

ART-RITE
AUCTION HOUSE



**COMIC ART AUCTION
ASTA 29**

MILANO - 15 APRILE 2021



Anche per il 2021 Art-Rite rinnova l'appuntamento con le tavole originali di fumetti: la terza asta interamente dedicata alla Comic Art è infatti fissata giovedì 15 aprile p.v. e verrà anticipata da una doppia esposizione che, a causa delle difficoltà legate all'attuale situazione sanitaria, sarà possibile visitare esclusivamente tramite appuntamento.

Ad apertura del catalogo diversi lavori di Antonio Rubino, tra cui delle strisce tratte da una storia di "Rosarossa e Biancarosa" degli anni '30, a cui seguono numerosi altri artisti italiani, dai più classici, come Sergio Toppi, Attilio Micheluzzi, Benito Jacovitti ed Enzo Facciolo, e affermati autori moderni come Paolo Bacilieri, Paolo Castaldi e Massimiliano Frezzato. Interessante anche il lavoro di Patrizio Evangelisti, un'illustrazione per il manifesto ufficiale Ferrari per il GP di Hockenheim, accompagnato dalla litografia che ne è stata tratta.

Non mancano i grandi nomi Bonelli, da Tex, con una grande illustrazione di Alessandro Bocci realizzata per il settantesimo anniversario, a Dylan Dog, dove spicca una tavola di Angelo Stano tratta dal primo albo del 1986. Grazie ai disegni di Corrado Mastantuono per Deadwook Dick, adattamento dei racconti di Joe R. Landsdale, trova spazio anche l'etichetta Audace, nata per distinguere le pubblicazioni dal taglio più maturo rispetto ai classici bonelliani.

Gli amanti dei supereroi non rimarranno invece delusi dai lavori di Simone Bianchi, che oltreoceano ha saputo affermarsi come star del genere, qui presente con illustrazioni dedicate agli Avengers e a Mysitca.

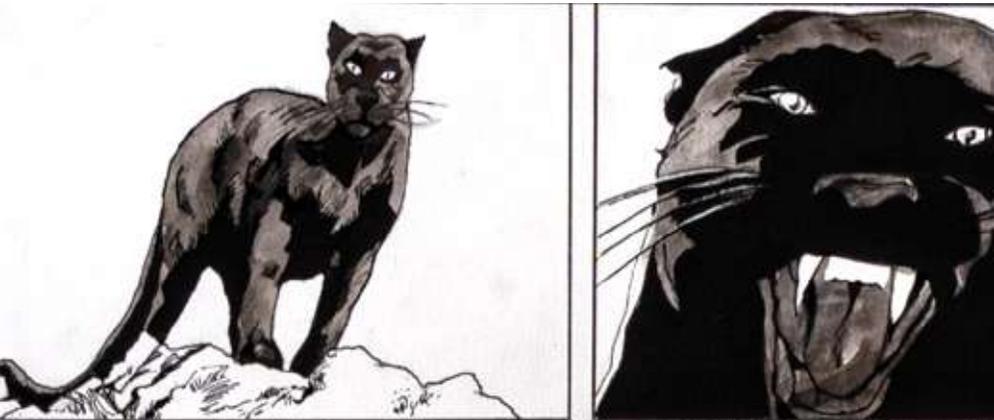
Da segnalare anche la sezione che accoglie i disegnatori di BD Next, progetto editoriale di Edizioni BD dedicato ai giovani italiani dal gusto non convenzionale: tra questi Maurizio Lacavalla, Jioke, Ettore Mazza e Davide Minciaroni.

I veri highlights compongono però la seconda sessione del catalogo: i 33 lotti sono infatti tutti rare illustrazioni e tavole dei più importanti disegnatori frigidariani, come Stefano Tamburini, Andrea Pazienza, Tanino Liberatore, Vincenzo Sparagna e Filippo Scòzzari.

Frigidaire, che già dal nome esplicita la vocazione di rivista contenitore, è stato infatti molto di più che una semplice rivista di fumetti: dall'attualità alle inchieste giornalistiche, dalla musica ai reportage di guerra, la parola d'ordine era la più assoluta libertà d'espressione. Libertà che ha permesso a Frigidaire di travalicare le logiche dell'informazione settoriale e dare vita a un prodotto che, sebbene qualcuno al tempo abbia storto il naso, è stato in grado di rappresentare il gusto di un'epoca, lasciandosi alle spalle la cappa di piombo degli anni '70 e di affacciarsi a una creatività dal gusto sempre più globale.

Da segnalare il lotto n. 142, "Ragazza in pelliccia su giallo", in cui si ritrovano gli elementi fondamentali della ricerca di Tamburini, dove le forme insolite vengono ottenute ritagliando e incollando cartoncini colorati, giocando sugli spigoli acuti dell'acconciatura a cui corrispondono le decorazioni del cappotto ottenute con le forcici a seghetto.

Degni di nota anche i lotti 112 e 113, la "Dichiarazione degli artisti malvisti" e "Dei padri della pittura malvista", frutto della collaborazione tra Pazienza e Sparagna, che nel 1985 diedero alla luce questi manifesti programmatici del collettivo per definire un'arte che fondeva il basso e l'alto della ricerca estetica in una dimensione popolare, ma anche straordinariamente elitaria e raffinata. Questo carattere è comune a tutti gli autori pubblicati nelle oltre trentamila pagine della rivista. Tutti sono stati scelti e si sono misurati su questa ambizione di rinnovamento: non è tanto il fumetto che si è fatto arte, piuttosto è il fumetto che ha usato e attraversato l'arte per modificarla e rinnovarla, anche partendo dalle profondità più irriverenti e politicamente scorrette dell'underground.



lotto n. 101

ART-RITE
AUCTION HOUSE

COMIC ART AUCTION ASTA 29

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Giovedì 15 Aprile 2021
ore 17:00
dal lotto 1 al lotto 111

Seconda sessione: Giovedì 15 Aprile 2021
ore 19:00
dal lotto 112 al lotto 144

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com

liveauctioneers
www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: comicart@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 16 Aprile 2021 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI COMIC ART

Federico Manusardi
Head of Department
Comic Art
Email: federico.manusardi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Comic Art
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Alberto Ambrosetti
Consultant
Comic Art
Email: al_ambro@hotmail.it

Partner Istituzionali:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Ragazza in pelliccia su giallo* di Stefano Tamburini, lotto n. 142 (particolare).

COMIC ART AUCTION
PRIMA SESSIONE





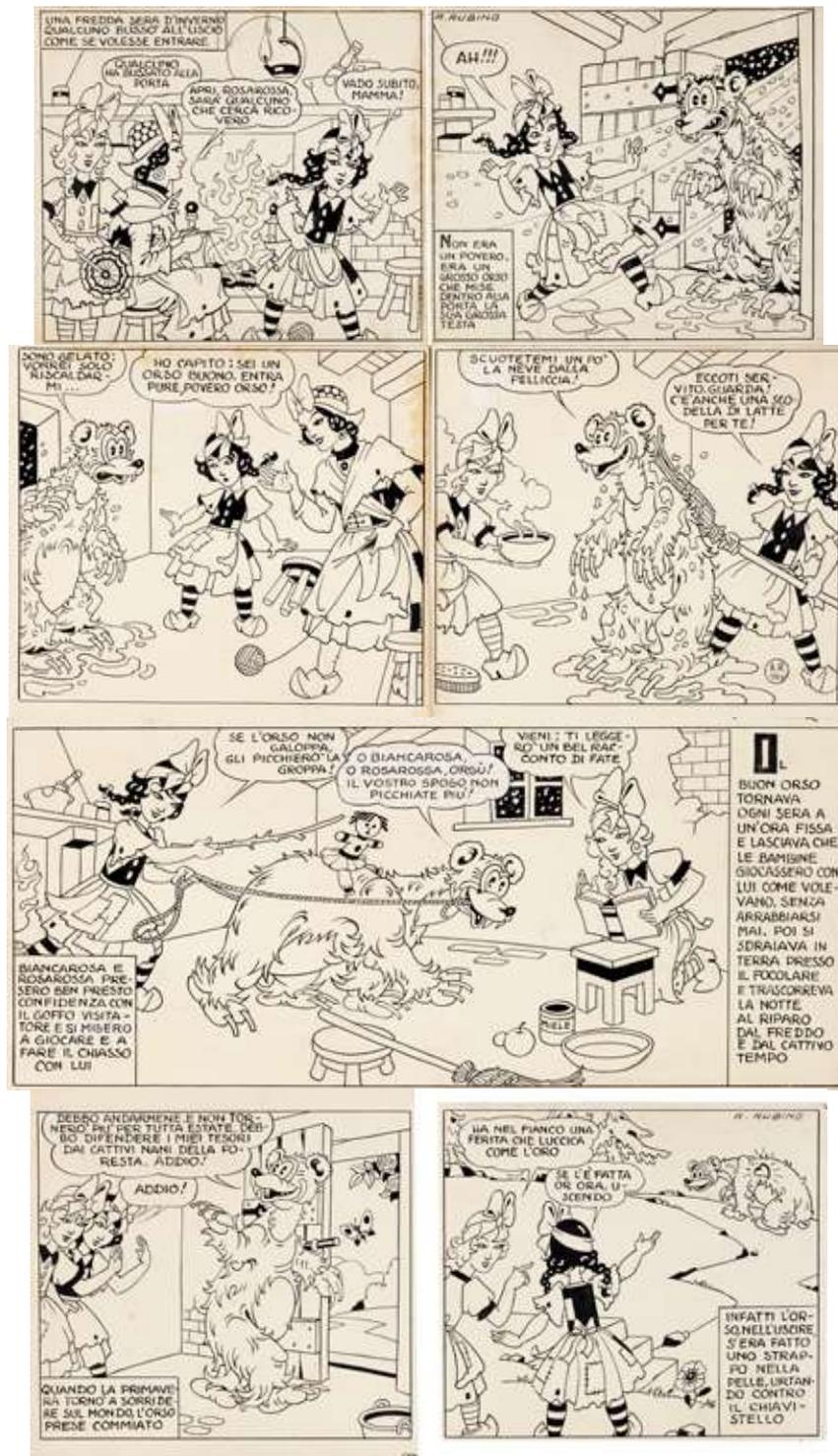
Tra i precursori del fumetto in Italia, Antonio Rubino figura tra i fondatori dello storico "Corriere dei Piccoli", la prima rivista settimanale a fumetti che per oltre 80 anni accompagnò intere generazioni di giovani lettori. Firma tra le più rinomate nell'ambito degli illustratori dei primi del Novecento, ancora oggi riscuote un notevole successo di pubblico con numerose esposizioni a lui dedicate. Esempio delle sue doti di illustratore e narratore sono le strisce che qui proponiamo dalla storia "Biancarosa e Rosarossa", che con un segno pulito, irriverente, fantasioso e graficamente efficace non risentono affatto degli anni che passano.

1 ANTONIO RUBINO ®
(1880 - 1964)

Biancarosa e Rosarossa, cinque strisce

Anni '30
Matita e china su carta
Ogni striscia completa misura 14,5 x 33,5 cm circa
Duplice firma

Stima € 2.000 - 4.000





2 ANTONIO RUBINO ®
(1880 - 1964)

*Biancarosa e Rosarossa,
due strisce*

Anni '30
China su carta
Ogni striscia misura circa 16 x 34 cm

Stima € 800 - 1.600



3 ANTONIO RUBINO ®
(1880 - 1964)

Senza titolo

China su carta da lucido
28,7 x 39,6 cm
Disegno preparatorio per "L'anima incantata"
PROVENIENZA: A.R.A. Centro Culturale Antonio
Rubino, San Remo (timbro al retro)

Stima € 1.200 - 2.000



4 CARLO BISI ®
(1890 - 1982)

Soldati

Matita su carta
22,8 x 21 cm
Firmata in alto a destra

Stima € 120 - 180



5 UMBERTO BRUNELLESCHI ®
(1879 - 1949)

*Paysanne per
"Au soleil du Mexique"*

1935
Tecnica mista su carta lucida
36 x 27 cm
Titolata in alto
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria A l'Image du Grenier sur l'Eau,
a cura di Sylvain e Yves Di Maria, Parigi

Stima € 400 - 600



6 GOLIA ®
(1885 - 1967)

*Storia di un bambino
che voleva punire*

China su carta
26,8 x 19 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 150 - 200



7 GEORGE GUILLERMAZ ®

Senza titolo

Matita e acquarello su carta
19,4 x 23,8 cm
Firmato in alto a destra

Stima € 150 - 200



8 YAMBO ®
(1876 - 1943)

*Barbiere - L'arcipelago
della fantasia*

1930
Tecnica mista su carta
27,4 x 14,5 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 150 - 200



9 YAMBO ®
(1876 - 1943)

L'arcipelago della fantasia

1930
Tecnica mista su carta
24,3 x 16,6 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 150 - 200



10 CARL HAPPEL
(1819 - 1914)

Almanach du Jean-qui-rit

1906
Tecnica mista su carta
45,5 x 31,5 cm
Titolato in alto al centro, datato a destra al centro e firmato in basso a sinistra

Stima € 300 - 400



lotto n. 17



11 GENE BYRNES (1889 - 1974)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere:

Reg'lar Fellers: Getting the air

1936
Matita e china su carta
15 x 57,2 cm
Titolato in alto al centro, firmato in alto e in basso a destra e datato in basso al centro

Reg'lar Fellers: The real thing

Tecnica mista su carta
12,5 x 52,5 cm
Titolato in alto al centro e firmato in basso a destra

Stima € 150 - 250



12 GENE BYRNES (1889 - 1974)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere.

Reg'lar Fellers: Another think coming

1929
Matita e china su carta
17,5 x 53,5 cm
Doppio titolo in alto al centro
Firmato in basso e in alto a destra e datato in basso al centro

Reg'lar Fellers

1926
Matita e china su carta
14,5 x 51,5 cm
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 150 - 250



13 ALARICO GATTIA ®
(1927)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
25,7 x 14,6 cm
Firmata in alto a destra

Stima € 150 - 300



14 ALARICO GATTIA ®
(1927)

Ammutinamento del Bounty

Matita e acquarello su cartoncino Schoellershammer
33,8 x 47 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 400 - 500



15 ALARICO GATTIA ®
(1927)

Kirgiali, pagina 6

1977
China su carta
36,3 x 25,2 cm
Firmata in basso al centro

Stima € 200 - 300



16 ALARICO GATTIA ®
(1927)

Kirgiali, pagina 7

1977
China su carta
36,3 x 25,5 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 200 - 300

La serie "Gli Aristocratici", nata nel 1973 grazie all'idea di Alfredo Castelli, riscosse subito un grande successo di pubblico non solo in Italia ma anche oltralpe.

Edita in Germania per svariati anni, venne infatti proposta anche in Francia, Belgio, Olanda, Norvegia e Svezia diventando forse l'opera a fumetti più nota di Ferdinando Tacconi.

La tavola in oggetto, tratta dallo storico primo episodio, si contraddistingue per l'interessante sequenza iniziale che con semplicità ed immediatezza trasmette l'idea del movimento.

Eccezionale l'idea della terza vignetta che "buca" l'immagine e con efficacia dona al lettore l'illusione della tridimensionalità.

17 FERDINANDO TACCONI ®
(1922 - 2006)

Gli aristocratici n. 1, pagina 10

1973
China su carta
49 x 34,8 cm
Firmata in basso al centro
Timbri Corriere Ragazzi al retro

Stima € 600 - 800





18 FERDINANDO TACCONI ®

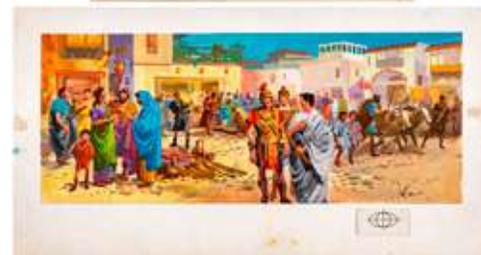
(1922 - 2006)

Gli Aristocratici, pagina 1, episodio 12

1974

Tecnica mista su carta
44,7 x 32,7 cm

Stima € 400 - 500



19 FERDINANDO TACCONI ®

(1922 - 2006)

Lotto multiplo
Lotto composto da tre illustrazioni:

Augusto

Tecnica mista su cartone
16,3 x 28,4 cm
Firmata in basso a sinistra

Giulio Cesare, pagina 31

Tecnica mista su cartone
18 x 23,2 cm
Firmata in basso a destra e titolata in alto a sinistra

Senza titolo (Roma)

Tecnica mista su cartone
15,6 x 29,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 350 - 450

Edita a puntate sul Messaggero dei ragazzi per la collana "Classici a fumetti", "La città nascosta" è un'interessante opera ispirata ai romanzi d'avventura dello scrittore inglese Sir Henry Ryder Haggard con protagonista Allan Quatermain.

A nostro avviso si tratta di una tra le opere grafiche di maggior impatto visivo realizzate da Attilio Micheluzzi che, reduce dalle fatiche dell'indimenticabile "L'uomo del Khyber", in pochi anni ha ormai consolidato il suo stile entrando di diritto nell'Olimpo del fumetto italiano e internazionale.

Nella tavola qui proposta è interessante la struttura della pagina dove viene lasciato ampio spazio alla panoramica finale, con un taglio molto cinematografico, elemento che contraddistinguerà tutta la produzione del maestro istriano.

20 ATTILIO MICHELUZZI ®
(1930 - 1990)

La città nascosta

1980
China su carta
49,5 x 34,5 cm

Stima € 600 - 800





21 ATTILIO MICHELUZZI ®
(1930 - 1990)

Florence Nightingale, pagina 1

1984
China su carta
49,7 x 34,6 cm
Firmata e datata in alto a destra,
titolata in basso a sinistra

Stima € 350 - 450



22 ATTILIO MICHELUZZI ®
(1930 - 1990)

Titanic, pagina 55

1988
China su carta
49,5 x 34,6 cm

Stima € 500 - 800



23 ATTILIO MICHELUZZI ®
(1930 - 1990)

Sabin

1980
China su carta
49,5 x 34,5 cm
Firmata e datata in basso a destra,
titolata in alto al centro

Stima € 800 - 1.000

Illustrazione realizzata nel 2008 per "Arrêt sur image", portfolio pubblicato nel marzo 2009 dall'Editore francese Mosquito contenente 13 illustrazioni dedicate alle principali storie a fumetti create da Sergio Toppi.

La tavola, pensata per sintetizzare in una sola immagine la celebre storia "Chapungo" edita su Corto Maltese 16/17 del 1985, presenta tutti gli elementi compositivi tipici dell'opera del Maestro milanese, con colori vivi ed una texture mai banale.

Un'opera d'impatto grafico rilevante di un autore tra i più apprezzati a livello internazionale con quotazioni in continua ascesa.

24 SERGIO TOPPI ®

(1932 - 2012)

Chapungo

2008-2009

Tecnica mista su carta

47,9 x 32,7 cm

Firmata in basso al centro

Storia pubblicata in Corto Maltese n. 16 - 17, 1985

BIBLIOGRAFIA:

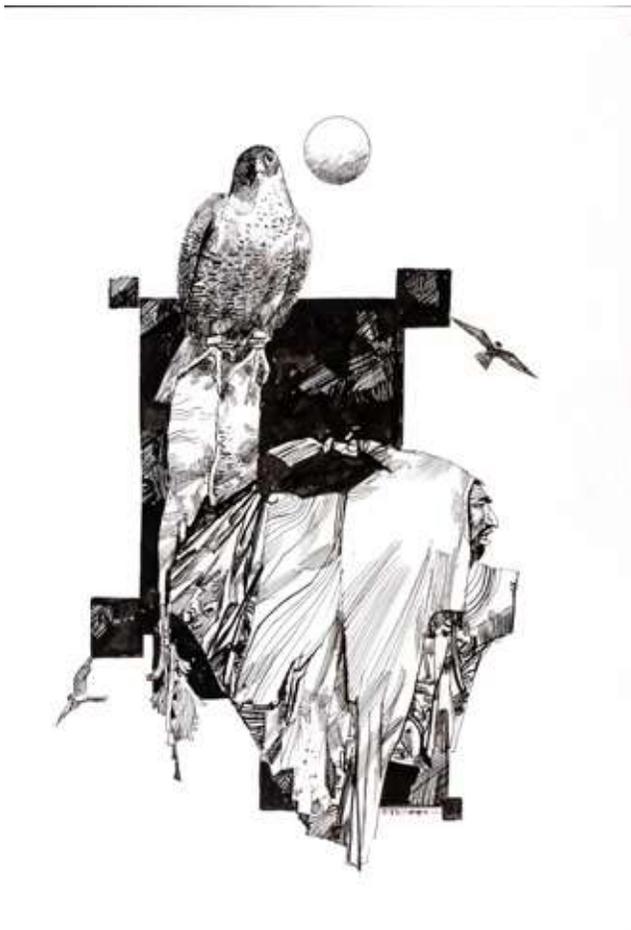
S. Gorla, A. Nencetti, Latinoamericane, collana Sulle rotte dell'immaginario, Vol. 8,

Periodici San Paolo, 2010, pag 139

A. Nencetti, Segni nel tempo, Vol. 2, autoprodotta da A. Nencetti, 2019

Stima € 2.500 - 3.000





25 SERGIO TOPPI ®
(1932 - 2012)

Fantastici rapaci

2006
China su carta Fabriano
47,7 x 32,8 cm
Firmata in basso al centro

Stima € 1.800 - 2.400

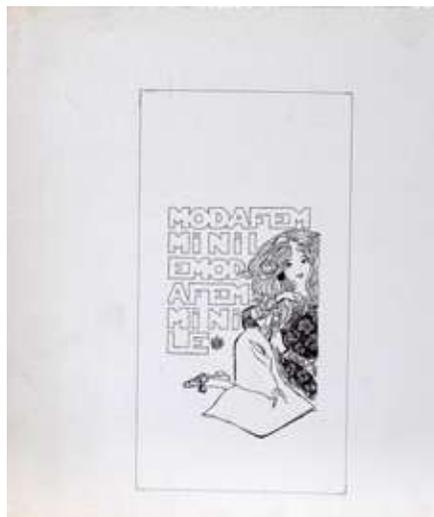


26 SERGIO TOPPI ®
(1932 - 2012)

Divertissement

2010
Tecnica mista su carta Fabriano
33 x 24 cm
Firmata a destra al centro

Stima € 900 - 1.300



27 DINO BATTAGLIA ®
(1923 - 1983)

Moda femminile

Matita e china su carta
15,4 x 21,5 cm

Stima € 300 - 500



28 ENNIO BUFI ®
(1976)

*Don Camillo
e l'Onorevole Peppone*

2015
China su carta
40,8 x 29,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 150 - 250





29 ROMANO SCARPA ®
(1927 - 2005)

*Gancio vince sempre,
Topolino n. 500, pagina 108*

1965
China su carta Schoeller Durex
36,4 x 25 cm
Timbro di Topolino Colori al retro
Numerazione al retro

Stima € 900 - 1.200

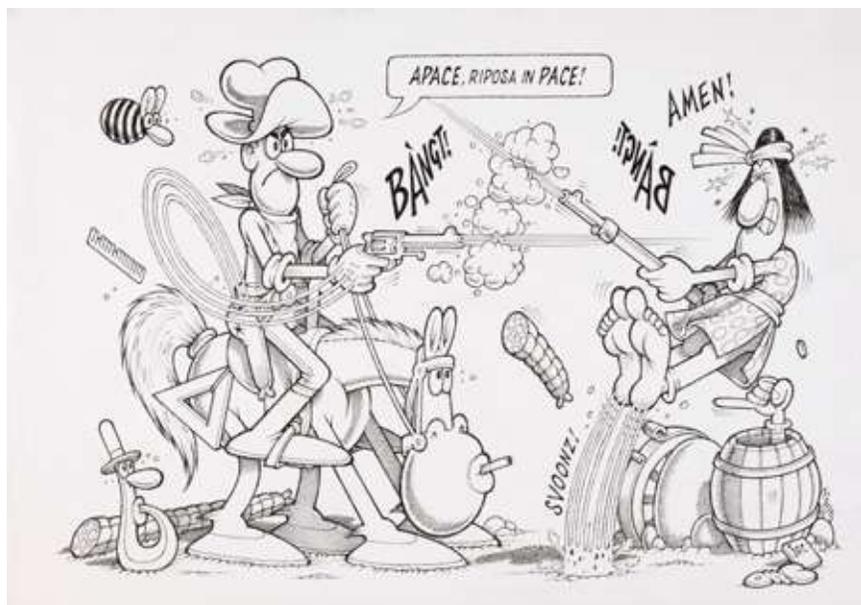


30 ROMANO SCARPA ®
(1927 - 2005)

*Gancio vince sempre,
Topolino n. 500, pagina 109*

1965
China su carta
36,4 x 25 cm
Timbro di Topolino Colori al retro
Numerazione al retro

Stima € 900 - 1.200



31 BENITO JACOVITTI ®
(1923 - 1997)

Cocco Bill

China su carta Fabriano

32,5 x 47,5 cm

Siglato in basso a destra

Si ringrazia Luca Boschi per aver confermato l'autenticità dell'opera

Stima € 1.000 - 2.000



32 BENITO JACOVITTI E COLLABORATORI ®

Lotto multiplo

Il lotto è composto da due opere:

Senza titolo

Matita e china su carta

31,7 x 24 cm

Firmata in basso al centro

Senza titolo

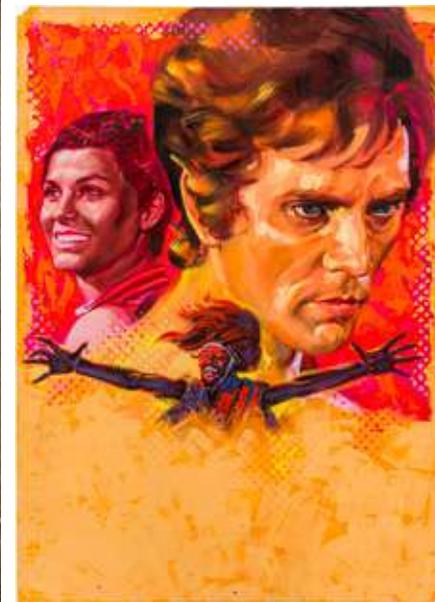
Matita e china su carta

32,5 x 23,7 cm

Firmata in basso al centro

Si ringrazia Luca Boschi per aver confermato l'autenticità delle opere

Stima € 500 - 800



34 RODOLFO GASPARRI ®
(1928 - 1981)

La lunga ombra del lupo

1971
Tempera su cartone
49 x 34 cm

Stima € 500 - 800

35 RODOLFO GASPARRI ®
(1928 - 1981)

Il leggendario X-15

1961
Tecnica mista su cartone
50,5 x 36,5 cm
Firmata in alto a sinistra

Stima € 800 - 1.000

36 STUDIO PARADISO

Duello di aquile

1971
Tecnica mista su cartone Fabriano
49,3 x 34,7 cm

Stima € 400 - 500

37 ERMANNO IAIA ®
(1933)

Una stagione all'inferno

1971
Tempera su cartoncino
47,5 x 34,5 cm

Stima € 600 - 800

BD Next è il progetto editoriale di Edizioni BD dedicato ai giovani ed esordienti italiani dal gusto non convenzionale. L'idea di aprirsi a chi muove i primi passi nel mondo dell'editoria a fumetti nasce dall'esperienza sviluppata nella gestione ormai ultra-decennale del Lucca Project Contest e BD Next vuole provare ad ampliare e sviluppare questa opportunità dando voce, carta e matite a quegli autori che per la prima volta approcciano un racconto lungo a fumetti.



Ettore Mazza

È un fumettista e illustratore nato nel 1994 a Desenzano del Garda. Durante la frequentazione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna ha partecipato e realizzato vari lavori di autoproduzione e ha fondato il gruppo Brace. Questo percorso lo porta a pubblicare con Edizioni BD il suo primo graphic novel: "Il sentiero delle ossa."

38 ETTORE MAZZA

(1994)

*Il sentiero delle ossa,
pagina 23*

2019
China su carta
29,5 x 20,4 cm
Firma, sigla e titolo al retro

Stima € 150 - 250

39 ETTORE MAZZA

(1994)

*Il sentiero delle ossa,
pagina 91*

2019
China su carta
29,5 x 20,4 cm
Firma, sigla e titolo al retro

Stima € 150 - 250



Maurizio Lacavalla

Nato nel 1992 a Barletta, vive e lavora a Bologna, dove ha frequentato l'Accademia di Belle Arti. È stato tra i fondatori del collettivo Sciame Press per cui ha realizzato i disegni del volume "Hotel Massilia", scritto da Emidio Clementi e ha disegnato la serie Il John Ford Point. Nel 2019 ha pubblicato la graphic novel "Due attese", per Edizioni BD, grazie a cui viene nominato al Treviso Comic Book Festival per il premio Boscarato nella categoria Autore Rivelazione. Del 2020 è la nomination al Napoli Cimocon nella categoria Miglior Opera Prima.

40 MAURIZIO LACAVALLA
(1992)

Alfabeto Simenon, pagina 93

2020
China su carta
42 x 29,5 cm
Firma e data al retro
Illustrazione per il volume Alfabeto Simeon, A.
Schiavone, M. Lacavalla, Edizioni BD, Milano, 2020

Stima € 150 - 250

41 MAURIZIO LACAVALLA
(1992)

Alfabeto Simenon, pagina 95

2020
China su carta
42 x 29,5 cm
Firma e data al retro
Illustrazione per il volume Alfabeto Simeon, A.
Schiavone, M. Lacavalla, Edizioni BD, Milano, 2020

Stima € 150 - 250



Davide Minciaroni

Nato nel 1994 e vive a Bologna, dove ha frequentato il corso di Fumetto e Illustrazione all'Accademia di Belle Arti. Nel 2015 è tra i fondatori del collettivo Doner Club. Nel 2017 inizia a pubblicare la prima versione autoprodotta di "Graveyard Kids", in albeti fotocopiati su carta colorata. Nel 2018 vince, nella categoria Miglior serie dal tratto non realistico, il Premio Micheluzzi del Comicon.

42 DAVIDE MINCIARONI
(1994)

Graveyard kids

2020
China su carta
33 x 24 cm
Illustrazione per il volume Graveyard kids, D.
Minciaroni, L. Tartaglia, Edizioni BD, Milano, 2020

Stima € 150 - 250

43 DAVIDE MINCIARONI
(1994)

Graveyard kids

2020
China su carta
30,6 x 21,8 cm
Illustrazione per il volume Graveyard kids, D.
Minciaroni, L. Tartaglia, Edizioni BD, Milano, 2020

Stima € 150 - 250



Giovanni Dell'Oro in arte Jioke

Classe 1996, leccese. Diplomato in grafica e comunicazione presso l'Istituto Tecnico P.A Fiocchi di Lecco, e laureato all'Accademia di Brera, indirizzo grafico, attualmente frequenta la Scuola Internazionale di Comics a Milano.

Dopo una serie di autoproduzioni, a ottobre del 2020 ha pubblicato con Edizioni Bd il primo fumetto editoriale dal titolo "Pazzia", un'antologia che raccoglie le sue migliori storie. Attualmente possiede una pagina Facebook seguita da 37 mila utenti e un account instagram, con quasi 10.000 follower.

44 JLOKE (GIOVANNI DELL'ORO)
(1996)

Pazzia - La stella di Beatrice

2020
Matita su carta
25,5 x 20,9 cm
Illustrazione per il volume Pazzia, Jioke, Edizioni BD,
Milano, 2020

Stima € 150 - 250

45 JLOKE (GIOVANNI DELL'ORO)
(1996)

Pazzia - Crooked

2020
Matita su carta Fabriano
33 x 23,9 cm
Illustrazione per il volume Pazzia, Jioke, Edizioni BD,
Milano, 2020

Stima € 150 - 250



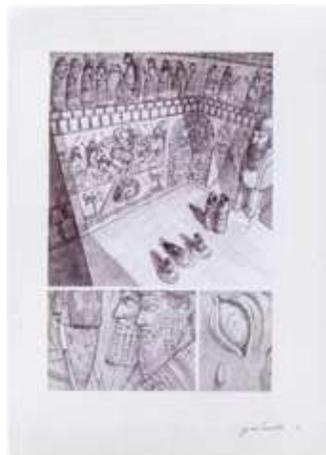


46 GIADA TONELLO
(1994)

Le terre dei giganti invisibili,
pagine 38-39

2018
Penna, pennarello e tempera su carta
29,2 x 37,7 cm
Firmata in basso a destra
Titolo e data al retro

Stima € 200 - 300

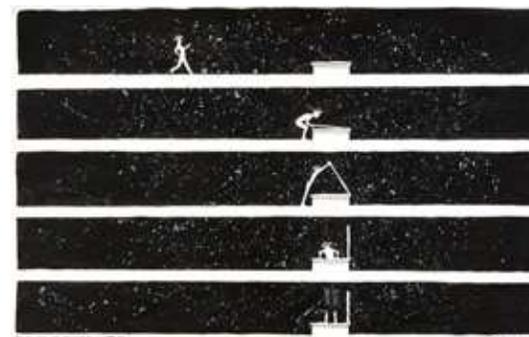


47 GIADA TONELLO
(1994)

Le terre dei giganti invisibili,
pagina 3

2018
Penna, china e tempera su carta
29,2 x 20,9 cm
Firmata in basso a destra
Titolo e data al retro

Stima € 150 - 250



48 VORTICEROSA ®
(1976)

L'uomo con la valigia,
pagina 92

2018
China e tempera su carta
30,9 x 45,8 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
Illustrazione per il volume L'uomo con la valigia - Vorticerosa, It Comics, 2018, tavola 92

Stima € 200 - 300

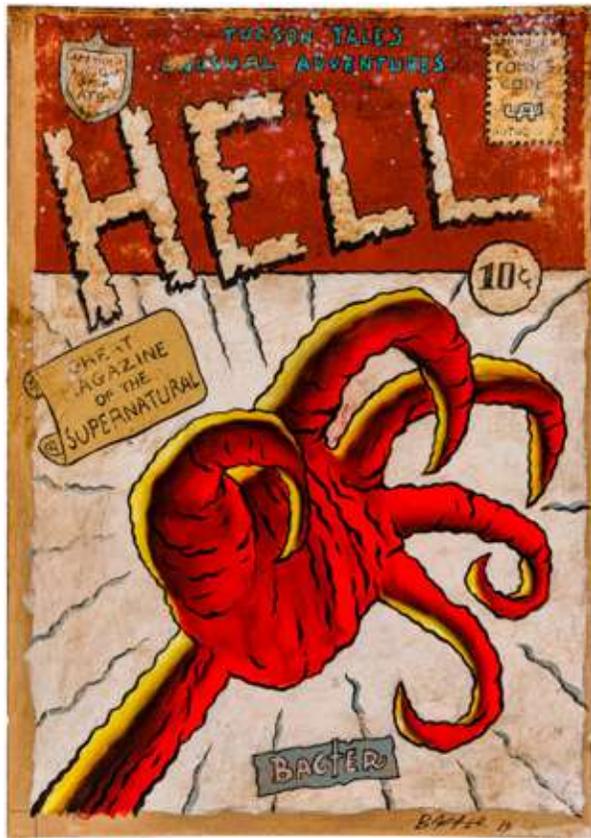


49 VORTICEROSA ®
(1976)

L'uomo con la valigia,
pagina 28

2018
Matita e china su carta
30,9 x 45,8 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
Illustrazione per il volume L'uomo con la valigia - Vorticerosa, It Comics, 2018, tavola 28

Stima € 200 - 300



50 DAVID BACTER

Hell

2019
 Tempera all'uovo e olio su cartoncino
 29,2 x 20,3 cm
 Firmata e datata in basso a destra
 Illustrazione per il volume Hell, D. Bacter, Milano, 2019, pag. 31

Stima € 300 - 500



51 DAVID BACTER

Hell, pagina 12

2019
 Tempera all'uovo su cartoncino
 29,4 x 20,9 cm
 Firmata e datata in basso a destra
 Illustrazione per il volume Hell, D. Bacter, Milano, 2019, pag. 12

Stima € 300 - 500



52 DAVID BACTER

Hell, pagina 33

2019
 Tempera all'uovo su cartoncino
 29,4 x 20,4 cm
 Firmata e datata in basso a destra
 Illustrazione per il volume Hell, D. Bacter, Milano, 2019, pag. 33

Stima € 300 - 500



Scuderia Ferrari GP Covers è l'iniziativa della Casa di Maranello che ripropone la poster art in chiave moderna, con serie di illustrazioni originali dedicate ai Gran Premi di Formula 1 con opere firmate dai più importanti disegnatori italiani e internazionali, che interpretano in chiave unica lo spirito Ferrari.

53 PATRIZIO EVANGELISTI
(1969)

German Grand Prix - Hockenheim

2018
Tecnica mista su carta Canson
49,7 x 35 cm
Firmata a destra al centro
Manifesto ufficiale Ferrari per il Gran Premio di Hockenheim 2018
Opera accompagnata dalla relativa litografia, es. 56/250,
numerata in basso a sinistra e firmata in basso a destra

Stima € 3.000 - 4.000





54 PATRIZIO EVANGELISTI
(1969)

Termite Bianca

Tecnica mista su carta Canson
49,7 x 35 cm
Siglata in basso a destra

Stima € 1.000 - 1.400



55 SIMONE BIANCHI ®
(1972)

Echi dalla cellula

2000
Tecnica mista su carta
28 x 18,5 cm
Firmata in basso al centro

Stima € 500 - 800



56 MAURO CICARE'
(1957)

Spacenoir, pagina 56

2007
Matita, china e acquarello su carta
29,8 x 21,9 cm
Titolo, data e duplice firma al retro

Stima € 350 - 500



57 MAURO CICARE'
(1957)

Spacenoir, pagina 87

2007
Matita, china e acquarello su carta
29,8 x 21,9 cm
Firmata in basso a destra
Titolo, data e duplice firma al retro

Stima € 350 - 500



58 PAOLO BACILIERI ®
(1965)

*Susy & Merz -
Una gita a Carcosa, pagine 1 - 2*

2015
Tecnica mista su carta
Ogni tavola misura 29,5 x 20,3 cm
Firmata in alto a sinistra della prima tavola

Stima € 500 - 700





59 PAOLO CASTALDI
(1982)

La buona novella, copertina

2020

Matita su carta

29,1 x 21 cm

Firma e data al retro

Illustrazione per la copertina del volume La buona novella - P. Castaldi, Feltrinelli Comics, 2020

Stima € 500 - 700



60 PAOLO CASTALDI
(1982)

La buona novella, pagine 12 - 13

2020

Dittico composto da due tecniche miste su carta

Ogni opera misura 29,1 x 21 cm

Firma e data al retro di ogni opera

Illustrazione per il volume La buona novella - P. Castaldi, Feltrinelli Comics, 2020, pagg. 12 e 13

Stima € 400 - 600



61 ENRIQUE BRECCIA
(1945)

Le sentinelle 1914, episodio 3, pagina 39

2008
Tecnica mista su carta
35,6 x 27 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 1.000 - 1.600

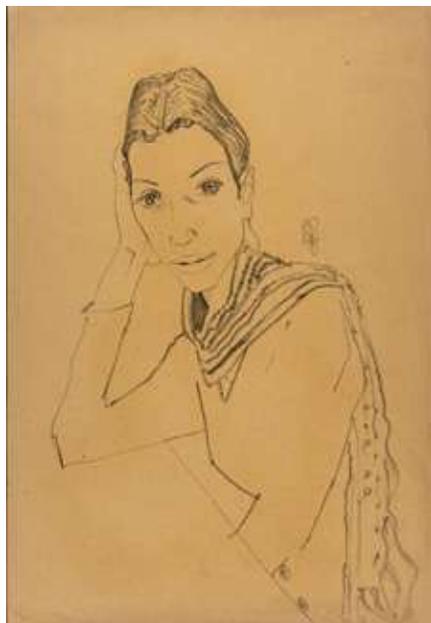


62 ENRIQUE BRECCIA
(1945)

Le sentinelle 1914, episodio 3, pagina 31

2008
Tecnica mista su carta
35,8 x 27,2 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 1.000 - 1.600



63 GABRIELE DELL'OTTO ®
(1973)

Lo spaventapasseri

2012
Tempera su carta
13,7 x 13,6 cm
Firmata in basso al centro

Stima € 400 - 600

64 ANGELO STANO ®
(1953)

Ritratto femminile

1995
Matita su carta
49,4 x 34,3 cm
Firmata e datata a destra al centro

Stima € 300 - 500

65 DANIELE SERRA
(1977)

Marine

2020
Acquarello su carta
23 x 26 cm

Stima € 600 - 1.000



66 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Senza titolo

2020
Matita e acquarello su carta
19,8 x 19,8 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma e data al retro

Stima € 300 - 500





67 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Pin-up

Tecnica mista su carta
34,8 x 24,8 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma al retro

Stima € 400 - 600



68 GIOVANNA CASOTTO ®
(1962)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
36 x 26 cm
Firmata a matita in basso a sinistra

Stima € 400 - 600



69 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
36 x 25 cm
Firmata in basso a destra
Firma al retro

Stima € 400 - 600



70 PAOLO BACILIERI ®
(1965)

Media tipa

2015
Tecnica mista su carta
20,4 x 16,5 cm
Titolata in alto a destra, siglata e datata in basso a destra

Stima € 350 - 450



71 FERNANDO CARETTA ®
(1968)

Senza titolo

Tecnica mista su carta Fabriano
32,9 x 23,8 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 250 - 350



72 FERNANDO CARETTA ®
(1968)

Senza titolo

Tecnica mista su carta Fabriano
32,9 x 23,8 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 200 - 320

Con queste parole Frezzato descrive sul suo Blog il portfolio di 17 disegni da cui l'opera è tratta: "Da piccoli, mia madre ci portava spesso a far visita a un cugino che faceva il ferrivecchi. Legittimato dalla parrocchia di quartiere, aveva avuto libero accesso a un gran numero di case e cantine della Torino bene di allora. Nel cortile di quella che era stata una cascina, erano ammassati vestiti, mobili, giocattoli, libri, elettrodomestici, tutti scarti del primo consumismo, che aspettavano, alla pioggia e al sole, che qualcuno venisse a dargli nuove opportunità sociali. Di fianco all'ufficio di mio cugino c'era la "cassaforte". Un casotto chiuso a chiave per le cose più preziose, selezionate per sé o gli amici, proibite agli occhi degli altri. Un unico cubo vuoto che sembrava il deposito di un Paperon dei poveri. Forti della parentela, io, mia madre e mio fratello perdevamo i pomeriggi lì dentro. Ognuno alla conquista della propria collina. Non mi è rimasto molto da allora, il mio tesoro negli anni furono una vecchiaia 24 ore e un libro scritto a mano di chimica inorganica. A settembre dello scorso anno mi arrivò un pacco da casa, di quelli che le mamme mandano per sgombrare e risvegliare il mea culpa dei figli lontani. Oltre alle tendine per la roulotte, c'erano i primi tre manuali delle giovani marmotte e il suddetto libro. Sfolgiandolo, pronto a rimetterlo in libreria per altri vent'anni, mi sono accorto che alcune pagine erano sbiadite e al posto dei simboli originari s'intravedevano altre cose. Un testo. Strano e apparentemente scollegato nei suoi elementi. Scritto in lingue e grafie diverse. Molti brani sono illeggibili e ho preferito non interpretarli. Non so se l'autore sia ciò che dice, né se esista ancora o mi stia leggendo. Mi sono immerso per un anno nella sua opera, con risultati che a tutt'oggi reputo abbozzati. Chiedo scusa quindi a lui e al lettore per aver dato alle stampe solo una parziale interpretazione di qualcosa di talmente vasto, che forse come nel testo, non implica una fine"

73 MASSIMILIANO FREZZATO ®
(1967)

L'immortale

2014
Acrilico su cartone
50 x 70 cm

Stima € 2.000 - 3.000





74 RICCARDO MANNELLI ®
(1955)

Manuela

Penna su carta
29,2 x 20,5 cm
Titolata e firmata in basso a destra

Stima € 250 - 350



75 DAVID PALUMBO
(1982)

Senza titolo

Tecnica mista su tavola
17,8 x 12,2 cm
Firmata a destra in alto

Stima € 350 - 550



76 DAVID PALUMBO
(1982)

Senza titolo

Tecnica mista su tavola
15,2 x 15,2 cm
Firmata a destra in alto

Stima € 400 - 600



77 STEFANO BABINI
(1965)

Half angel half devil

Dittico composto da due tecniche miste su carta
Ogni opera misura 28,2 x 20,8 cm
Ogni opera è firmata in basso a destra
Una pagina è titolata in basso a destra

Stima € 400 - 600



78 MILO MANARA ®
(1945)

Miele

Matita e china su cartoncino
24 x 21,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 400 - 800



79 MILO MANARA ®
(1945)

Jolanda De Almagiva, n. 50,
pagina 28

China su carta
34,7 x 25 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 200 - 400



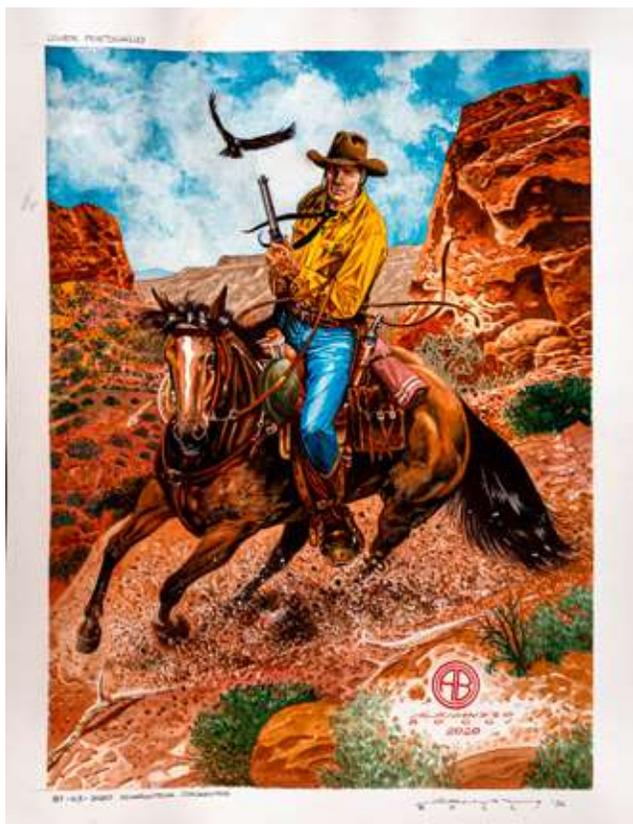
lotto n. 84

80 ALESSANDRO BOCCI
(1965)
Tex - Anniversario 70 anni

2018
China e acrilico su carta
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
Timbro dell'artista in basso a sinistra

Stima € 4.000 - 5.000





81 ALESSANDRO BOCCI
(1965)
Tex - Clube Tex Portugal #12

2020
Acquarello su carta
34,3 x 27 cm
Firmato e datato in basso a destra
Datato in basso a sinistra
Timbro dell'artista in basso a destra
Illustrazione per la copertina di Clube Tex Portugal #12, giugno 2020

Stima € 400 - 600



82 FABIO CIVITELLI ®
(1955)
Tex, pagina 89

China su carta
38,9 x 28 cm

Stima € 250 - 400



83 ENRIQUE BRECCIA
(1945)

Tex - Capitan Jack, pagina 45

China su carta
41,2 x 30,6 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 600 - 1.200



84 ENRIQUE BRECCIA
(1945)

Tex - Capitan Jack, pagina 90

China su carta
41,2 x 30,1 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 600 - 1.200

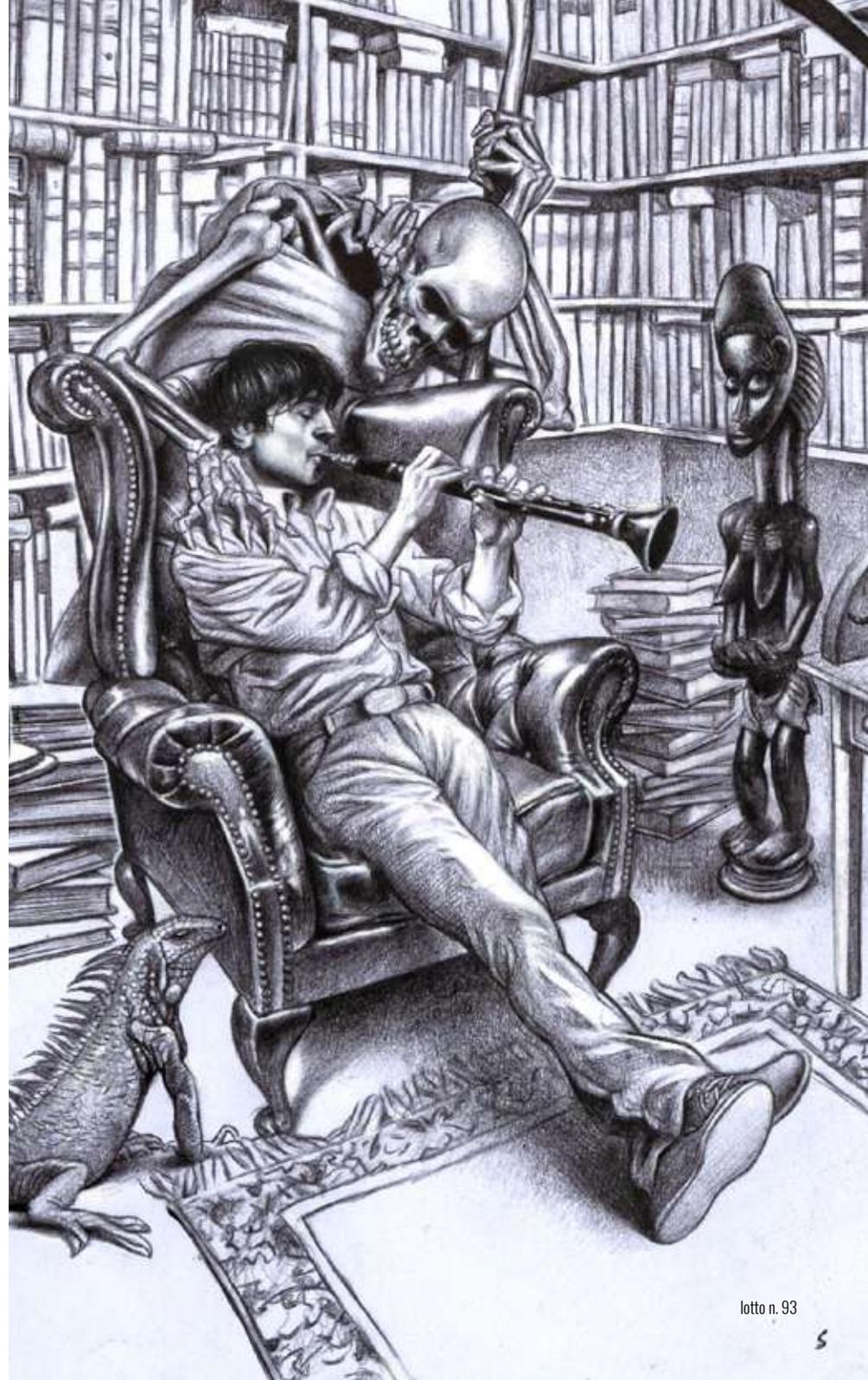


85 GALLIENO FERRI ®
(1929 - 2016)

Zagor, n. 6

China su carta
35,5 x 29 cm
Opera composta da tre strisce, n. 17, 18 e 19

Stima € 300 - 600



Pubblicato nel 1986 nato dalla mente di Tiziano Sclavi e creato graficamente da Claudio Villa, Dylan Dog è uno dei grandi successi italiani, fumetto ormai storico e di culto che ha saputo rinnovarsi ed essere tra i più venduti ancora oggi.

Qui proposta una rara pagina tratta dal numero 1 "L'alba dei morti viventi", titolo che omaggia il film zombie di George Romero. La tavola, ricca di 'morti viventi', è disegnata dal più iconico disegnatore di Dylan Dog, il maestro Angelo Stano, che si ispirò allo stile pittorico di Egon Schiele.

86 ANGELO STANO ®
(1953)

Dylan Dog, n. 1 pagina 34

1986

China su carta

49,7 x 34,9 cm

Firmata e datata in basso a destra

Stima € 4.000 - 7.000





87 ANGELO STANO ®
(1953)

Dylan Dog n. 233, pagina 76

2006
China su carta
24,7 x 25 cm
Firmata in basso al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
a cura di Segni & Disegni, Torino

Stima € 400 - 600



88 CORRADO ROI ®
(1958)

Dylan Dog, pagina 38

Tecnica mista su carta
36,2 x 26,7 cm
Firmata in basso a destra
Vignetta al retro

Stima € 200 - 400



89 CLAUDIO VILLA ®
(1959)

Dylan Dog Band

1997
Tecnica mista su carta
36,5 x 25,3 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 2.200 - 2.800



90 FERDINANDO TACCONI ®
(1922 - 2006)

Dylan Dog n. 42, pagina 72

1990
China su carta
40 x 29,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 400 - 600



91 BRUNO BRINDISI ®
(1964)

Dylan Dog, n. 187, pagina 12

2002
China su carta Fabriano
34,9 x 25 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 250 - 350



92 BRUNO BRINDISI ®
(1964)

Dylan Dog, n. 187, pagina 34

2002
China su carta Fabriano
34,9 x 25 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 180 - 250



93 EUGENIO SICOMORO ®
(1952)

Dylan Dog

Matita su carta
29,6 x 37 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



94 FABIANO AMBU
(1972)

Dampyr, n. 148, pagina 5

2012
Tecnica mista su carta
41,8 x 29,5 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 250 - 350



95 FABIANO AMBU
(1972)

Dampyr, n.121, pagina 80

2010
China su carta
41,9 x 29,7 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 200 - 300



96 NICOLA GENZIANELLA ®

(1967)

Lotto multiplo

Lotto composto da quattro opere:

Dampyr, pagina 87

Tecnica mista su carta

41,7 x 29,2 cm

Firmata in basso a destra

Dampyr

Matita su carta

17 x 24,5 cm

Duplicata firma in basso al centro

Dampyr

Matita su carta

12,6 x 29 cm

Firmata in basso a destra

Dampyr

Matita su carta

12,5 x 18 cm

Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 200



97 RAIMONDO LUCA ®

(1972)

Dampyr, pagina 155

China su carta

34,6 x 24,7 cm

Firmata in basso a sinistra

Stima € 150 - 200



98 CORRADO MASTANTUONO ®

(1962)

Deadwood Dick n. 7, copertina

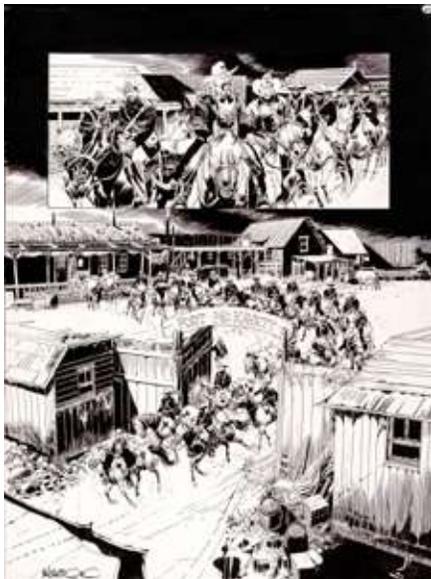
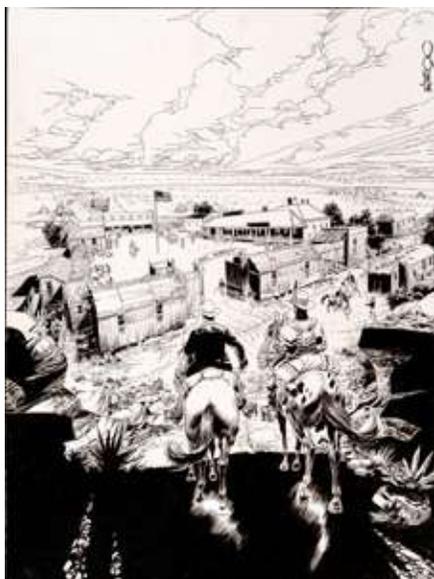
2019

Matita e china su carta

34,4 x 24,7 cm

Firmata a destra al centro

Stima € 800 - 1.200



99 CORRADO MASTANTUONO ®
(1962)

Deadwood Dick n. 1, pagina 40

2018
China su carta Schoeller
49,8 x 29,8 cm
Firmata in alto a destra

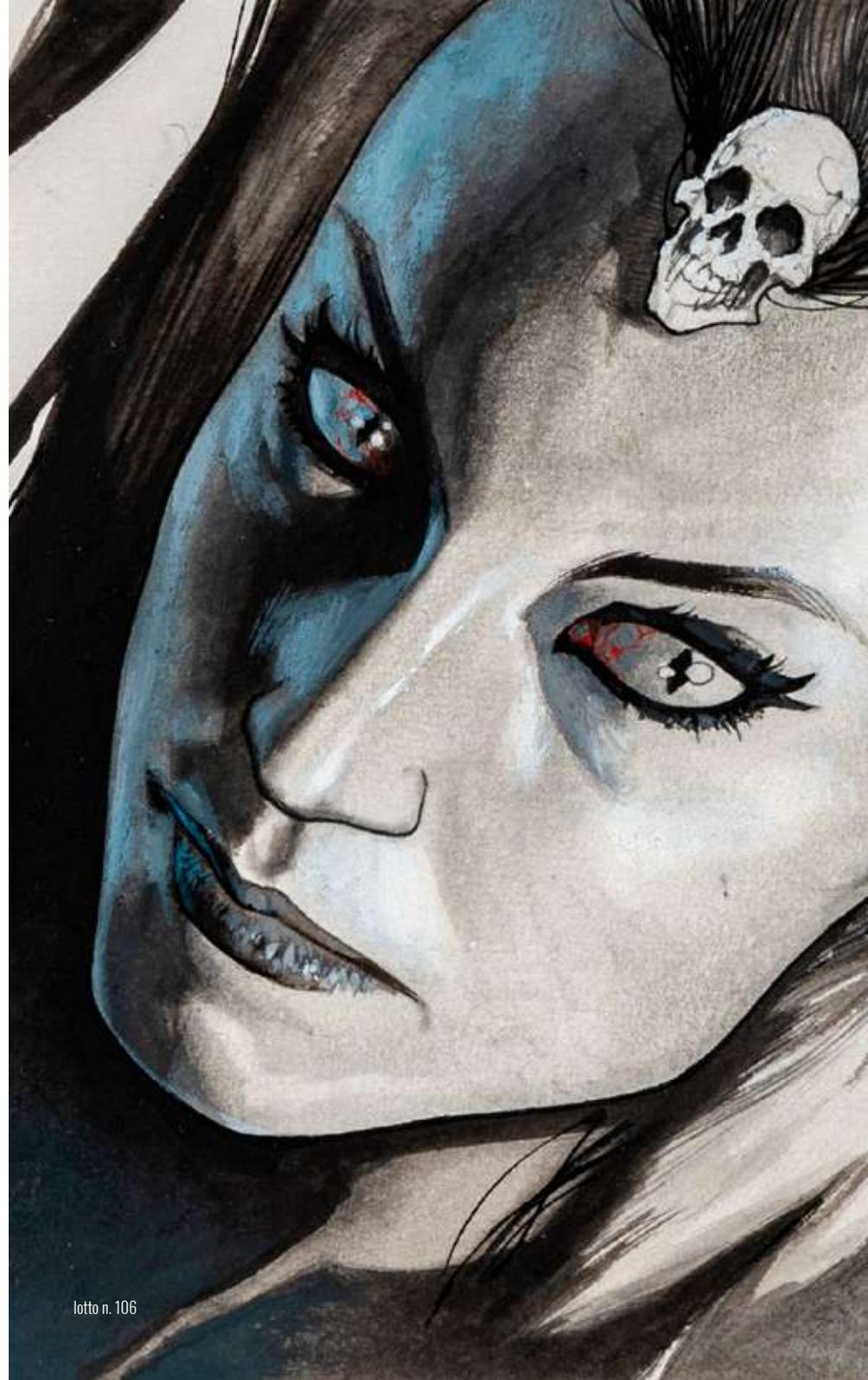
Stima € 800 - 1.000

100 CORRADO MASTANTUONO ®
(1962)

Deadwood Dick n. 1 pagina 66

2018
China su carta
39,8 x 29,8 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 500 - 700



lotto n. 106



101 ENZO FACCIOLO ®
(1931)

Diabolik

Tecnica mista su cartone
69,5 x 49,7 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 900 - 1.400



102 RICCARDO NUNZIATI
(1974)

Diabolik ed Eva Kant

2020
China su carta Fabriano
47,8 x 33 cm
Firmata e datata a sinistra al centro e firmata a matita in basso al centro
Timbro a secco dell'artista
Firma al retro
Timbro Diabolik Astorina al retro

Stima € 400 - 600



103 DANIELE SERRA
(1977)

Hell priest II

2020
Acquarello su carta
25 x 15 cm

Stima € 500 - 800



104 STEFANO BABINI
(1965)

Batman e Joker

2019
Tecnica mista su carta
20,8 x 14,6 cm
Firmata e datata a destra al centro
Schizzo al retro

Stima € 200 - 400



105 DAVIDE GIANFELICE ®
(1977)

Daredevil

Tecnica mista su carta
35,4 x 27,8 cm
Siglato in basso a destra

Stima € 250 - 350



106 SIMONE BIANCHI ®
(1972)

Mystica

2014
Tecnica mista su carta
25 x 25 cm

Firmata in basso a sinistra e datata in basso a destra

ESPOSIZIONI:

9 gennaio - 7 febbraio 2015, Villains and superheroes: works on paper by Simone Bianchi, Danese Corey Gallery, New York
12 settembre - 25 ottobre 2020, Simone Bianchi. Amazing talent, Palazzo Vitelli a Sant'Egidio, Città di Castello

BIBLIOGRAFIA:

Simone Bianchi. Amazing talent, catalogo della mostra, Tiferno Comics, 2020, p. 154 (ill.)

Stima € 2.200 - 2.800



107 SIMONE BIANCHI ®
(1972)

Avengers

2013
Tecnica mista su carta
42,6 x 30,1 cm

Firmata in basso a sinistra, datata in basso a destra

Dall'opera è stata tratta una tiratura di serigrafie

Stima € 2.000 - 3.000



108 EMIL CABALTIERRA ®
(1979)

Wolverine vs. Deadpool

2017
China su carta intestata Marvel Comics
(commissione)
43,5 x 27,7 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 400 - 600



109 EMANUELA LUPACCHINO ®

Thor - God of Thunder n. 17,
pagina 11

Matita su carta intestata Marvel Comics
43,2 x 27,8 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 200



111 FRANCIS YU LEINIL ®
(1977)

Secret invasion, n. 1,
pagine 18 e 19

2009
Matita su carta su carta intestata Marvel Comics
Ogni tavola misura 44 x 27,5 cm

Stima € 3.500 - 4.500



110 GABRIELE DELL'OTTO ®
(1973)

Secret War

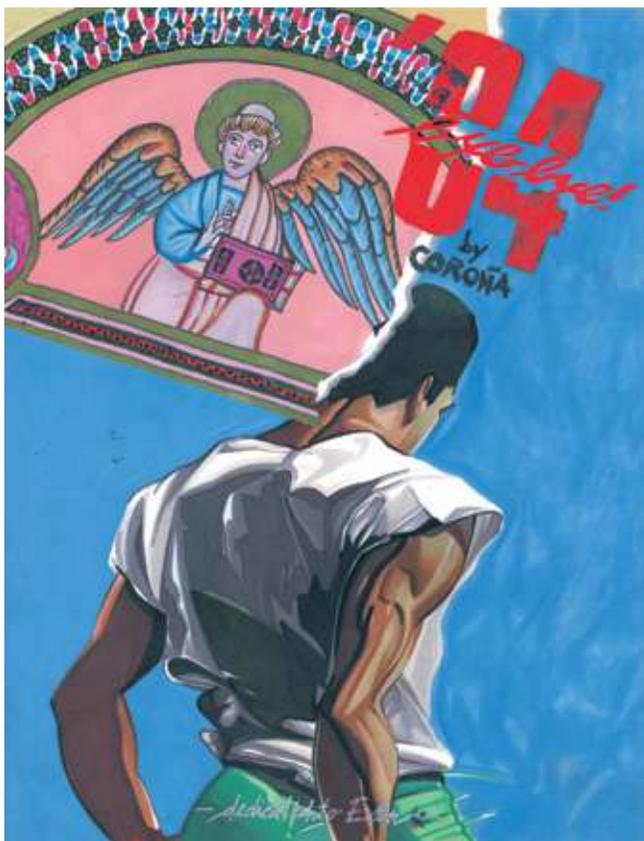
Tecnica mista su carta Schoellershammer
48,8 x 33,7 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



COMIC ART AUCTION

SECONDA SESSIONE



114 NICOLA CORONA ®
Bye bye 1984, tavola 1

1984
 Tecnica mista su carta
 40,5 x 31 cm
 Titolata e firmata in alto a destra
 Illustrazione per Frigidaire n. 51 - 52, febbraio/marzo 1985

Stima € 600 - 1.000



115 NICOLA CORONA ®
Bye bye 1984, tavola 2

1984
 Tecnica mista su carta
 40,5 x 31 cm
 Illustrazione per Frigidaire n. 51 - 52, febbraio/marzo 1985

Stima € 600 - 1.000



116 GIUSEPPE PALUMBO ®
(1964)

Donna che fuma

1986
Tecnica mista su carta Fabriano
21,5 x 28,5 cm
Illustrazione per la copertina di Tempi Supplementari n. 8, maggio
1986

Stima € 1.200 - 2.000



117 GIUSEPPE PALUMBO ®
(1964)

Ramarro

1987
China su carta
33 x 24 cm
Firmata in basso a destra
Illustrazione per Frigidaire n. 81, agosto 1987

Stima € 500 - 800



118 PABLO ECHAURREN MATTA ®
(1951)

Tagli

1990
China su carta
54 x 39 cm
Titolata e firmata in alto al centro
Pubblicata su Il lunedì della Repubblica n. 3, aprile 1990

Stima € 1.000 - 2.000



119 FILIPPO SCOZZARI ®
(1946)

Canto giocondo -

Storia completa in cinque tavole

1986
China su carta
Ogni tavola misura 29,5 x 21 cm
La prima tavola è datata e titolata in alto al centro e firmata a destra al centro
L'ultima tavola è datata in basso al centro
Pubblicate su Frigidaire n. 72, novembre 1986

Stima € 1.200 - 2.000



120 FILIPPO SCOZZARI ®
(1946)

Aliev

1983
Tecnica mista e collage su carta
49,7 x 34,5 cm
Illustrazione per la copertina di Frigidaire n. 32 - 33, luglio/agosto
1983

Stima € 2.500 - 3.000

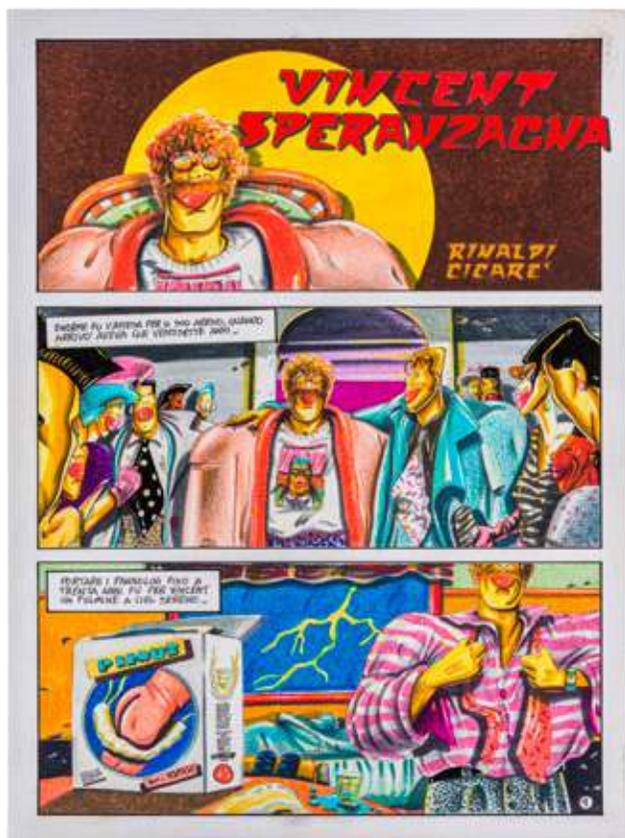


121 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Mamma!

1985
Pennarello su carta
32,7 x 23,6 cm
Firmata in basso a destra
Titolata in alto a destra
Illustrazione per la quarta di copertina di Frizzer n. 6, settembre 1985

Stima € 10.000 - 15.000



122 MAURO CICARÈ
(1957)

Vincent Speranzagna, pagina 1

1986
Tecnica mista con pennarelli a spirito su carta
28,4 x 21,5 cm
Titolo, data e duplice firma al retro

Stima € 400 - 600

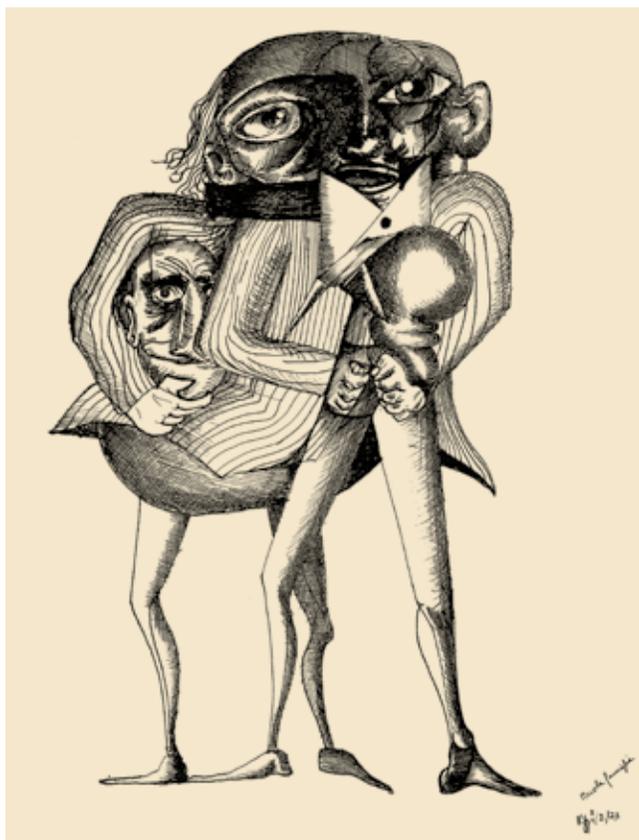


123 MAURO CICARÈ
(1957)

Vincent Speranzagna, pagina 4

1986
Tecnica mista con pennarelli a spirito su carta
28,4 x 21,5 cm
Titolo, data e duplice firma al retro

Stima € 400 - 600



124 VINCENZO SPARAGNA ®
(1946)

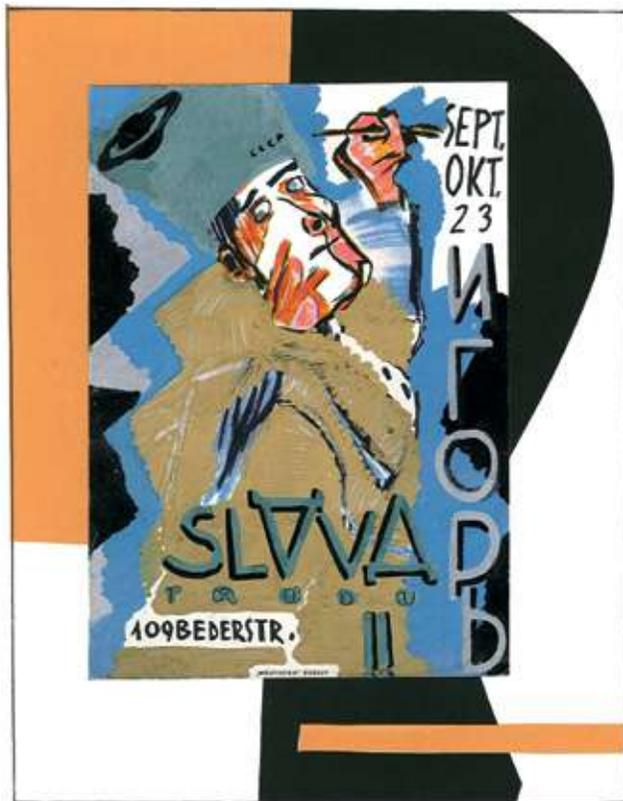
Piccola famiglia

1973
China su carta
29,8 x 25 cm
Titolata, firmata e datata in basso a destra
Illustrazione per Frigidaire n. 239, dicembre 2011

Stima € 500 - 800



lotto n. 129

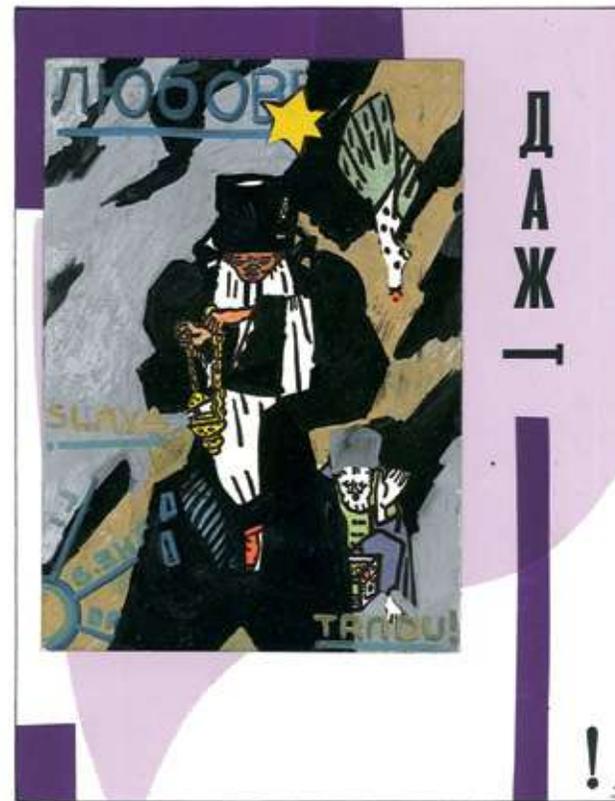


125 IGORT®
(1958)

Slava Trudu, tavola 1

1985
Tecnica mista e collage su carta
Opera dimensioni 20 x 15,5 cm su foglio con indicazioni di stampa 36 x 23 cm
Titolata al centro
Illustrazione per Frigidaire n. 54, maggio 1985

Stima € 300 - 500

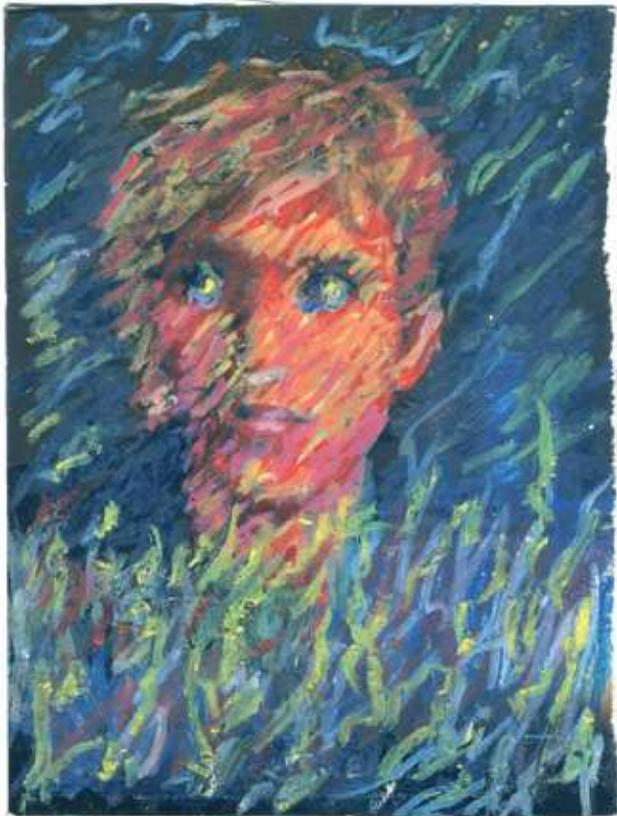


126 IGORT®
(1958)

Slava Trudu, tavola 2

1985
Tecnica mista e collage su carta
Opera dimensioni 20 x 15,5 cm su foglio con indicazioni di stampa 36 x 23 cm
Titolata al centro
Illustrazione per Frigidaire n. 54, maggio 1985

Stima € 300 - 500



127 GIANNI COSSU ®

Ragazzo di campagna

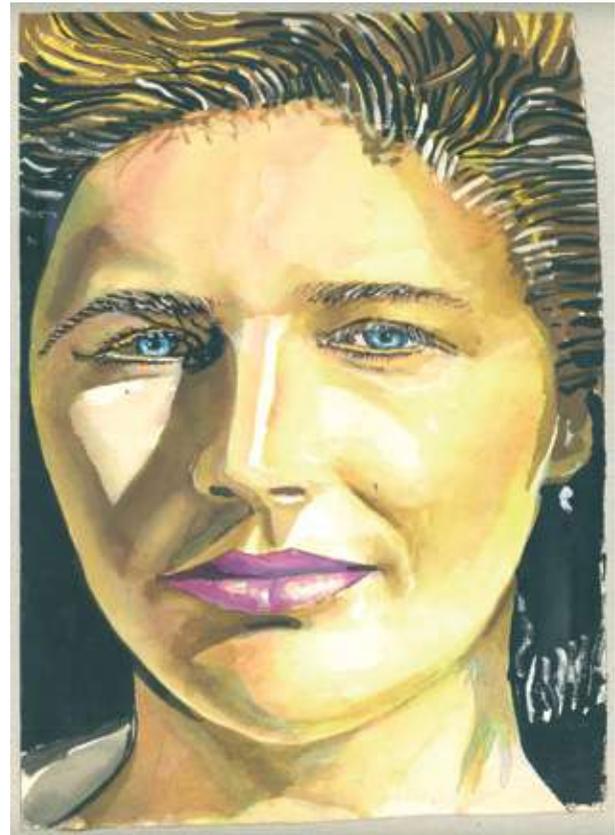
2003

Tecnica mista su carta

27 x 20,5 cm

Illustrazione per la seconda di copertina di Frigidaire n. 207, marzo/aprile 2003

Stima € 800 - 1.200



128 FRANZ ECKE ®

Ritratto di Alessandra

1985

Tempera su carta

41 x 31 cm

Illustrazione per la copertina di Frigidaire n. 132, dicembre 1991

Stima € 800 - 1.500



129 FABIO VISINTIN ®
(1957)

Delirio

1985
Acrilico e pastello su cartone
50,7 x 36,3 cm
Illustrazione per la copertina di *Tempi Supplementari* n. 0,
luglio/settembre 1985

Stima € 2.500 - 3.500



130 FRANCESCA GHERMANDI ®
(1964)

Il gioco della coda

1987
Pennarello su carta
29 x 21 cm
Firmato in basso al centro
Illustrazione per la copertina di *Frigidaire* n. 78, maggio 1987

Stima € 600 - 1.000



1

131 UGO DELUCCHI ®
(1961)

Buzx Willer, tavola 1

2007
China e pennarello su carta
29,7 x 21 cm
Firmata in basso
Pubblicata su Frigidaire n. 210, gennaio/febbraio 2007

Stima € 300 - 500



2

132 UGO DELUCCHI ®
(1961)

Buzx Willer, tavola 2

2007
China e pennarello su carta
29,7 x 21 cm
Firmata in basso
Pubblicata su Frigidaire n. 210, gennaio/febbraio 2007

Stima € 300 - 500

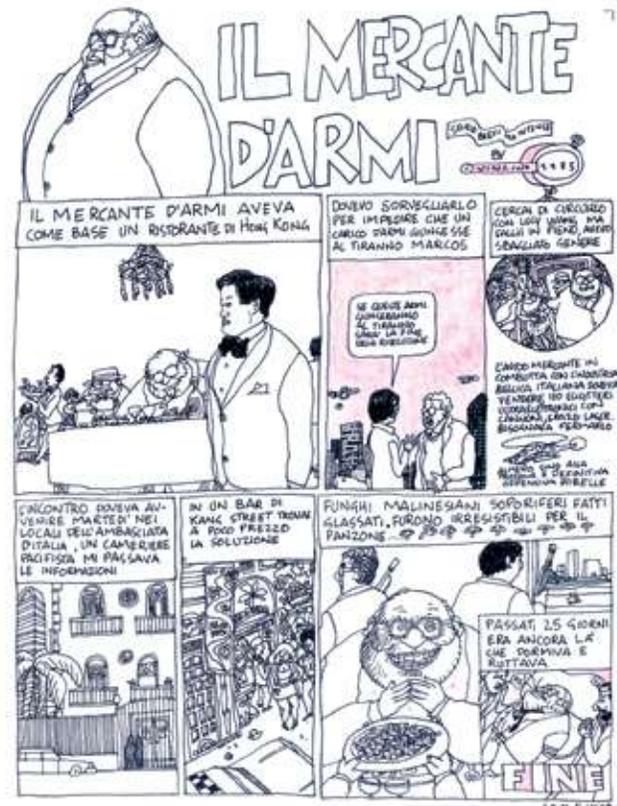


135 ROBERTO PERINI ®
(1950)

Chi ha ucciso il Papa?

1978
Tecnica mista su carta
26,5 x 20,5 cm
Firmata al centro
Titolata in alto a destra
Illustrazione per la copertina de Il Male n. 26, ottobre 1978

Stima € 2.500 - 3.500



136 VINCINO ®
(1946 - 2018)

Il mercante d'armi

1985
China su carta, colorata a pennarello al retro
33 x 24 cm
Titolata, firmata e datata in alto al centro
Pubblicata sulla quarta di copertina di Frizzer n. 2, maggio 1985

Stima € 800 - 1.500

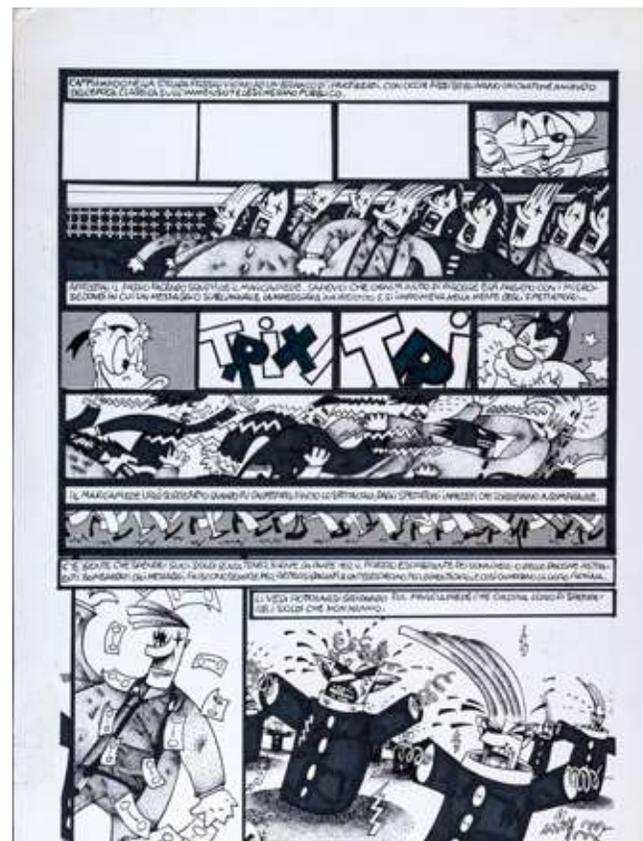


137 MASSIMO GIACONI
(1961)

Rumore e silenzio, pagina 1

1982
China e collage su cartoncino
50 x 35,3 cm
Titolata e firmata in alto al centro

Stima € 1.200 - 1.800



138 MASSIMO GIACONI
(1961)

Rumore e silenzio, pagina 19

1982
China e collage su carta
50 x 34,7 cm

Stima € 1.200 - 1.800



SNAKE AGENT

STEFANO TAMBURINI

COMPLOTTO NAZISTA!

E MINUTI
TTO NAZI-
AN E' FU-
OPI! ES-
ELLO AME

TRA UN'ORA SCOPPIA LA DECI-
MA GUERRA NUCLEARE E NON
TOLLERIAMO CONFUSIONE!
HAI MEZZ'ORA PER SCOVARE
DOVE SI ADDESTRANO E CA-
PIRE CHE CAZZO HANNO
IN MENTE! LI'CI SONO
LE ISTRUZIONI!

MA QUI C'E'
SCRITTO ANCHE
CHE MIA MO-
GLIE BETTY
MI HA LA-
SCIATO!

E' UNA COSA CHE ABBIAM
CINQUE MINUTI FA! MEG-
KY, LA MISSIONE E' MOLTO
PERICOLOSA E IO DETESTO
FAR VISITA ALLE VEDOVE!
VAI!



139 MASSIMO MATTIOLI ®
(1943 - 2019)

*You watch the sky and you can see the enemy die -
Storia completa in dodici tavole*

1986
Collage di stampe corrette e modificate (montaggio definitivo)
Ogni tavola misura 34,7 x 25 cm
Pubblicate su Frigidaire n. 75, febbraio 1987

Stima € 1.500 - 3.000

IN VIAGGIO A DUEMILA CHILOMETRI L'ORA...
...MMM... LEGGIAMO...
IL "CONTATTO" CHE MI PORTERA' DAI NEONAZI
AVESTITO CHE CANTA IN UN LOCALE AL TREMI-
CHILOMETRO DELL'AUTOSTRADA ROMA-TOKYO!



lotto n. 144

DUE
MINUTI
DOPO...

MA PERCHE' BETTY....
OH! ECCO IL POSTO:
"LA RANA AL PLUTONIUM"
SKREEEK





140 GAETANO (TANINO) LIBERATORE ®
(1953)

Ranxerox

1978
Matita su carta
10 x 20,7 cm
Inedito per Cannibale n. 0, giugno 1978

Stima € 800 - 1.500



141 GAETANO (TANINO) LIBERATORE ®
(1953)

Senza titolo (figura femminile)

Matita su carta
34,5 x 24,6 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 400 - 600



142 STEFANO TAMBURINI ®
(1955 - 1986)

Ragazza in pelliccia su giallo

1982

Collage su carta
39,7 x 29,5 cm

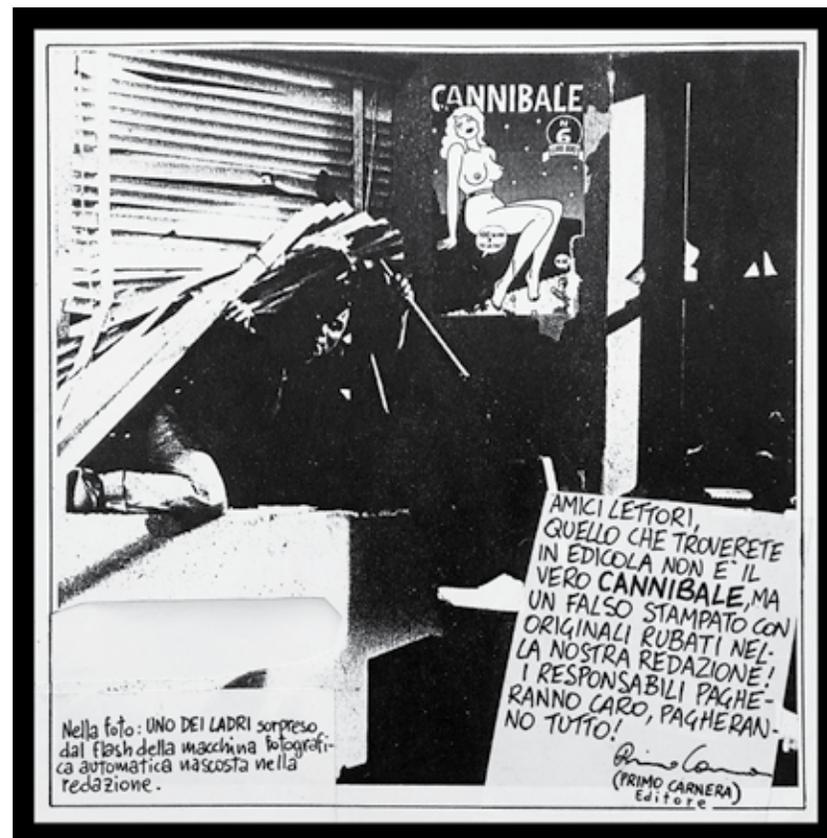
Simbolo dell'artista e data in basso a destra

Illustrazione per la seconda di copertina di Frigidaire n. 23 - 24,
ottobre/novembre 1982

BIBLIOGRAFIA:

S. Tamburini, M. Mordente (a cura di), Stefano Tamburini. Muscoli e forbici, Coconino Press,
Roma, pag. 34 (ill.) e in copertina (dettaglio)

Stima € 2.000 - 3.000



143 STEFANO TAMBURINI ®
(1955 - 1986)

Amici lettori (pubblicità di Cannibale)

1979

Pennarello e collage su carta
17,5 x 18 cm

Pubblicato su Il Male, anno II, n. 19, maggio 1979

Stima € 600 - 800



144 STEFANO TAMBURINI ®
(1955 - 1986)

*Snake Agent. Complotto nazista! -
Storia completa in sei tavole*

1981
China e collage su carta Fabriano
Ogni tavola misura 29,7 x 23,7 cm
Ogni tavola è titolata in alto
L'ultima tavola è firmata e datata in basso a destra
Pubblicato su Frigidaire n. 13, dicembre 1981

BIBLIOGRAFIA:
S. Tamburini, M. Mordente (a cura di), Stefano Tamburini, Muscoli e forbici, Coconino Press,
Roma, pagg. 99 - 104 (ill.)

Stima € 3.000 - 5.000





INDICE DEGLI ARTISTI

Ambu Fabiano	94, 95	Jacovitti Benito	31
Babini Stefano	77, 104	Jacovitti Benito e Collaboratori	32
Bacilieri Paolo	58, 70	Jloke (Giovanni Dell'Oro)	44, 45
Bacter David	50, 51, 52	Lacavalla Maurizio	40, 41
Battaglia Dino	27	Liberatore (Tanino) Gaetano	140, 141
Bianchi Simone	55, 106, 107	Luca Raimondo	97
Bisi Carlo	4	Lupacchino Emanuela	109
Bocci Alessandro	80, 81	Manara Milo	78, 79
Bonfatti Massimo	33	Mannelli Riccardo	74
Breccia Enrique	61, 62, 83, 84	Mastantuono Corrado	98, 99, 100
Brindisi Bruno	91, 92	Mattioli Massimo	139
Brunelleschi Umberto	5	Mazza Ettore	38, 39
Bufi Ennio	28	Micheluzzi Attilio	20, 21, 22, 23
Byrnes Gene	11, 12	Minciaroni Davide	42, 43
Cabaltierra Emil	108	Nunziati Riccardo	102
Caretta Fernando	71, 72	Palumbo David	75, 76
Casotto Giovanna	66, 67, 68, 69	Palumbo Giuseppe	116, 117
Castaldi Paolo	59, 60	Pazienza Andrea	121
Cicarè Mauro	56, 57, 122, 123	Pazienza Andrea, Sparagna Vincenzo	112, 113
Civitelli Fabio	82	Perini Roberto	135
Colmo Eugenio	6	Roi Corrado	88
Corona Nicola	114, 115	Rubino Antonio	1, 2, 3
Cossu Gianni	127	Scarpa Romano	29, 30
Dell'Otto Gabriele	63, 110	Scozzari Filippo	119, 120
Delucchi Ugo	131, 132	Semerano Massimo	133, 134
Echaurren Matta Pablo	118	Serra Daniele	65, 103
Ecke Franz	128	Sicomoro Eugenio	93
Evangelisti Patrizio	53, 54	Sparagna Vincenzo	124
Facciolo Enzo	101	Stano Angelo	64, 86, 87
Ferri Gallieno	85	Studio Paradiso	36
Frezzato Massimiliano	73	Tacconi Ferdinando	17, 18, 19, 90
Gasparri Rodolfo	34, 35	Tamburini Stefano	142, 143, 144
Gattia Alarico	13, 14, 15, 16	Tonello Giada	46, 47
Genzianella Nicola	96	Toppi Sergio	24, 25, 26
Ghermandi Francesca	130	Villa Claudio	89
Giacon Massimo	137, 138	Vincino	136
Gianfelice Davide	105	Visintin Fabio	129
Guillermaz George	7	Vorticerosa	48, 49
Happel Carl	10	Yambo	8, 9
Iaia Ermanno	37	Yu Leinil Francis	111
Igort	125, 126		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

10.3 Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

Asta di Comic Art
Asta 29 - 15 Aprile 2021
Prima sessione: ore 17:00
Seconda sessione: ore 19:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irraggiungibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

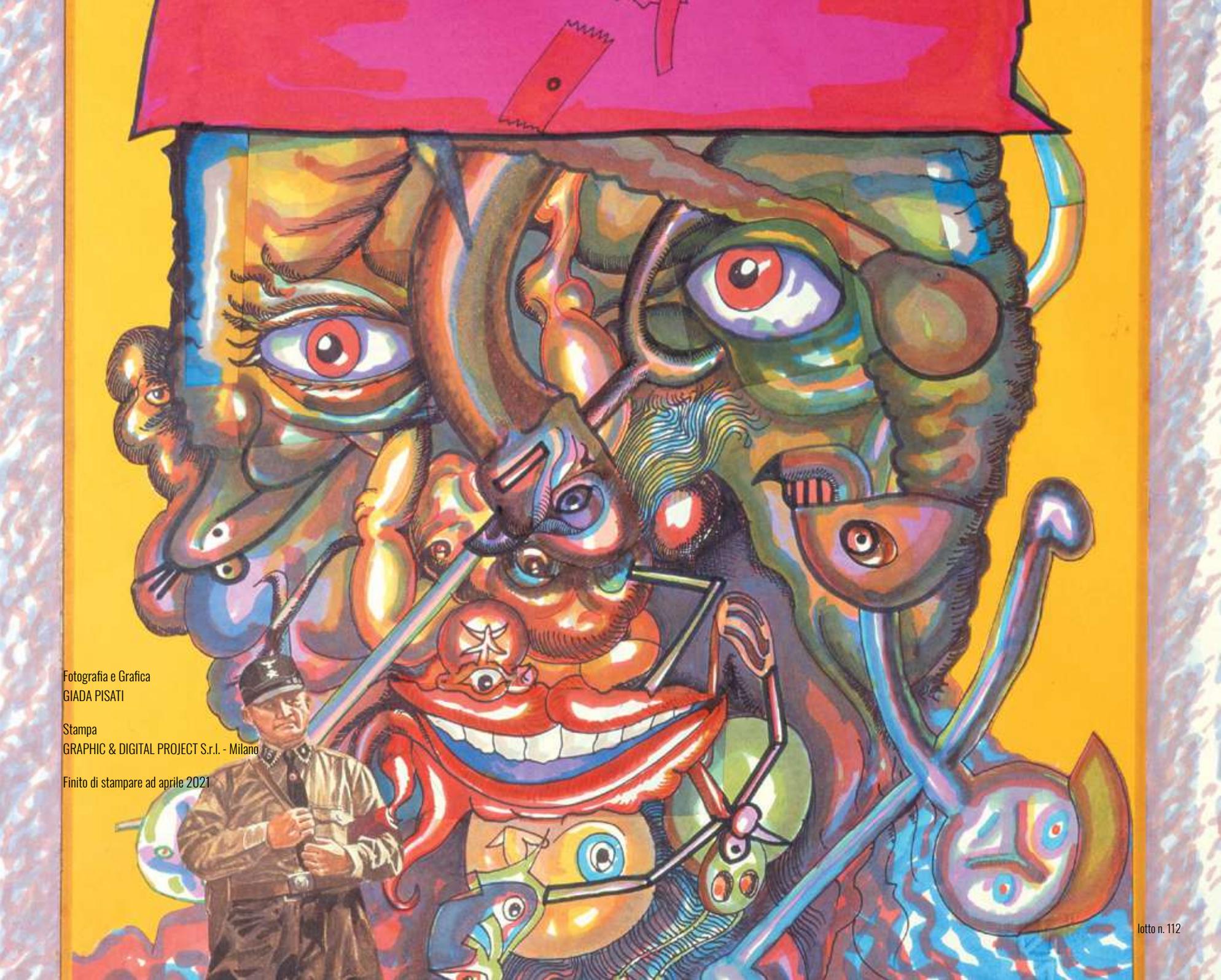
Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare ad aprile 2021

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it