto: Stemma ovale sagomato sormontato da triregno e chiavi decussate con doppi cordoni. - Rovescio: Iscrizione entro ghirlanda sinistrosa d'alloro con bacche.
Muntoni 57
Bell'esemplare.
Sigillato NGC MS65
Certificato NGC n. 2791842-004
Ex Ranieri 6 del 27 aprile 2014, lotto 780 - q.FDC

Stima € 150 - 250



**226 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) -
60 baiocchi 1795, an. XXI, Roma**

Mistura - n.d.
Dritto: Stemma semiovale sormontato da triregno e chiavi decussate con doppi cordoni, cimasa con fiore. - Rovescio: Iscrizione in cartella semiovale con festoni.
Muntoni 59
Esemplare di conservazione inusuale con metallo lucente.
Sigillato NGC MS64
Certificato NGC n. 2761786-013
Ex WAG del settembre 2010, lotto 2872

Stima € 600 - 800



227 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - 60 baiocchi ridotto 1797, an. XXII, Roma

Mistura - n.d.
 Dritto: Stemma tondo sormontato da triregno e chiavi decussate con doppi cordoni e fiocchi. -
 Rovescio: iscrizione entro cerchio lineare in corona d'alloro.
 Muntoni 62a
 Bell'esemplare dal metallo lucente.
 Sigillato NGC MS65
 Certificato NGC n. 2783213-030
 Ex Inasta 47 dell'8 dicembre 2012, lotto 1186 - q.FDC/FDC con la nota "Il miglior esemplare che ci sia capitato di osservare"

Stima € 550 - 750



228 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - 60 baiocchi ridotto 1797, an. XXIII, Roma

Mistura - n.d.
 Dritto: Stemma tondo sormontato da triregno e chiavi decussate con doppi cordoni e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione entro cerchio lineare in corona d'alloro.
 Muntoni 62b (variante con ANNO invece di AN)
 Sigillato NGC MS63 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2765979-030
 Acquistata privatamente nel 2011

Stima € 330 - 440



229 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - 25 baiocchi 1795, an. XXI, Roma

Mistura - n.d.
 Dritto: Chiavi decussate con doppi cordoni e fiocchi, sormontate da tiara. - Rovescio: Iscrizione in cartella a targa fra due festoni, in basso conchiglia fra due rami di alloro.
 Muntoni 66a
 Bell'esemplare.
 Sigillato NGC MS65 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2769684-012
 Acquistato privatamente nel 2011

Stima € 300 - 500



230 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - 2 carlini 1795, I riduzione, an. XXI, Roma

Mistura - 5,68 gr.
 Dritto: Chiavi decussate con doppi cordoni e fiocchi, sormontate da triregno. -
 Rovescio: Iscrizione in cartella a targa larga con festoni di alloro ai lati.
 Muntoni 80b
 Bell'esemplare dal metallo lucente.
 Sigillato NGC MS64 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2771514-003
 Ex Nomisma 44 del 29 ottobre 2011, lotto 1019 - q.FDC con la nota "Bellissimo esemplare dal metallo brillante"

Stima € 320 - 380



231 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Sampietrino da 2 e 1/2 baiocchi, 1796, Gubbio

Rame - 15,17 gr.
 Dritto: Busto dell'apostolo Pietro a sinistra con le chiavi in mano. - Rovescio: in alto tre stelle a sei raggi. Scritta in 4 righe.
 Muntoni 353 Raro
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2809905-001
 Ex Ranieri 10 del 12 novembre 2016, lotto 632 - q.FDC

Stima € 550 - 650



233 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Sampietrino da 2 e 1/2 baiocchi, 1796, Perugia

Rame - 16,79 gr.
 Dritto: Busto dell'apostolo Pietro a sinistra con le chiavi in mano. - Rovescio: in alto tre stelle a sei raggi (stelle grandi). Scritta in 4 righe.
 Muntoni 393 Molto raro
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2806454-011
 Ex Ranieri 9 del 22 maggio 2016, lotto 800 - SPL

Stima € 550 - 650



232 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Sampietrino da 2 e 1/2 baiocchi, 1796, Pergola

Rame - 13,76 gr.
 Dritto: Busto dell'apostolo Pietro a sinistra con le chiavi in mano. - Rovescio: in alto tre stelle a sei raggi. Scritta in 4 righe.
 Muntoni 382 Molto raro
 Sigillato NGC MS62 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2829690-007
 Ex Bolaffi 32 del 31 maggio e 1 giugno 2018, lotto 789

Stima € 550 - 650



234 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Sampietrino da 2 e 1/2 baiocchi, 1796, Roma

Rame - 15,20 gr.
 Dritto: Busto dell'apostolo Pietro a sinistra con le chiavi in mano. - Rovescio: in alto tre stelle a sei raggi (stelle piccole). Scritta in 4 righe.
 Muntoni 100
 Sigillato NGC MS64 BN
 Certificato NGC n. 2806454-010
 Ex Ranieri 9 del 22 maggio 2016, lotto 791 - FDC

Stima € 600 - 800



**235 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) -
Sampietrino da 2 e 1/2 baiocchi, 1796, San Severino**

Rame - n.d.

Dritto: Busto dell'apostolo Pietro a sinistra con le chiavi in mano. - Rovescio: in alto tre stelle a sei raggi. Scritta in 4 righe.

Muntoni 406

Sigillato NGC MS62 BN

Certificato NGC n. 2806454-009

Acquistata privatamente nel 2016

Stima € 550 - 650



**237 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) -
2 Baiocchi 1792, an. XVIII, Roma**

Rame

Dritto: Stemma ovale in cornice, conchiglia sulla cimasa, sormontato da triregno e chiavi decussate con doppi cordoni. - Rovescio: Iscrizione in corona di foglie d'alloro trinate.

Muntoni 109a

Sigillato NGC MS63 BN

Certificato NGC n. 3354615-009

Acquistata privatamente nel 2010

Stima € 300 - 400



**236 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) -
Sampietrino da 2 e 1/2 baiocchi, 1797, Foligno**

Rame - 9,34 gr.

Dritto: Busto dell'apostolo Pietro a sinistra con le chiavi in mano. - Rovescio: in alto tre stelle. Scritta in 4 righe.

Muntoni 329

Ottimo esemplare per la tipologia con ampie tracce di rame rosso.

q.FDC

Ex Rauch 92, del 22-24 aprile 2013, lotto 1893 - FDC

Stima € 700 - 800



**238 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) -
2 Baiocchi 1795, an. XX, Foligno**

Rame - 18,58 gr.

Dritto: Stemma ovale piccolo in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate - Rovescio: Iscrizione in corona di foglie di alloro trinate con bacche.

Muntoni 332 var. II

Sigillato NGC MS62 BN - TOP POP

Certificato NGC n. 2786681-007

Ex Varesi 61 del 22 novembre 2012, "Collezione del Cavalier Felice Di Loreto", lotto 321 - SPL

Stima € 550 - 750



239 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - 2 Baiocchi 1795, an. XXI, Foligno

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma ovale in cornice, cimasa a volute, sormontato da triregno e chiavi decussate. -
 Rovescio: Iscrizione in corona di foglie di alloro trinate con rosetta in basso.
 Muntoni 338
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2800713-005
 Acquistato privatamente nel 2015

Stima € 800 - 900



240 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775-1799) - 2 Baiocchi 1796, an. XXI, Foligno

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma ovale in cornice, cimasa a volute, sormontato da triregno e chiavi decussate. -
 Rovescio: Iscrizione in corona di fogliette trinate con bacche.
 Muntoni 339
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2806454-008
 Acquistato privatamente nel 2016

Stima € 600 - 700



241 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Baiocco 1785, an. XI, Roma

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma ovale in cornice, sormontato da triregno e chiavi decussate con doppi cordoni e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione in corona d'alloro e bacche.
 Muntoni 128
 Sigillato NGC MS64 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2761786-006
 Ex WAG 53-54 del 13, 14 e 15 settembre 2010, lotto 2873

Stima € 380 - 460



242 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Baiocco 1792, an. XVII, Gubbio

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma ovale in cornice con fogliami e due grandi volute in cimasa, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in corona di foglie d'alloro trinate.
 Muntoni 360
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 3813200-014
 Ex Heritage 3040 del 9 aprile 2015, lotto 65278 - MS63 BN

Stima € 260 - 340



244 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Baiocco 1797, an. XXIII, Roma

Rame - 10,36 gr.
 Dritto: Stemma a targa semiovale più allungato, con piede rientrante, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in tre righe.
 Muntoni 134
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2783213-001
 Ex Negriani 36 del 18 gennaio 2013, lotto 680 - SPL-FDC con la nota "Bell'esemplare"

Stima € 380 - 480



243 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - Baiocco 1794, an. XX, Foligno

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma ovale in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in corona di foglie di alloro trinate con bacche.
 Muntoni 343
 Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2829690-009
 Ex Picena 6 del 1 dicembre 2018, lotto 298

Stima € 450 - 550



245 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) - 1/2 baiocco 1790, an. XVI, Roma

Rame - n.d.
 Dritto: Stemma ovale in cornice con cimasa, sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in corona d'alloro.
 Muntoni 137c
 Esemplare di eccezionale conservazione in rame rosso.
 Sigillato NGC MS65 RB - TOP POP
 Certificato NGC n. 2761786-005
 Ex WAG 53 e 53 del 13, 14 e 15 settembre 2010, lotto 2874

Stima € 400 - 480



**246 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) -
1/2 baiocco 1794, an. XX, Gubbio**

Rame - 2,96 gr.
Dritto: Stemma a targa sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione in corona di foglie d'alloro binate.
Muntoni 369
Usuali debolezze di conio ma esemplare di buona qualità per il tipo.
m.SPL
Acquistato privatamente nel 2015

Stima € 140 - 180



**248 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) -
1/2 baiocco 1797, an. XXII, San Severino**

Rame - n.d.
Dritto: Stemma a targa semiovale, sormontata da triregno e chiavi decussate con fiocchi. - Rovescio: Iscrizione in 4 righe.
Muntoni 411
Sigillato NGC MS62 BN
Certificato NGC n. 2800713-006
Acquistato privatamente nel 2015

Stima € 850 - 950



**247 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) -
1/2 baiocco 1796, Bologna**

Rame - 5,33 gr.
Dritto: Iscrizione in 5 righe. - Rovescio: Leone rampante a sinistra.
Muntoni 278
Di eccezionale conservazione per il tipo.
Sigillato NGC MS63 RB - TOP POP
Certificato NGC n. 2824086-016
Ex Negrini 44 del 19 aprile 2018, Importante collezione di monete e medaglie papali, lotto 1074 - q.FDC

Stima € 600 - 700



**249 PIO VI, Giovanni Angelo Braschi (1775 - 1799) -
Quattrino 1785, an. X, Roma**

Rame - n.d.
Dritto: Stemma ovale in cornice, cimasa a due volute, sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. - Rovescio: Iscrizione in corona d'alloro.
Muntoni 142a
Sigillato NGC MS63 BN
Certificato NGC n. 2769684-005
Acquistato privatamente nel 2011

Stima € 200 - 300



250 GOVERNO POPOLARE DI BOLOGNA (1796-1797) - Scudo da 10 Paoli, 1796

Argento - n.d.

Dritto: Stemma inquadrato della città sormontato da testa leonina. - Rovescio: La Beata Vergine con il Figlio sulle nubi; sotto, veduta della città.

Gigante 5

Sigillato NGC AU55

Certificato NGC n. 3165957-007

Ex Heritage 3004 del 5 gennaio 2009, lotto 21742, proveniente dalla "Grundy Collection" - AU55

Stima € 800 - 1.000



251 GOVERNO POPOLARE DI BOLOGNA (1796-1797) - Scudo da 10 Paoli, 1797

Argento - n.d.

Dritto: Stemma inquadrato della città sormontato da testa leonina. - Rovescio: La Beata Vergine con il Figlio sulle nubi; sotto, veduta della città.

Gigante 6

Sigillato NGC MS61

Certificato NGC n. 4298219-002

Ex Heritage 3053 del 18 gennaio 2017 - MS61

Stima € 950 - 1.250



252 GOVERNO POPOLARE DI BOLOGNA (1796-1797) - Scudo da 10 Paoli, 1797

Argento - 28,90 gr.

Dritto: Stemma inquadrato della città sormontato da testa leonina. - Rovescio: La Beata Vergine con il Figlio sulle nubi; sotto, veduta della città.

Gigante 6

Tipologia rara da reperire in alta qualità.

Sigillato NGC MS63 - TOP POP

Certificato NGC n. 2819818-008

Ex Ranieri 12 del 9 e 10 dicembre 2017, lotto 449 - q.FDC con la nota "Leggera patina su fondi brillanti"

Stima € 1.100 - 1.500



253 GOVERNO POPOLARE DI BOLOGNA (1796-1797) - 1/2 scudo da 5 Paoli, 1797

Argento - 14,22 gr.

Dritto: Stemma inquadrato della città sormontato da testa leonina - Rovescio: La Beata Vergine con il Figlio sulle nubi; sotto, veduta della città.

Gigante 10 Raro

Esemplare di notevole freschezza d'aspetto.

Sigillato PCGS MS63

Certificato PCGS n. 82141677

Ex Ranieri 12 del 9 e 10 dicembre 2017, lotto 451 - MS63

Stima € 1.100 - 1.500



**254 PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798 - 1799) -
2 baiocchi, I tipo, Ancona**

Rame - n.d.

Dritto: Fascio con scure e pileo a destra; a sinistra A, in basso A / P. - Rovescio: Iscrizione tra rami di quercia legati insieme da fiocco.

Gigante 3 Raro

Bellissimo esemplare per una tipologia monetale molto difficile da reperire in alta conservazione.

Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP

Certificato NGC n. 2804828-001

Acquistato privatamente nel 2018

Stima € 540 - 660



**255 PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798 - 1799) -
2 baiocchi, II tipo, Ancona**

Rame - n.d.

Dritto: Fascio con scure e pileo a destra. - Rovescio: Iscrizione in tre righe.

Gigante 4 Molto raro

Sigillato NGC MS62 BN

Certificato NGC n. 2829690-004

Acquistato privatamente nel 2016

Stima € 540 - 660



**256 PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798 - 1799) -
2 baiocchi, X tipo, Roma**

Rame - n.d.

Dritto: Fascio con due legature incrociate, ciascuna con una legatura orizzontale all'estremità, scure e pileo a destra. - Rovescio: Iscrizione tra due rami di quercia senza ghiande, legati in basso con nastro.

Gigante 14

Sigillato NGC MS62 BN

Certificato NGC n. 2787565-009

Ex Inasta 50 del 3 luglio 2013, lotto 3017

Stima € 420 - 580



**257 PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798 - 1799) -
2 baiocchi, XV tipo, Roma**

Rame - n.d.

Dritto: Fascio con scure e pileo a destra. - Rovescio: Iscrizione entro corona di foglie.

Gigante 19 Raro

Sigillato NGC MS63 BN

Certificato NGC n. 2804828-026

Ex Inasta 63 del 15 marzo 2016, lotto 3824

Stima € 350 - 450



**258 PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799) - 1/2 Baiocco
1798, Fermo**

Rame - n.d.

Dritto: Stemma della città semiovale entro cerchio lineare. - Rovescio: Iscrizione in ghirlanda destrorsa di foglie d'alloro.

Muntoni 54 Gigante 1 Raro

Dritto leggermente decentrato ma esemplare di notevole qualità per la tipologia.

Sigillato NGC MS64 BN - TOP POP

Certificato NGC n. 2789369-035

Acquistato privatamente nel 2014

Stima € 450 - 550



**259 PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799) - Quattrino,
Foligno**

Rame - 1,96 gr.

Dritto: San Feliciano in piedi col capo mitrato e radiato. - Rovescio: Iscrizione in 3 righe.

Muntoni 59, Pagani 24. Molto raro

Di grande qualità per la tipologia, tra i migliori esemplari osservati. Lieve frattura di conio. Con ampie tracce di rame rosso.

Sigillato NGC MS63 BN - TOP POP

Certificato NGC n. 2786681-010

Ex Ranieri 5, 21 aprile 2013, lotto 119 - q.FDC

Stima € 1.400 - 1.800



260 PIO VII, Gregorio Luigi Barnaba Chiaramonti (1800-1823) - Grosso 1816, an.XVIII, Bologna

Argento - n.d.
 Dritto: Stemma a targa oblunga sormontato da triregno e chiavi decussate. - Rovescio: Iscrizione entro ghirlanda destrorsa d'olivo.
 Muntoni 41a var.
 Bella patina.
 Sigillata NGC MS63 - TOP POP
 Certificato NGC n. 2755734-034
 Ex WAG 49 del gennaio 2009, lotto 4214

Stima € 150 - 200



261 PIO VII, Gregorio Luigi Barnaba Chiaramonti (1800-1823) - Baiocco 1802, an.II, Roma

Rame - n.d.
 Dritto: Iscrizione in cinque righe. - Rovescio: Stemma su chiavi, sormontato da triregno.
 Gigante 54
 Sigillata NGC MS63 BN
 Certificato NGC n. 2806454-007
 Acquistato privatamente nel 2016

Stima € 300 - 400



262 PIO VII, Gregorio Luigi Barnaba Chiaramonti (1800-1823) - 1/2 Baiocco 1816, an. XVI, Roma

Rame - n.d.
 Dritto: Iscrizione entro corona di rosette con foglie. - Rovescio: Stemma su chiavi con fiocco, sormontato da triregno.
 Gigante 63a Non comune
 Sigillata NGC MS63 BN - TOP POP
 Certificato NGC n. 2769684-015
 Acquistato privatamente, data n.d.

Stima € 70 - 130



NOTE UTILI PER GLI ACQUIRENTI

Legenda:

/D = Dritto
/R = Rovescio

Conservazioni:

FS = Fondi a specchio
FDC = Fior di conio
SPL = Splendida
BB = Bellissima
MB = Molto bella
B = Bella
D = Discreta
M = Mediocre

q. = quasi
m. = migliore di
- = conservazione intermedia (esempio SPL- FDC = da SPL a FDC)
/ = distinzione di conservazione tra /D e /R (esempio SPL/FDC = dritto SPL e rovescio FDC)

Rarità:

NC = Non comune
R = Rara
RR = Molto rara
RRR = Rarissima
RRRR = Estremamente rara
RRRRR = Della più grande rarità
Unica = Unico esemplare conosciuto

Corrispondenza conservazioni con scala Sheldon:

MS66-67 – FDC Eccezionale
MS65 – FDC
MS64 – q.FDC-FDC
MS63 – q.FDC
MS62 – SPL-FDC
MS61 – m.SPL
AU58 - MS60 – SPL
AU55 – q.SPL
AU53 – BB-SPL
AU50 – m.BB
XF45 – BB
XF40 – q.BB
VF35 – MB-BB
VF30 – m.MB
VF25 – MB
VF20 – q.MB
F12-15 – B-MB
VG8-10 – B
G 4-6 – D
AG – M

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

Asta di Numismatica

Asta 81

21 Marzo 2024

Prima sessione: ore 15:00

Seconda sessione: ore 17:00

Milano, Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: www.art-rite.it

www.invaluable.com, www.drouotonline.com,

www.biddr.com, www.bidinside.com,

www.numisbids.com

1) Offerta scritta 2) Offerta telefonica

(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di palette

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irreprensibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irreprensibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevoli che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per aste online); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automove); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
STEFANO DI VIRGILIO
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a marzo 2024



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it