



ART RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX
ASTA 67

MILANO - 27 GIUGNO 2023

La casa d'Aste Art-Rite è lieta di rinnovare l'appuntamento di Arte Antica e del secolo XIX proponendo un corpus eterogeneo di dipinti e disegni provenienti da varie collezioni.

Il catalogo si apre con un "Ritrovamento di Mosè" (lotto 1) attribuito a Francesco Trevisani (Capodistria, 9 aprile 1956 - Roma, 30 luglio 1746) insieme a una scuola fiamminga del XVII secolo (lotto 5) raffigurante le tentazioni di Sant'Antonio, e a "La fucina" di scuola romana del XVII secolo (lotto 22). Molto piacevoli, inoltre, le quattro tele ispirate alle incisioni di Giacomo Ceruti (lotto 35) quando raffigurava i "pitocchi", ma riprodotte da un pittore piemontese che ne fa trasparire l'inesauribile gioia fanciullesca. Peculiare e curioso è, invece, il San Nicola di Giuseppe Marullo (Orta di Atella, 1610? - Napoli, 1685) raffigurante tutta la simbologia del Santo, nonché opera replicata già nella diocesi di Napoli (lotto 46). Da sottolineare poi la presenza di una piccola collezione di "Ecce Homo" tutti risalenti al XVII secolo e spazianti dalla scuola emiliana a quella piemontese (lotti 54 e 55) e, tra i lotti di maggior interesse, una bellissima "Madonna con Bambino" del Pomarancio (lotto 68) in un ottimo stato di conservazione. Seguono dunque un "Ecce homo" della scuola lombarda del XVII secolo (lotto 69) e un "Ecce homo" (lotto 74) della scuola di Simone Peterzano (Venezia, 1535 - Milano, 1599). Di notevole impatto e di importanti dimensioni è poi la scena di battaglia della scuola spagnola del XVII secolo che presenta un'importante cornice coeva (lotto 81).

In conclusione, da una collezione privata di una nobile famiglia di Asti, si hanno diverse opere risalenti al XIX secolo e, soprattutto, un nucleo di disegni e paesaggi del pittore Carlo Nogaro (Asti 1837 - Oise 1861) (lotti 90, 103, 105, 106, 108, 117, 118, 120 e 121).



ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

ASTA 67

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Martedì 27 Giugno 2023
ore 16:00 CEST

Esposizione

23 e 26 Giugno 2023
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CEST
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CEST

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE

www.art-rite.it



www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS

www.drouotonline.com

invaluable liveauctioneers

www.invaluable.com

www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: oldmasters@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Giuseppina Valente
Email: giuseppina.valente@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: *Madonna col Bambino* di Cristoforo Roncalli detto Il Pomarancio, lotto n. 68 (particolare).

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 28 Giugno 2023 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema
Via Giovanni Ventura, 5 - 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Whatsapp: +39 324 788 4892
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K0503411301000000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

Gian Marco Savio
Head of Department
Arte Antica e secolo XIX
Email: gianmarco.savio@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX





1 Attr. Francesco Trevisani
(Capodistria, 9 aprile 1656 - Roma, 30 luglio 1746)

Ritrovamento di Mosè

Olio su tela
55 x 65 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 5.000



2 Scuola emiliana del XVIII secolo

San Paolo

Olio su tela con cornice dorata
80 x 65 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.500 - 2.500



3 Scuola francese del XVIII secolo

Bimbo con uccellino in gabbia

Olio su tela
118 x 83 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 2.000 - 3.000



4 Scuola lombarda del XVII secolo

Lucrezia

Olio su tela

99 x 165 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 2.000 - 3.500



5 Scuola fiamminga del XVII secolo

Tentazioni di Sant'Antonio

Olio su tavola

39 x 26 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 6.000 - 8.000



6 Giambettino Cignaroli
(Verona, 4 luglio 1706 - 1 dicembre 1770)

Madonna col Bambino

Olio su tela
82 x 66 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 5.000 - 10.000



7 Scuola mitteleuropea
Ritratto di spadaccino con pipa

Olio su tela
115 x 86 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.500 - 2.500



8 Attr. Peter Lely
(Soest, 14 settembre 1618 - Londra, 30 novembre 1680)

Ritratto di dama

Olio su tela
56 x 46 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



9 Scuola romana de XVII secolo

Ercole ed Eraclea

Olio su tela con cornice antica
108 x 77 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Cuneo

Stima € 6.000 - 7.000



10 Scuola veneziana del XVIII secolo

Coppia di scene di costume

Olio su tela

Ciascun dipinto misura: 73 x 99 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 4.200 - 6.000



11 Scuola napoletana del XVII secolo

Oste

Olio su tela

130 x 93 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.000 - 4.000



12 Scuola veneziana del XVII secolo

Ritratto di notevole veneziano

Olio su tela

132 x 91 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 2.000 - 3.000



13 Scuola veneziana del XVIII secolo
Coppia di ritratti di fanciulli

Tecnica mista su carta
Ciascun ritratto misura: 38 x 30 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 3.000 - 5.000



14 Scuola veneziana del XVIII secolo
Coppia di ritratti di fanciulle

Tecnica mista su carta
Ciascun ritratto misura: 37 x 30 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 3.000 - 5.000



15 Pittore neoclassico

Scena romana

Olio su tela

25 x 33 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 400 - 600



17 Scuola lombarda del XVIII secolo

Scena campestre

Olio su tela

41 x 51 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 500 - 800



16 Scuola romana del XVII secolo

Crocifissione

Olio su vetro con cornice antica

22 x 19 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.200 - 1.800



18 Scuola genovese del XVII secolo

Papa e Vescovo

Olio su tela

52 x 73 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 2.000 - 2.800



19 Scuola veneta del XVIII secolo

Santa in estasi

Olio su tela
70 x 54 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 700 - 1.000

20 Pittore lombardo del XVIII secolo

Natura morta

Olio su tela
58 x 65 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 500 - 600

21 Scuola di Federico Barocci del XVII secolo

Testa di filosofo

Olio su tela
55 x 41 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 800 - 1.200



22 Scuola romana del XVII secolo

La fucina

Olio su tela
118 x 165 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 6.500 - 8.500



23 Scuola veneta del XVIII secolo

Madonna con Bambino

Olio su tela
41 x 32 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 1.300



24 Attr. José Lopez Enguidanos

(Valencia, 1760 - Madrid, 1812)

Coppia di nature morte

Olio su tela

Dimensioni di ciascun olio: 41 x 51 cm

PROVENIENZA: Antichità Oddone, Genova (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 3.000 - 4.500



25 Antonio Maria Vassallo

(Genova, 1620 - Milano, 1664)

Ritratto di notevole con cane

Olio su tela

52 x 38 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.700 - 3.500



26 Scuola olandese del XVII secolo

Scena allegorica

Olio su ardesia

30,5 x 35,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 2.500 - 5.000



27 Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto di notevole

Olio su tela

73 x 59,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 2.500 - 4.000



28 Scuola veneta del XVIII secolo

Ragazzo con canestro di uova

Olio su tela
73,5 x 54 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 3.500 - 4.500



29 Pittore bassanese del XVII secolo

L'angelo appare ai pastori

Olio su tavola
22,5 x 29 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 4.000 - 5.500



30 Scuola fiamminga del XVII secolo

Notturmo

Olio su tela
46 x 39 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.300 - 1.800

31 Scuola lombarda del XVII secolo

Coppia di nature morte

Olio su tela
Ciascun olio misura: 42 x 62 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.500 - 4.000



32 Domenico Brusasorci detto Il Riccio

(Verona, 1516 - 1567)

Enea attende che Vulcano forgi il suo scudo per battersi contro i Greci

Olio su rame
21,5 x 24 cm

Opera accompagnata da dichiarazione di autenticità su fotografia firmata da Antonietta Mardegan (timbro al retro)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Bénézit, Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs, et Graveurs, volume II, Parigi, 1999
AA.VV., Maestri della pittura veronese, Banca Mutua Popolare di Verona, Verona, 1974, pag. 217
AA.VV., La pittura nel veneto. Il Cinquecento, Electa, Milano, tomo II, pag. 826

Stima € 1.500 - 2.500



33 Giacomo Francesco Cipper detto Todeschini
(Felikirch, 1664 - Milano, 1736)

Pitocco

Olio su tela
115 x 79 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Cuneo

Stima € 3.500 - 5.000



34 Scuola toscana del XVI secolo
Madonna col Bambino

Olio su tavola
107 x 83 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 3.300 - 4.500



35 Scuola piemontese del XVIII secolo
Quattro scene di giochi di fanciulli tratte da incisioni di Giacomo Ceruti

Olio su tela
 Ciascun olio misura: 72 x 89 cm
 PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 8.500 - 12.000



36 Bamboccianti piemontese del XVIII secolo
Scena di mercato

Olio su tela
 27 x 35 cm
 PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.200 - 1.800



37 Scuola olandese del XVIII secolo
Coppia di scene campestri

Olio su tavola di quercia
 Ciascun olio misura: 26 x 38 cm
 PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.600 - 2.400



38 Scuola fiamminga del XVII secolo

Paesaggio con castello

Olio su tela

46 x 61 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.750 - 3.500



39 Scuola emiliana del XVII secolo

Maddalena

Olio su tela

58 x 39 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.200 - 1.600



lotto n. 35



40 Giovanni Battista Curlando

(Torino, 1648 - 1710)

Ritratto di Vittorio Amedeo II e di Anna d'Orleans

Olio su tela

Ciascun olio misura: 78 x 59 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 4.000 - 6.000



41 Scuola francese neoclassica

Dafne e Cloe

Tempera su carta

40 x 50 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.800 - 3.800



42 Scuola dell'Italia settentrionale del XVIII secolo

Natura morta

Olio su tela
107 x 82 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 3.000 - 4.500



43 Scuola veneta del XVII secolo

La recita di Arlecchino

Olio su tela
34 x 25,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.200 - 1.600



44 Scuola romana della fine del XVII secolo

Gesù che cammina sulle acque

Olio su tela
74 x 65 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.700 - 2.500



45 Christian Reder
(1656 - 1729)

Il guado

Olio su tela
91 x 121 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 9.500 - 13.000



46 Giuseppe Marullo
(Orta di Atella, 1610? - Napoli, 1685)

San Nicola di Bari e una devota con Cristo, la Vergine e i tre bambini risanati

Olio su tela
130 x 102 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 4.000 - 5.000



47 Scuola veneta del XVII secolo

Sacrificio di Isacco

Olio su tela

118 x 145 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Cuneo

Stima € 6.000 - 8.000



48 Scuola veneta del XVII secolo

Apparizione di Gesù

Olio su tela

101 x 180 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 2.000 - 3.000



49 Scuola veronese del XVII secolo

Sant'Antonio da Padova

Olio su ardesia con cornice in ebano e placca in argento

42 x 31 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 6.000 - 8.000



50 Scuola romana del XVIII secolo

Giunone e Argo

Tempera su carta applicata su tela con cornice d'epoca

46 x 72 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 5.000 - 6.000



51 Girolamo Becucci detto Fra' Girolamo da Massa
notizie dal 1637/1640

Madonna col Bambino

Olio su tela
140 x 96 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 2.000 - 3.500



52 Scuola romana del XVIII secolo
Architettura con rovine

Olio su tela
49 x 58 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.000 - 4.000



53 Scuola romana del XVII secolo

Testa di profeta

Olio su tela

68 x 58 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.000 - 4.500



54 Scuola bolognese del XVII secolo

Ecce homo

Olio su tela

97 X 74 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



55 Scuola di Guglielmo Caccia
(Montabone, 9 maggio 1568 - Moncalvo, 13 novembre 1625)

Ecce homo

Olio su tela
88 x 63 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 2.000 - 3.500



56 Nicolò de Simone
attivo a Napoli tra il 1636 e il 1655

Santa Caterina d'Alessandria

Olio su tela
49 x 62 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.000 - 4.000



57 Scuola veneta del XVII secolo
Estasi di Santa Caterina da Siena

Olio su tela
36 x 48 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

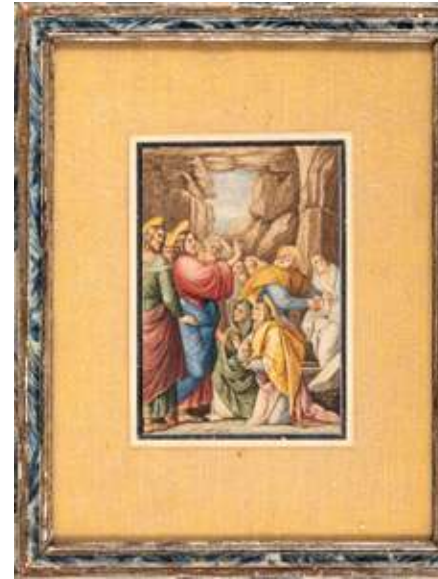
Stima € 1.500 - 1.800



58 Scuola fiamminga del XVII secolo
I cuochi

Tempera su pergamena
25 x 32 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 2.000 - 2.800



59 Scuola piemontese del XVII secolo

La predica di Gesù

Tempera su pergamena
25 x 15 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 600 - 800



60 Scuola toscana del XVII secolo
Ritratto di notevole

Olio su tela
43 x 30 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 800 - 1.200



61 Scuola napoletana del XVII secolo

Maddalena ai piedi della croce

Olio su tela

42 x 30 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.000 - 1.400

62 Scuola inglese del XVIII secolo

Ritratto di gentleman

Olio su tela

86 x 51 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.200 - 1.800

63 Scuola olandese del XVI secolo

Paradiso e Inferno

Olio su tavola

99 x 128 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 5.000 - 7.500



64 Jan de Momper

(Anversa, 1614 - Roma, 1688)

Peaseggio romano

Olio su tela

78 x 164 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 4.500 - 5.000



65 Scuola lombarda del XVII secolo

L'angelo appare a Cristo

Olio su tela

120 x 91 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.500 - 5.000



66 Attr. Ignaz Stern

(Mauerkirchen, 17 gennaio 1679 - Roma, 28 maggio 1748)

Coppia di ovali a soggetto mitologico

Olio su tavola

Ciascun olio misura: 49 x 44 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 6.000 - 8.000



67 Scuola olandese del XVII secolo

La predica di San Giovanni

Olio su tela

107 x 151 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 8.000 - 12.000



68 Cristoforo Roncalli detto Il Pomarancio
(Pomarancio, 1553 circa - Roma, 1626)

Madonna col Bambino

Olio su tela
116 x 90 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 16.000 - 20.000



69 Scuola lombarda del XVII secolo

Ecce homo

Olio su tela
91 x 72 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.500 - 5.000



70 Giovanni Andrea de Ferrari
(Genova, 1598 - 25 dicembre 1669)

Santa'Antonio da Padova

Olio su tela
146 x 109 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 7.500 - 9.000



71 Scuola lombarda del XVIII secolo

Allegoria dell'inverno

Olio su tela
107 x 151 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 4.500 - 6.000



72 Scuola napoletana del XVII secolo
Paesaggio con rovine architettoniche

Olio su tela
90 x 120 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 2.500 - 3.500



73 Pietro Damini
(Castelfranco veneto, 1592 - Padova, 28 luglio 1631)

Mosè fa scaturire l'acqua dal deserto

Olio su tela
140 x 119 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 7.000 - 10.000



74 Scuola di Simone Peterzano
(Venezia, 1535 - Milano, 1599)

Ecce homo

Olio su tela
124 x 93 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 4.000 - 5.000



75 Scuola ossolana del XVI secolo

Sant'Ambrogio

Olio su tavola di noce
146 x 52 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.000 - 4.000



76 Scuola romana del XVII secolo

San Girolamo

Olio su rame
23 x 17 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 1.000 - 1.600



77 Mattheus van Helmont
(Anversa, 1623 - Bruxelles, 1679 circa)

L'alchimista

Olio su tela
52,5 x 61 cm
Firmato
PROVENIENZA: 21 luglio 1997, Finarte, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



78 Domenico Pecchio
(Casaleone, 20 maggio 1687 - Verona, 14 aprile 1760)

Paesaggio con casolare

Olio su tela
22 x 48,5 cm
Opera accompagnata da dichiarazione di autenticità
su fotografia firmata da Ferdinando Arisi
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



79 Carl Frederik Stanley
(1738 circa - 9 marzo 1813)

Trionfi romani

China su carta
75 x 92 cm
Firmato e datato 1782
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 5.000 - 7.000



80 Scuola toscana del XVIII secolo

Madonna

Olio su tela

70 x 60 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.200 - 1.600



81 Scuola spagnola del XVII secolo

Scena di battaglia

Olio su tela con cornice antica

152 x 103 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Cuneo

Stima € 7.500 - 9.000



82 Scuola lombarda del XVII secolo

Natura morta

Olio su tela
98 x 141 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Cuneo

Stima € 4.500 - 6.500



83 Hendrick van Balen

(Anversa, 1575 - 17 luglio 1632)

***Sposalizio mistico di Santa Caterina d'Alessandria e i santi
Francesco e Norberto***

Olio su tela
133 x 100 cm
Firmato
Opera accompagnata da dichiarazione di autenticità su fotocopia a cura di LAURINA ARTE di Mario Bigetti,
Roma
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 15.000 - 20.000



84 Scuola Cuzco del XIX secolo

San Michele Arcangelo

Olio su tela
80 x 120 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 500 - 700



85 Scuola veneta del XVIII secolo

Coppia di dipinti, La predica e La Confessione

Olio su tela
Ciascun olio misura: 80 x 182 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 4.000 - 6.000



86 Scuola lombarda del XVII secolo

Natura morta

Olio su tela
83 x 155 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.500 - 2.500



87 Scuola fiamminga del XVIII secolo

Pattinatori sul ghiaccio

Olio su tela
77 x 63 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.000 - 1.800



88 Scuola lombarda del XVIII secolo

Coppia di nature morte

Olio su tela
Ciascun olio misura: 65 x 83 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 4.000 - 6.000



89 G. Pallendic
(Trieste, XIX secolo)

Paesaggio fantastico

Acquarello su carta
32 x 47 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 1.500 - 2.500



90 Carlo Nogaro
(Asti, 1837 - Choisy-au-Bac, 1931)

Gruppo di sei disegni

Matita su carta
Dimensioni varie
Firmati
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.200 - 2.000



91 Scuola veronese del XVII secolo

Martirio di San Lorenzo

Olio su alabastro

22 x 30 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 4.500 - 6.000



92 Andrea Vaccaro

(Napoli, 8 maggio 1604 - 18 gennaio 1670)

Battesimo di Cristo

Olio su tela

216 x 244 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Cuneo

Stima € 12.000 - 20.000



93 Scuola lombarda del XVII secolo

Ritratto di notevole con paggio

Olio su tela
220 x 150 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 4.000 - 6.000



94 Scuola lombarda del XVII secolo

Ultima cena

Olio su tela
96 x 72 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.000 - 4.000



95 Scuola veneta del XVIII secolo
Coppia di ritratti di fanciulli

Olio su tela

Ciascun olio misura: 44 x 34 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.900 - 4.000

96 Michelangelo Pittatore
(Asti, 12 febbraio 1825 - 24 marzo 1903)

Ritratto di Giovanni Pavese

Tecnica mista su carta

Diametro 52 cm

Firmato

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.000 - 1.500





97 Scuola italiana del XIX secolo

Bimbo dormiente

Matita su carta

69 x 50 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 150



98 Scuola nordica del XIX secolo

Ritratto di gentildonna

Pastello su carta

40 x 32 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 500



99 Pittore napoletano del XIX secolo

Paesaggio

Olio su tela

38 x 47 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 150 - 300



100 Felix Jansen

(Parigi, seconda metà del XIX secolo)

***Passaggio della carrozza nelle
vie di Parigi***

Tempera su carta

50 x 33 cm

Firmato

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 500 - 1.000



101 Scuola francese del XIX secolo

Adamo ed Eva

Olio su tela
58 x 44 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 500



102 Vincenzo Irolli

(Napoli, 30 settembre 1860 - 27 novembre 1949)

Scolaretto

Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 3.000 - 5.000



103 Carlo Nogaro

(Asti, 1837 - Choisy-au-Bac, 1931)

Barche sulla spiaggia

Olio su tela
38 x 55 cm
Firmato e datato 1898
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 400 - 600



104 Angelo Ardinghi

(Forte dei Marmi, 1850 - Lucca, 1897)

La passeggiata

Olio su tela
31 x 47 cm
Firmato
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.000 - 1.800



105 Carlo Nogaro
(Asti, 1837 - Choisy-au-Bac, 1931)

Il bosco

Olio su tela
41 x 31 cm
Firmato
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 400 - 600

106 Carlo Nogaro
(Asti, 1837 - Choisy-au-Bac, 1931)

La casa nel bosco

Olio su tela
30 x 44 cm
Firmato e datato 1895
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 400 - 600

107 Scuola piemontese
Vecchia porta Santa Caterina di Asti

Biacca e matita su carta
30 x 22 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 100 - 150

108 Carlo Nogaro
(Asti, 1837 - Choisy-au-Bac, 1931)

Pesco in fiore

Olio su tela
39 x 24 cm
Firmato e datato 1895
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 400 - 600



109 Alfredo Ubaldo Gargani
(Genova, 1898 - 1947)

Paesaggio montano

Olio su tela
100 x 72 cm
Firmato e datato 1921
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.200 - 2.800



110 Carlo Piacenza
(Torino, 3 dicembre 1814 - Castiglione Torinese, 1887)

Manovre di fanteria

Olio su tela
76 x 151 cm
Datato 1863 su etichetta al retro
PROVENIENZA: Galleria Bottisio, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 5.500 - 8.000



111 Pietro Dodero ®
(Genova, 30 ottobre 1881 - 16 febbraio 1967)

Ritratto di fanciullo con cappotto rosso

Olio su tela
129 x 76 cm
Firmato e datato 1907
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 5.500 - 8.000



112 Leonardo Bazzaro
(Milano, 13 dicembre 1853 - 2 novembre 1937)

Ritratto di notevole milanese

Olio su tela con cornice d'epoca

116 x 84 cm

Firmato

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

ESPOSIZIONI: 27 ottobre 2018 - 27 gennaio 2019, Virgilio Ripari. Un pittore a Milano nel secondo Ottocento, Museo Civico Goffredo Bellini, Asola (Mantova)

BIBLIOGRAFIA:

Virgilio Ripari. Un pittore a Milano nel secondo Ottocento, catalogo della mostra realizzata presso il Museo Civico Goffredo Bellini, Asola (Mantova), 27 ottobre 2018 - 27 gennaio 2019

Stima € 3.000 - 5.000



113 Enrico Fereoli ®
(Sala Baganza, 1901 - Parma, 1991)

Incrociatore

Olio su tavoletta

49 x 70 cm

Firmato

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 500



114 Paolo Frosecchi ®
(Firenze, 1924 - 1991)

Fiesole

Olio su tela

80 x 60 cm

Firmato

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.000 - 1.500



115 Scuola francese del XIX secolo

Il cavallo good for nothing

Olio su tela

53 x 63 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 1.200 - 1.800



116 Michelangelo Pittatore

(Asti, 12 febbraio 1825 - 24 marzo 1903)

Ninnananna

Olio su cartone

17 x 23 cm

Firmato

Dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 150 - 200



117 Carlo Nogaro

(Asti, 1837 - Choisy-au-Bac, 1931)

Veduta di lago

Olio su tela

22 x 40 cm

Firmato e datato 1861

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 600



118 Carlo Nogaro

(Asti, 1837 - Choisy-au-Bac, 1931)

Il bosco

Olio su tela

42 x 31 cm

Firmato e datato 1895

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 400 - 600



119 Michelangelo Pittatore
(Asti, 12 febbraio 1825 - 24 marzo 1903)

La lettura di notte

Olio su cartone
31 x 25 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 200 - 400



120 Carlo Nogaro
(Asti, 1837 - Choisy-au-Bac, 1931)

Ritratto di giovane oste

Matita su carta
27 x 20 cm
Firmato e datato 1859
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 600



121 Carlo Nogaro
(Asti, 1837 - Choisy-au-Bac, 1931)

Ponte di Santa Caterina ad Asti

Olio su tela
30 x 21 cm
Firmato e datato 1859
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 500



122 John Lewis Brown
(Bordeaux, 16 agosto 1829 - Parigi, 14 novembre 1890)

Soldato a cavallo

Olio su tela
100 x 81 cm
Firmato
PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 2.500 - 4.000



123 Scuola lombarda del XIX secolo

Ritratto di notevole milanese

Olio su tela
150 x 100 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 800 - 1.300

124 Vittorio Matteo Corcos

(Livorno, 4 ottobre 1859 - Firenze, 8 novembre 1933)

Ritratto di donna

Pastello e matita su carta applicata su cartoncino a grisaglia

48 x 33,5 cm

Firmato e datato 1929

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000

125 Pittore lombardo del XIX secolo

Ritratto di donna

Olio su tela
50,5 x 40,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 300 - 500

126 Rizzolla

Paesaggio montano

Olio su tela
46 x 32 cm

Firmato

PROVENIENZA: Collezione privata, Vercelli

Stima € 200 - 400

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando

all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattene- re un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa

privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24

mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saran-

no diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI
 Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o
 Importo minimo garantito
 Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P
 Lotti di proprietà di Art-Rite
 Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR
 Senza Riserva
 Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®
 Diritto di Seguito
 Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I
 Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI
 Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

Asta di Arte Antica e del secolo XIX
Asta 67 - 27 Giugno 2023
 ore 16:00 CEST
 Milano, Palazzo Largo Augusto
 Largo Augusto 1/A ang. via Verzieri, 13
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.drouotonline.com,
www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

ART-RITE
 AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:
 Art-Rite S.r.l. a socio unico
 Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)
 Tel.: +39 02 87215920
 Fax: +39 02 87215926
 Email: info@art-rite.it
 WhatsApp: +39 324 7884892
 Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

1) Offerta scritta □/ 2) Offerta telefonica □
 (Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta _____

Avviso agli offerenti
 L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE
 Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irreprensibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irreprensibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____
 Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.
 * Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.
 ** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla. La telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.
 Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.
In caso di aggiudicazione del lotto:
 ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
 Vi chiedo di trasmettere un preventivo per il trasporto del lotto
Data _____ **Firma** _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Presso atti dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta
 acconsento
 al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.
 Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:
 - di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
 - che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
 - [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____
 Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automotivo); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data _____ **Firma** _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Giugno 2023



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it