



ART RITE
AUCTION HOUSE

4-U new

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

ASTA 24

MILANO - 23 NOVEMBRE 2020

Dopo i successi delle scorse 4U-New, Art-Rite presenta il prossimo 23 novembre, una nuova vendita dedicata all'arte contemporanea e alle ricerche nazionali e internazionali degli ultimi trent'anni.

La prima sessione, composta da 54 lotti, ci introduce ad alcuni artisti della fotografia, nazionale e internazionale, con lavori poetici di Armin Linke, che ritrae Mario Airò con in mano una delle sue famose installazioni con il whiskey (bottiglie presenti in una sua opera - lotto n. 68 del catalogo), di Kris Martin, Michael Sailstorfer e Pia Stadtbaumer, che usano la fotografia per ritrarre la loro scultura concettual-performativa, di Nobuyoshi Araki e Venera Kastrati, che nella fotografia trovano il sublime spirituale.

Segue un piccolo nucleo dedicato ai video di Erik Matrai e Anna Orlikowska (dove il movimento dei vermi segue il ritmo della musica classica in una partitura perfetta della natura a formare un quadro astratto in creazione).

La sessione procede con una selezione di sculture strutturaliste di Alexej Meschtschnow e Antonio Catelani, presente con una scultura del 1988 (lotto n. 20) composta da quattro telai e due cartoni arrotolati - Tipologia - esposta al PAC di Milano, per proseguire poi con installazioni ed assemblage di Anna Galtarossa, Graham Hudson, Shinique Amie Smith, Liu Ding e Sislej Xhafa.

Molto emblematica della libertà compositiva di questa sezione dell'asta è l'assemblaggio che mischia materiali della "costruzione della pratica artistica" nel lavoro di Amir Mogharabi - lotto n. 28.

Dopo la sezione dedicata alle sculture ed installazioni, si procede con la pittura, rappresentata dalle opere di Ian Tweedy, dalla grande tela di Thorsten Kirchhoff, presente con una sua classica opera con rilievo, Benjamin Saurer e Matthieu Ronnse.

Terminano la prima sessione opere di artisti concettuali italiani, a partire da Maurizio Cattelan e Patrick Tuttofuoco, a seguire Mauro Ghiglione e l'astrazione situazionista dei disegni di Alexander Wolff e quella lirica di Giuseppe Patanè e progettualista di Umberto Cavenago. Si prosegue con un nucleo di lavori di Pierre Poggi, dove spicca il capolavoro - lotto n. 50 - dedicato al "Paesaggio degenerato", derivazione dell'arte invisa al regime, oltre alle sue opere dedicate al tema del calcio e, per finire, due scratches globalizzanti di Jacopo Prina.

La seconda sessione d'asta, composta da 20 lotti, si apre con tre iconici cibachrome di Nan Goldin, scatti di incontri newyorkesi che hanno sempre affascinato l'artista.

Si passa successivamente ad un altro famoso fotografo, Steve McCurry ed il suo Red Boy, per poi terminare la sezione fotografica con Francis Alys e la sua istantanea di Hyde Park.

La sessione procede simmetricamente alla prima con il nucleo dedicato alle installazioni. Evidenziamo l'opera di Kris Martin, "All over again", il busto realizzato da Steven Claydon e la mensola di Hans Schabus (tre star assolute del contemporaneo). Come di grande qualità sono il modellino di Matthieu Ronnse, i "copertoni politici" di Kcho e le due opere che indulgono una all'astrazione di Aaron Curry e l'altra alla narrazione nel capolavoro di Neil Beloufa, "The last one". Si passa alle opere ambientali con la grande opera museale composta da torce elettriche sormontate da bottiglie di whiskey di Mario Airò, intitolata "Le Bleu du ciel".

La parte finale dell'asta si sostanzia in due opere di Pietro Roccasalva, e soprattutto nel famoso pallone in cuoio di Maurizio Cattelan, firmato dai componenti della Ac Furniture Sud, sua famosissima performance, della narrativa di Paul McCarthy, del lirismo astratto di Alexander Wolff e, infine, in due dipinti di impronta formale di Aaron Van Erp e di Raffi Kalenderian.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

4-U new
ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA
ASTA 24

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Giovedì 23 novembre 2020
ore 17:00
dal lotto 1 al lotto 54

Seconda sessione: Giovedì 23 novembre 2020
ore 19:00
dal lotto 55 al lotto 75

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo QUI

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
AUCTION HOUSE
www.art-rite.it

 www.bidspirit.com  www.invaluable.com  www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 24 novembre 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombri@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Atop the Loam (A Forester)* di Steven Claydon, lotto n. 62 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

post meridiem

4-U new

PRIMA SESSIONE



1 ARMIN LINKE ®
(1966)

Ritratto di Mario Airò

1993-1994
Stampa fotografica a colori
40 x 30 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

3 KRIS MARTIN ®
(1972)

Senza titolo

2003
Stampa fotografica, ed. e.a.
10 x 10 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



2 ROBERTO CUOGHI ®
(1973)

F(XXR)i

2009
Stampa digitale, ed. 2/5
11,5 x 17 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Roberto Cuoghi, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
BIBLIOGRAFIA:
Cfr. <https://www.robertocuoghi.com/artworks/fxxri/>

Stima € 600 - 1.200

4 KRIS MARTIN ®
(1972)

Senza titolo

2007
Stampa fotografica in bianco e nero, esemplare unico
9,5 x 7 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





5 MICHAEL SAILSTORFER ® I
(1979)

Produktion e-moll (nr.2 Studio)

2006
Cibachrome su forex, ed. 2/9 su una tiratura di 9
esemplari più due prove d'artista
74 x 49 cm
Numerazione al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Zero..., Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Zero..., Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

7 KATRINA DASCHNER ®
(1973)

***After she disappeared into all
these playgrounds***

1999
Undici c-print, su una tiratura di 3 esemplari
44 x 30 cm
Ciascuna fotografia è firmata, titulata, datata e
numerata al retro
PROVENIENZA:
Galleria Antonio Ferrara, Reggio Emilia (timbro e firma
al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI:
28 giugno - 7 settembre 2002, "Corpi dispersi",
Castello Comunale di Barolo, Barolo
3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo",
Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova
BIBLIOGRAFIA:
M. Fochessati, S. Solimano, "In faccia al mondo. Il
ritratto contemporaneo nel medium fotografico",
catalogo della mostra presso il Museo di Arte
Contemporanea di Villa Croce, Genova, 2003, p. 71 (ill.)

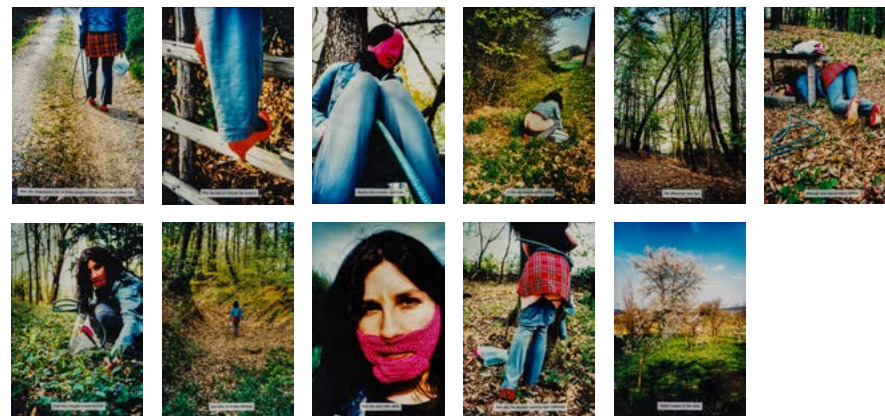
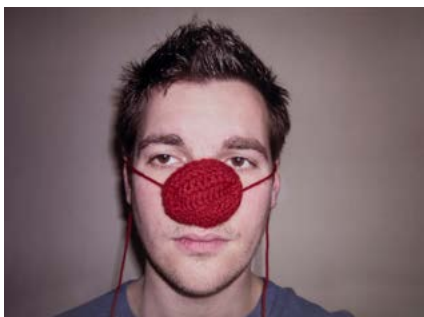
Stima € 600 - 800

6 MICHAEL SAILSTORFER ® I
(1979)

Nasenwarmer

2004
C-print, ed. 7/10
30 x 40 cm
Firma al retro
PROVENIENZA:
Galerie Zink & Gegner, Monaco di Baviera (etichetta
al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800





8 PIA STADTBAUMER ®
(1959)

Senza titolo

2000

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/4

41 x 61 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Raffaella Cortese, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Raffaella Cortese, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



9 NICHOLAS SINCLAIR ®
(1954)

Lester

1995

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 5/10

50,5 x 40,6 cm

Firma ed edizione al retro

Etichetta dell'artista al retro

PROVENIENZA:

Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta
al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI:

21 gennaio - 21 marzo 1999, "Rosso vivo", PAC -

Padiglione d'arte contemporanea, Milano

24 aprile - 18 maggio 2003, "Corpi liberi", Antico

Palazzo della Pretura, Castell'Arquato (PC)

BIBLIOGRAFIA:

F. A. Miglietti, "Rosso vivo. Mutazione, trasfigurazione e
sangue nell'Arte Contemporanea", catalogo della mostra,
1999, Mondadori Electa, Milano, 1999

A. Shelton, D. Mellor, N. Sinclair, "The Chameleon
body: photographs of contemporary fetishism, Lund
Humphries Pub Ltd, 1996

Stima € 300 - 800

10 NEMANJA CVIKANOVIC ®
(1972)

My private

2006

Stampa fotografica in bianco e nero, ed. 1/3

31 x 40,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria T293, Napoli e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria T293, Napoli (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



11 NOBUYOSHI ARAKI
(1940)

Kinbaku

2005-2010

Cibachrome

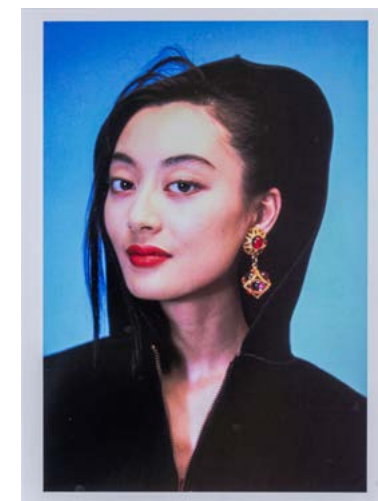
39 x 29 cm

Firma al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 1.000 - 2.000





12 VÉNERA KASTRATI
(1975)

1978 and real flowers

2007

Color print tra due plexiglas, es. 2/4

100 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

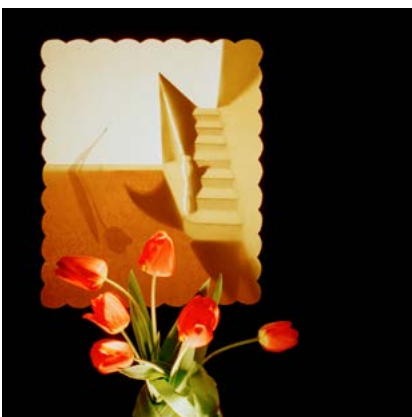
PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI:

18 maggio - 20 settembre 2007, Mirupafshim. Ombre di voci, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



13 VÉNERA KASTRATI
(1975)

1978 and real flowers

2007

Color print tra due plexiglas, es. 2/4

100 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI:

18 maggio - 20 settembre 2007, Mirupafshim. Ombre di voci, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

14 ISCA GREENFIELD-SANDERS
(1978)

Beach Series 5

2000

Tecnica mista su carta di riso

23 x 30,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano, a cura di L. Castellini, Jack in the box, DPS Edizioni, Genova, 2006, p. 68 (ill.)

Stima € 300 - 800



15 ISCA GREENFIELD-SANDERS
(1978)

Beach Series 6

2000

Tecnica mista su carta di riso

23 x 30,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano, a cura di L. Castellini, Jack in the box, DPS Edizioni, Genova, 2006, p. 69 (ill.)

Stima € 300 - 800



16 ERIK MATRAI ®
(1977)

Column of fire

2002

Quattro c-print, es. 1/3

Dimensioni ciascuna opera: 30 x 40 cm

Ogni opera è firmata, titolata, datata e numerata al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Acb Gallery, Budapest

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



17 ERIK MATRAI ®
(1977)

Column of fire

2002

Video, es. 1/3, su una produzione di 4 video

Dimensioni cofanetto: 19,3 x 13,2 x 1,3 cm

Firma, titolo, data e numerazione sul dvd

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Acb Gallery, Budapest

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



18 ANNA ORLIKOWSKA ®
(1979)

Still life

Video, es. 2/3

Dimensioni cofanetto: 12,5 x 14 x 1 cm

Firma, titolo e numerazione apposti su cartoncino

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000





19 ALEXEJ MESCHTSCHNOW ®
(1973)

Gitter

2006

Scultura in acciaio laccato

106 x 78 x 45 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.500

21 ANNA GALTAROSSA ®
(1975)

Grattacielo

2006

Assemblage (stoffa, foglie e nido artificiali, peluche)

206 x 47 x 57 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano (acquisita direttamente
dall'artista)

Stima € 500 - 1.500



20 ANTONIO CATELANI ®
(1962)

Tipologia

1988

Scultura composta da quattro telai in legno e due
cartoni arrotolati

231 x 141 x 28 cm

Firma, titolo e data sul lato di un telaio

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. www.antoniocatelani.com/works/gallery-02/#pict-226

Stima € 1.000 - 2.000

22 SERGIA AVVEDUTI ®
(1965)

Eggcup

1999

Modellino in pvc con uovo

88 x 50 cm

PROVENIENZA:

Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. <https://sergiaavveduti.it/artwork/eggcup/>

Stima € 1.000 - 2.000





23 GRAHAM HUDSON ® I
(1977)

Sociology

2007

Specchio circolare con metro, esemplare unico
10 x 46 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

25 LIU DING I
(1976)

A world in a fast forward

2006

Installazione composta da resina, diamanti sintetici,
collane di perle, neon

800 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



24 SHINIQUE AMIE SMITH
(1972)

***Transmuted Bale (Bale Variant
n.0014)***

2007

Tessuti, lattice, legno, smalto
83,8 x 83,8 x 83,8 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Moti Hasson Gallery, New York

PROVENIENZA:

Moti Hasson Gallery, New York

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

26 KELLY SCHACHT ®
(1983)

Senza titolo

2006

Installazione composta da megafono, amplificatore e
cd-player

50 x 50 x 70 cm (dimensioni varie)

Opera accompagnata da certificato di autenticità a
cura della Hoet Bekaert Gallery, Gent e controfirmato
dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



27 SISLEJ XHAFA
(1970)

Natural born Beatles

2001

Parrucche e abiti utilizzati durante la performance alla Biennale di Tirana del 2001 entro teca in cristallo
30 x 54,5 x 44 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Laura Pecci, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Laura Pecci, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



29 MATTHIEU RONNSE ® I
(1981)

S.A.D.

2004

Cassetta in legno con chiodi, silicone e carta
22 x 35 x 13,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Beaulieu Gallery, Wortegem-Petegem e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



28 AMIR MOGHARABI I
(1982)

AL

2010

Tecnica mista, cenere di sigaretta, foglia d'oro e quarzo su tela, granito bianco e quarzo rotto, esemplare unico
Dimensioni tela: 45,7 x 61 cm

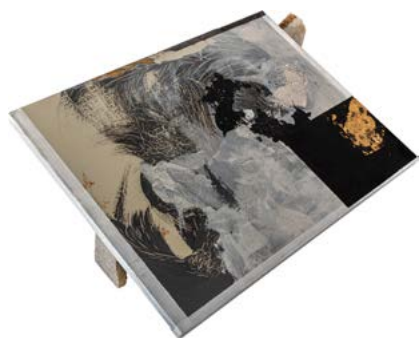
Dimensioni granito: 17,8 x 14 x 2,5 cm e 10,2 x 6,6 x 2,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano

PROVENIENZA:

Galleria Zero..., Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



30 JEONG-A KOO
(1967)

Senza titolo

2003

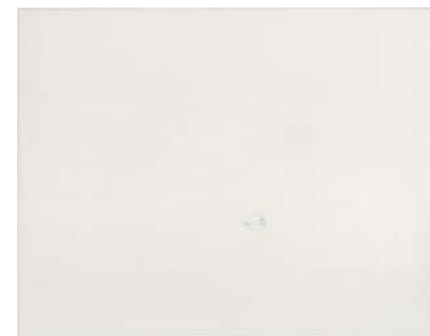
Inchiostro su lastra in gesso
40 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Yvon Lambert, New York

PROVENIENZA:

Yvon Lambert Gallery, New York
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.500





31 IAN TWEEDY

(1982)

Arrangements of forgotten stories

n.1

2006

Olio su copertina di libro

19,2 x 11 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano

PROVENIENZA:

Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

8 novembre - 29 dicembre 2007, *It's only a matter of time*, Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano

BIBLIOGRAFIA:

Temporale, n. 66 - 67, Edizioni Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano, 2008, p. 6 (ill.)

Stima € 500 - 1.000

33 IAN TWEEDY

(1982)

Arrangements of forgotten stories

n.45

2007

Olio su copertina

17,1 x 11 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dallo Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano

PROVENIENZA:

Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

8 novembre - 29 dicembre 2017, *"It's only a matter of time"*, Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano

Stima € 300 - 600



32 IAN TWEEDY

(1982)

Arrangements of forgotten stories

n.41

2007

Olio su copertina

20,1 x 13,1 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dallo Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano

PROVENIENZA:

Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



34 STEVEN CRIQUI

(1964-2007)

Untitled #15

1998

Inkjet e olio su carta intelata entro teca in plexiglas

26,5 x 37 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 700



35 THORSTEN KIRCHHOFF ®
(1960)

Post Meridiem

1989
Acrilico su tela con rilievo
139 x 159 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



37 KEEGAN MCHARGUE
(1982)

Senza titolo

Tempera e smalti su legno
15 x 10,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



36 BENJAMIN SAURER ®
(1977)

Senza titolo

2006
Acrilico e tecnica mista su tessuto
60,4 x 49,6 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



38 MATTHIEU RONNSE ®
(1981)

Jeff

2005
Acrilico su cartoncino
15 x 25 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a
cura della Beaulieu Gallery, Wortegem-Petegem e
controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



39 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

A.C. Forniture Sud

1990-1991
Cartoncino serigrafato pop - up e fischietto entro teca
in plexiglas, su una tiratura complessiva di 1.000
esemplari di cui 50 firmati
17,6 x 22,6 x 17,6 cm
Firma e data sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000



41 PATRICK TUTTOFUOCO ®
(1974)

Pop-up (della serie Revolving Landscape)

2006
Pop up in cartone tridimensionale
34 x 30 x 34 cm
Firma e dedica al retro
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



40 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

The new tatoo

Disegno a penna su carta
29,5 x 20,8 cm
Firmato e titolato lungo il bordo destro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA:
Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



42 MAURO GHIGLIONE ®
(1959)

Fame a Nord

2005
Quattro stampe digitali su forex in cornice di alluminio,
esemplare unico
Dimensioni ciascuna opera: 40 x 40 x 20 cm
Ciascuna opera è firmata al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità e
provenienza a cura di Caterina Gualco e controfirmato
dall'artista
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista
Galleria UnimediaModern, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI:
2005, Doppio gioco, Galleria UnimediaModern, Genova
Maggio 2006 - maggio 2007, Suoni e visioni - Terza
Edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo
di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto
Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte Moderna
e Contemporanea, San Marino
BIBLIOGRAFIA:
F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio
attraverso la musica e la fotografia negli ultimi
cinquant'anni, Catalogo della mostra, Edizioni Joyce &
Co, Genova, 2006, p. 107 (ill.)

Stima € 400 - 800





43 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

29,6 x 21 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800

45 UMBERTO CAVENAGO ®
(1959)

Progetto per scultura

1992

Disegno preparatorio a matita su carta

19,5 x 23,6 cm

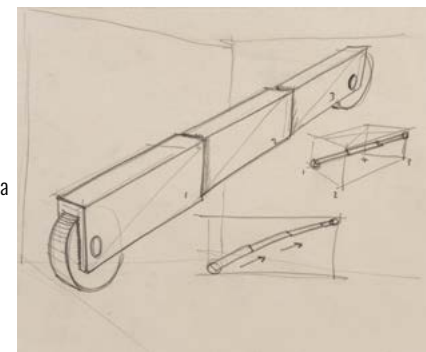
Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



44 ARIK MIRANDA
(1972)

Senza titolo

2008

Tecnica mista su carta

41,5 x 29 cm

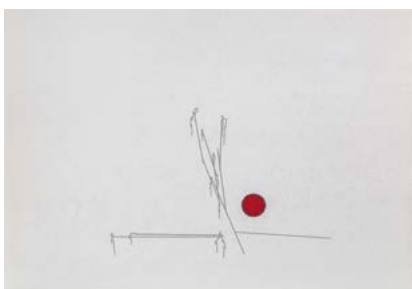
Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



46 UMBERTO CAVENAGO ®
(1959)

L'arte stanca

Tecnica mista su carta

29,5 x 21 cm

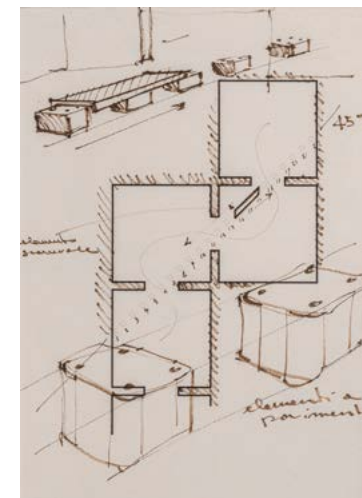
Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





47 GIUSEPPE PATANÈ
(1960)

Epilogo

2020

Tecnica mista su tela

150 x 150 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 6.000

49 ROBERTO CODA ZABETTA ®
(1975)

Senza titolo

2007

Tecnica mista su cartoncino

121,5 x 151 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano (opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 1.500 - 3.500



48 MAURIZIO ORRICO
(1962)

Mausoleo dell'estinzione -

Cocodrillo

2018

Tela con denti in alluminio

57 x 87 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2019, Sifrein, Parigi (timbro al retro)

Stima € 2.000 - 6.000

50 PIERRE POGGI ®
(1954)

Paesaggio degenerato

2007

Cartoni prestampati assemblati

200 x 140 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI:

20 gennaio - 5 aprile 2007, Pierre Poggi. Raccolta differenziata, Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

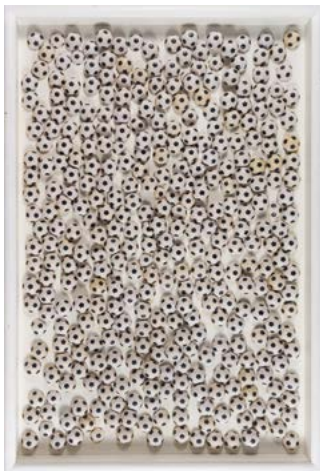
BIBLIOGRAFIA:

B. Meneghel, Recensione della mostra, Pierre Poggi.

Raccolta differenziata, Exibart, 12 aprile 2007

Stima € 1.400 - 1.800





51 PIERRE POGGI ®
(1954)

Senza titolo

2009

Collage su tavola con applicazione

150 x 110 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI:

18 maggio - 5 luglio 2006, You'll never walk alone.

Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

52 PIERRE POGGI ®
(1954)

Olimpico

2001

Stampa su lastra specchiante

140 x 60 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



53 JACOPO PRINA ®
(1971)

US 1

2005

Dittico a stampa digitale a solvente su vinile opaco, esemplare unico

Dimensioni ciascuna opera: 243 x 152 cm

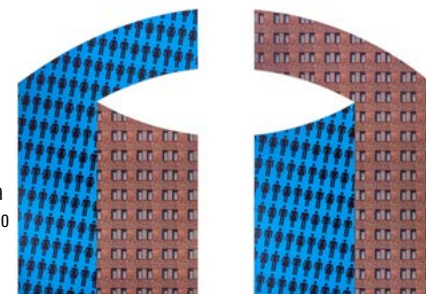
Firma, titolo e data al retro di ciascuna opera

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.400 - 1.800



54 JACOPO PRINA ®
(1971)

US 13

2005

Stampa digitale a solvente su vinile opaco, esemplare unico

120 x 120 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

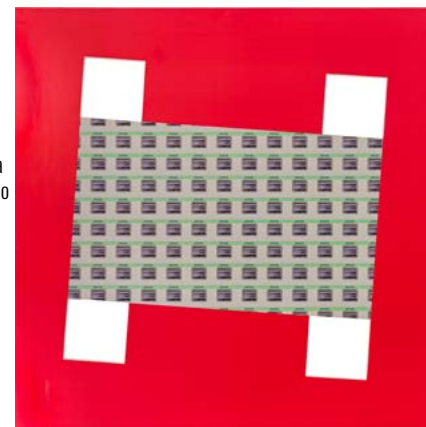
2005, Milano, Federico Bianchi Contemporary Art

2007, Lecco, Private Project-Open space 3.0

BIBLIOGRAFIA:

Jacopo Prina. Urban scratch, Catalogo della mostra, Federico Bianchi Gallery, Milano

Stima € 1.200 - 1.400





4-U new
SECONDA SESSIONE



55 NAN GOLDIN
(1953)

Misty and Jimmy Paulette in a Taxi, NYC

1991

Cibachrome

30 x 45,5 cm

Firma al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI:

26 aprile - 30 luglio 2001, Studio Casoli, Milano/Roma

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV., Nan Goldin: l'Il be your mirror, catalogo della mostra tenutasi presso il Whitney Museum of American Art, New York, Edizioni Scalo, Zurigo, 1996, p. 309 (ill.)

G. Costa, 55, Phaidon Press, Londra, 2000, pp. 68 - 69 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



56 NAN GOLDIN
(1953)

Kee in bed, E. Hampton, NY

1988

Cibachrome

30 x 45,5 cm

Firma al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI:

28 giugno - 7 settembre 2002, "Corpi dispersi", Castello Comunale di Barolo, Barolo

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano, E. di Mauro, "Corpi dispersi", catalogo della mostra, Castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



57 NAN GOLDIN
(1953)

Self-portrait in bed with Siobhan, NYC

1990

Cibachrome

30 x 45,5 cm

Firma al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:

AA. VV., Nan Goldin: I'll be your mirror, catalogo della mostra tenutasi presso il Whitney Museum of American Art, New York, Edizioni Scalo, Zurigo, 1996, p. 287 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



58 AZIZ + CUCHER

Untitled (After Man Ray)

1996

C-print

24 x 35 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, "Rosso vivo", PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano

2002, "Corpi dispersi", Castello Comunale di Barolo, Barolo

2003, "In faccia al mondo", Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA:

Aziz + Coucher, "Unnatural selection", Photology, Milano, 1996

F. Boggiano, E. di Mauro, "Corpi dispersi", catalogo della mostra, Castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano, "In faccia al mondo - Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", catalogo della mostra, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova, 2003, p. 53 (ill.)

Stima € 1.700 - 2.500



59 STEVE MCCURRY
(1950)

Red boy during Holy Festival

1996-2010

Ilfochrome, ed. 2/15

76 x 102 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Steve McCurry Studios, Exoton e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Cavalier Galleries, Greenwich

Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 9 aprile - 16 maggio 2008, Steve McCurry: Asia, Magnum Print Room, Londra

7 maggio - 11 giugno 2008, Faces of Asia, Sharjah Art Museum, UAE (Emirati Arabi Uniti)

13 febbraio - 17 maggio 2009, Steve McCurry: Retrospective, Stadtmuseum Schleswig, Schleswig (Germania)

11 novembre 2009 - 28 febbraio 2010, Steve McCurry: Sud-Est 1980/2009, Palazzo della Ragione, Milano

10 aprile - 5 settembre 2010, Steve McCurry: Sud-Est 1980/2009, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia

30 ottobre 2014 - 6 aprile 2015, Steve McCurry - Oltre lo sguardo, Villa Reale, Monza

BIBLIOGRAFIA: S. McCurry, South Southeast, Phaidon Press, Londra, 2000

A. Bannon, Steve McCurry, Phaidon Press, Londra, 2005 (copertina illustrata)

Stima € 3.000 - 6.000



60 FRANCIS ALYS ®
(1959)

Senza titolo (Hyde Park)

1999

Fotografia in bianco e nero con cornice, ed. 10/10

37 x 29 cm

PROVENIENZA:

Lisson Gallery, Londra (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



61 KRIS MARTIN ®
(1972)

All over again

2006

Installazione composta da bastone in legno e pietra, es. 3/3

250 x 20 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Johann Konig Gallery, Berlino e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 8.000



62 STEVEN CLAYDON ®
(1969)

Atop the Loam (A Forester)

2009

Busto in resina bicomponente sopra piedistallo ricoperto di iuta

205 x 65 x 45 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hotel Gallery, Londra e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 8.000



63 HANS SCHABUS ®

(1970)

In search of the endless column (Auf der Suche nach der endlosen

Saule)

1996-2006

Mensola in legno con 12 fotografie entro cornice, es. 1/5

39 x 187 x 30 cm

Firma, data e titolo al retro della mensola

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero., Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



64 MATTHIEU RONNSE ®

(1981)

Women and fluids

2006

Modellino in scala in legno

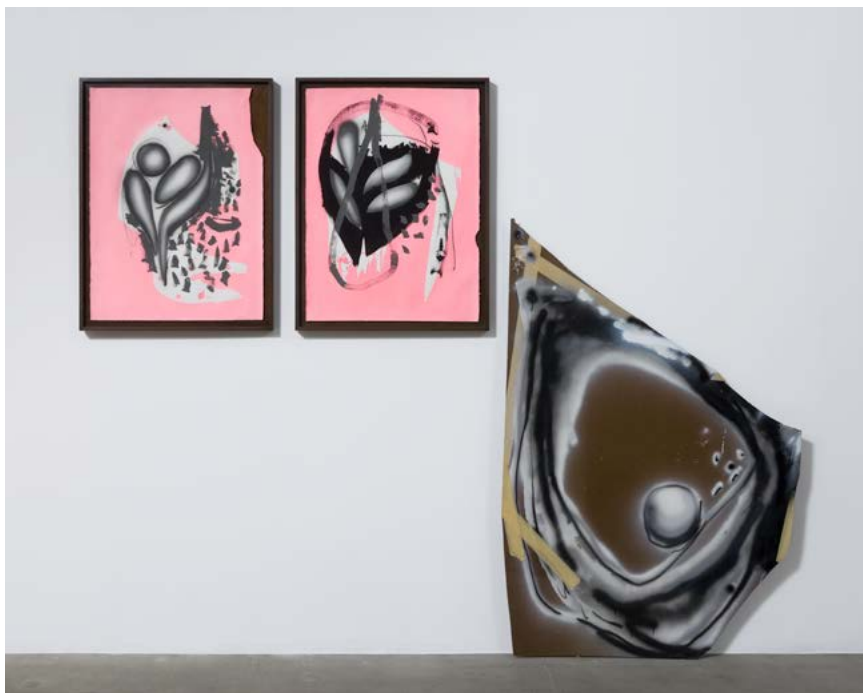
88 x 62 x 22 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie Luis Campana, Berlino

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



65 AARON CURRY I

(1972)

Infinite mask / perpetual mash up (pink)

2008

Cartone, olio, nastro, resina e inchiostri, gouache a acrilico su carta

Dimensioni dei due dipinti con cornice: 82,6 x 63,5 cm

Dimensione del cartone: 149,9 x 104,1 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla David Kordansky Gallery, Los Angeles

PROVENIENZA:

David Kordansky Gallery, Los Angeles

Private collection, Milano

Stima € 6.000 - 12.000



66 KCHO

(1970)

La columna infinita #4

1996

12 camere d'aria con spago

Altezza variabile dal pavimento al soffitto, circa 360 cm d'altezza

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Studio Guenzani e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Studio Guenzani, Milano

Galleria Raffaella Cortese, Milano

Stima € 5.000 - 10.000



67 NEIL BELOUFA ® I
(1985)

The last one

2011

Installazione composta da una stampa incorniciata e scultura in legno con negativo e plexiglas, esemplare unico

Dimensioni stampa: 113 x 113 cm

Dimensioni scultura: 24 x 21 x 46,5 cm

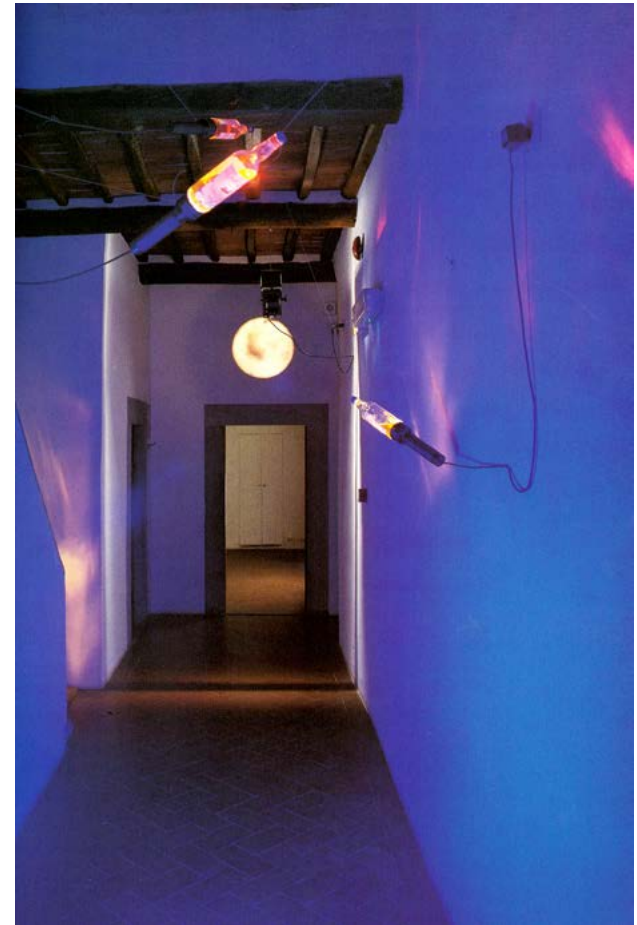
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano

PROVENIENZA:

Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 7.000 - 9.000



68 MARIO AIRÒ ®
(1961)

Le Bleu du ciel

1993

Installazione composta da tre torce elettriche sormontate da tre bottiglie di whiskey, un nastro preregistrato, un videoregistratore e un televisore da 25 pollici. L'installazione non è dotata delle componenti elettroniche

Dimensioni varie

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



69 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

Senza titolo

2007

Chiave e vite entro scatola, es. 2/5

Dimensioni scatola: 11 x 11 x 11 cm

Dimensioni chiave: 7 x 6,2 x 0,9 cm

Dimensioni vite: 4,1 x 1 x 0,6 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



70 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

De Morgen

2006

Catino in ceramica sopra stampa off-set e base, es. 1/3 su una tiratura di 3 esemplari più una prova d'artista 59 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000

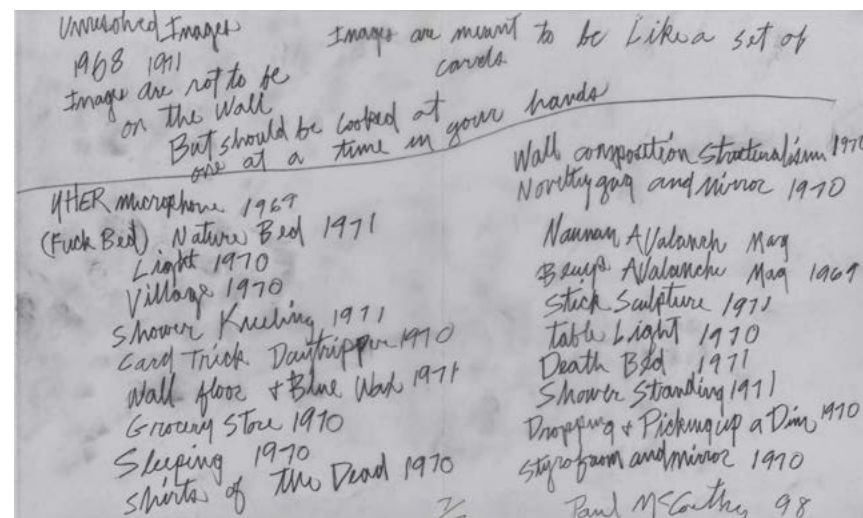


71 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

A.C. Forniture Sud

1990
Pallone in cuoio riportante firme componenti della formazione calcistica A.C Forniture Sud entro teca in plexiglas
23 x 23 x 24,8 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA:
Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 10.000



72 PAUL MCCARTHY
(1945)

Senza titolo

1998
Matita grassa su carta
26 x 43 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



73 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Non commodity

2009

Lino, tessuto in cotone, velcro
105 x 23 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.800 - 2.400



74 AARON VAN ERP ®
(1978)

Senza titolo

2006

Olio su tela
240 x 120 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



75 RAFFI KALENDERIAN
(1981)

Shanti (refracted)

2010

Olio e pastello su tavola

24 x 18 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Peter Kilchmann Gallery, Zurigo

PROVENIENZA:

Peter Kilchmann Gallery, Zurigo (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

INDICE DEGLI ARTISTI

| | | | |
|-------------------------|------------|---------------------|------------|
| Airò Mario | 68 | Sailstorfer Michael | 5, 6 |
| Alys Francis | 60 | Saurer Benjamin | 36 |
| Araki Nobuyoshi | 11 | Schabus Hans | 63 |
| Avveduti Sergia | 22 | Schacht Kelly | 26 |
| Aziz + Cucher | 58 | Sinclair Nicholas | 9 |
| | | Smith Shinique Amie | 24 |
| Beloufa Neil | 67 | Stadtbaumer Pia | 8 |
| | | | |
| Catelani Antonio | 20 | Tuttofuoco Patrick | 41 |
| Cattelan Maurizio | 39, 40, 71 | Tweedy Ian | 31, 32, 33 |
| Cavenago Umberto | 45, 46 | | |
| Claydon Steven | 62 | Van Erp Aaron | 74 |
| Coda Zabetta Roberto | 49 | | |
| Criqui Steven | 34 | Wolff Alexander | 43, 73 |
| Cuoghi Roberto | 2 | | |
| Curry Aaron | 65 | Xhafa Sislej | 27 |
| Cvikanovic Nemanja | 10 | | |
| | | | |
| Daschner Katrina | 7 | | |
| Ding Liu | 25 | | |
| | | | |
| Galtarossa Anna | 21 | | |
| Ghiglione Mauro | 42 | | |
| Goldin Nan | 55, 56, 57 | | |
| Greenfield-Sanders Isca | 14, 15 | | |
| | | | |
| Hudson Graham | 23 | | |
| | | | |
| Kalendarian Raffi | 75 | | |
| Kastrati Vénera | 12, 13 | | |
| Kcho | 66 | | |
| Kirchhoff Thorsten | 35 | | |
| Koo Jeong-A | 30 | | |
| | | | |
| Linke Armin | 1 | | |
| | | | |
| Martin Kris | 3, 4, 61 | | |
| Matrai Erik | 16, 17 | | |
| Mccarthy Paul | 72 | | |
| Mccurry Steve | 59 | | |
| Mchargue Keegan | 37 | | |
| Meschtschnow Alexej | 19 | | |
| Miranda Arik | 44 | | |
| Mogharabi Amir | 28 | | |
| | | | |
| Orlikowska Anna | 18 | | |
| Orrico Maurizio | 48 | | |
| | | | |
| Patanè Giuseppe | 47 | | |
| Poggi Pierre | 50, 51, 52 | | |
| Prina Jacopo | 53, 54 | | |
| | | | |
| Roccasalva Pietro | 69, 70 | | |
| Ronnse Matthieu | 29, 38, 64 | | |

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man-dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

4-U new - Asta di Arte Contemporanea
23 novembre 2020
Prima sessione: ore 17:00
Seconda sessione: ore 19:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.invaluable.com, www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it
Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE
AUCTION HOUSE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

| | |
|------------------------------|----------------|
| Nome e Cognome - Società | Numero Cliente |
| Indirizzo | |
| Città | |
| C.A.P. | E-mail |
| Telefono | |
| Codice Fiscale - Partita IVA | |

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

| Lotto | Descrizione | Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* | Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta. |
|-------|-------------|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

| Da | A | Incremento offerta |
|--------------|-------------|--------------------|
| 0,00 € | 99,00 € | 10,00 € |
| 100,00 € | 299,00 € | 20,00 € |
| 300,00 € | 499,00 € | 30,00 € |
| 500,00 € | 999,00 € | 50,00 € |
| 1.000,00 € | 1.999,00 € | 100,00 € |
| 2.000,00 € | 4.999,00 € | 200,00 € |
| 5.000,00 € | 24.999,00 € | 500,00 € |
| 25.000,00 € | 49.999,00 € | 1.000,00 € |
| 50.000,00 € | 99.999,00 € | 2.000,00 € |
| 100.000,00 € | + | 5.000,00 € |

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO
CAMILLA CALATO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a novembre 2020

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it