

ART RITE  
AUCTION HOUSE

*U-3 AUCTION*

**ASTA 20**

MILANO - 11 GIUGNO 2020

Art-Rite presenta, come di consueto, una nuova **U-3 Under 3K Euros** in prossimità della stagione estiva. La nuova Asta verrà esitata l'11 giugno 2020 e sarà costituita da una selezione di 209 lotti strutturati in un'unica sessione.

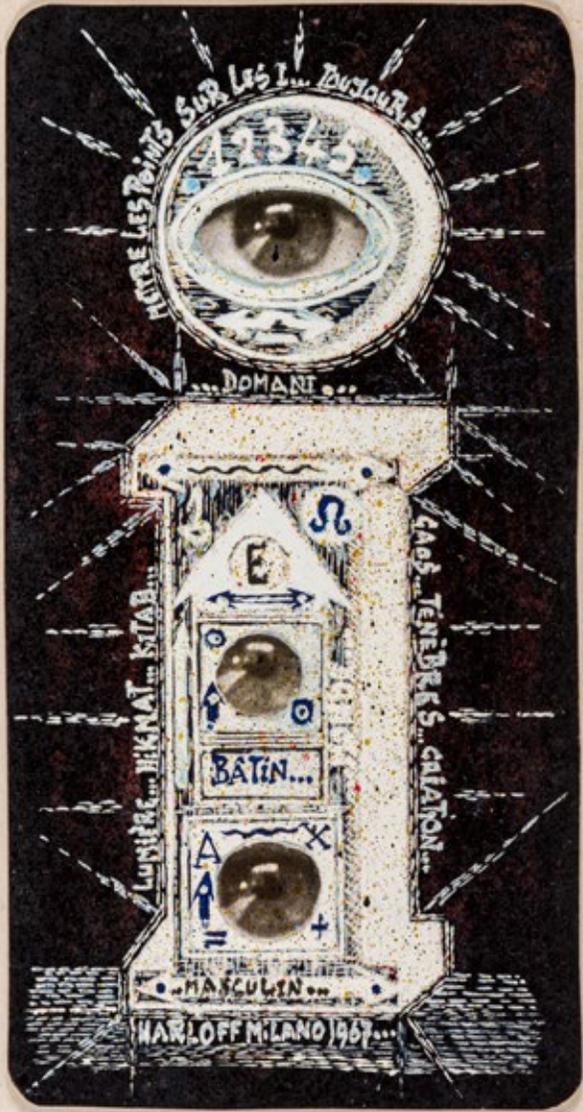
Quest'asta **U-3** comprende una selezione di artisti nazionali e internazionali introdotta da opere di astrazione per approdare poi al geometrismo e alla sezione dedicata all'Optical. Si possono riconoscere quindi grafiche di Piero Dorazio, Carla Accardi, ma soprattutto un colorato bozzetto per le Quattro Stagioni composto da quattro tecniche miste e collage su cartoncino di Rodolfo Aricò, che apre il catalogo. Va posto in evidenza il disegno a china su carta di Gianni Colombo applicato su cartoncino, le grafiche di Juraj Dobrovic e una tempera su cartone realizzata da Hugo Demarco nel 1975.

Dopo una piccola selezione di grafica internazionale, composta da opere di Conrad Marca-Relli, Wilfredo Lam e Max Ernst, si passa alla figurazione, intervallata da una parte informale, che inizia con un olio su tela di Ennio Morlotti e seguita da opere di Mimmo Germanà, Remo Brindisi, Pippo Oriani e Gianni Dova. Fanno parte di questa selezione anche un caratteristico olio su tela di Trento Longaretti e due disegni di Mario Sironi.

Si procede il catalogo con la sezione dedicata al Pop, caratterizzato da artisti quali Silvio Pasotti ed Emilio Tadini, ma anche grafiche di Ugo Nespolo e Concetto Pozzati, per approdare ai seridécollages di matrice cinematografica di Mimmo Rotella.

Alla parte dedicata alla scultura appartiene un'opera di Lucio Del Pezzo, una tecnica mista di Giuseppe Uncini ed un multiplo in resina degli Anni '60 di Bruno Munari, la quale anticipa la sezione dell'Arte Concettuale e della Poesia Visiva. Sono comprese dunque un particolare alfabeto impresso su cuoio di Claudio Parmiggiani e opere di Vincenzo Agnetti, Mirella Bentivoglio, Guy Harloff e Jiří Kolář.

La consueta selezione di Arte Contemporanea è preceduta da una sezione dedicata alla Fotografia, italiana ed europea. Tra queste evidenziamo l'intervento su stampa fotografica di Vincenzo Agnetti, e i C-Print di Franco Fontana e Jürgen Klauke. Per quanto riguarda l'Arte Contemporanea, trattati in questa occasione, di una ricca cernita di opere tra cui spicca la teca in plexiglass con fischietto di Maurizio Cattelan, un progetto per un'installazione di Gu Wenda per la Galleria Enrico Gariboldi di Milano, un dittico di Marco Neri esposto al Centro Pecci di Prato ed un ritratto su stucco idraulico di Francesco Arena.



Ms/53/61 - "La Letina, o, MATINA les Pointe Sur les I..."

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

## U-3 AUCTION ASTA 20

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 11 giugno 2020  
ore 17:00

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

 **invaluable** **live**auctioneers  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com) [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.bidspirit.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Valentina Boldrin  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò  
Email: gaia.vigano@art-rite.it  
Fabiana Tassi  
Email: fabiana.tassi@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: andrea.carotta@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 12 giugno 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: federico.bianchi@art-rite.it

**Chiara Zanga**  
Specialist  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: chiara.zanga@art-rite.it

**Valentina Boldrin**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

**Fabio Lombrici**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:

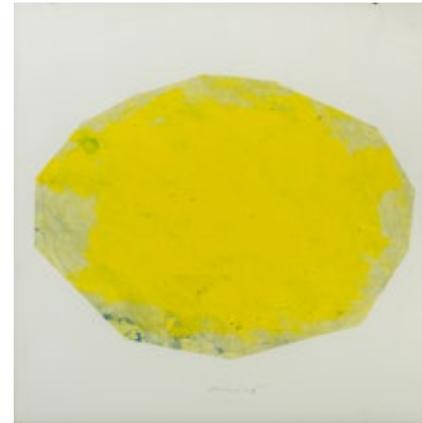
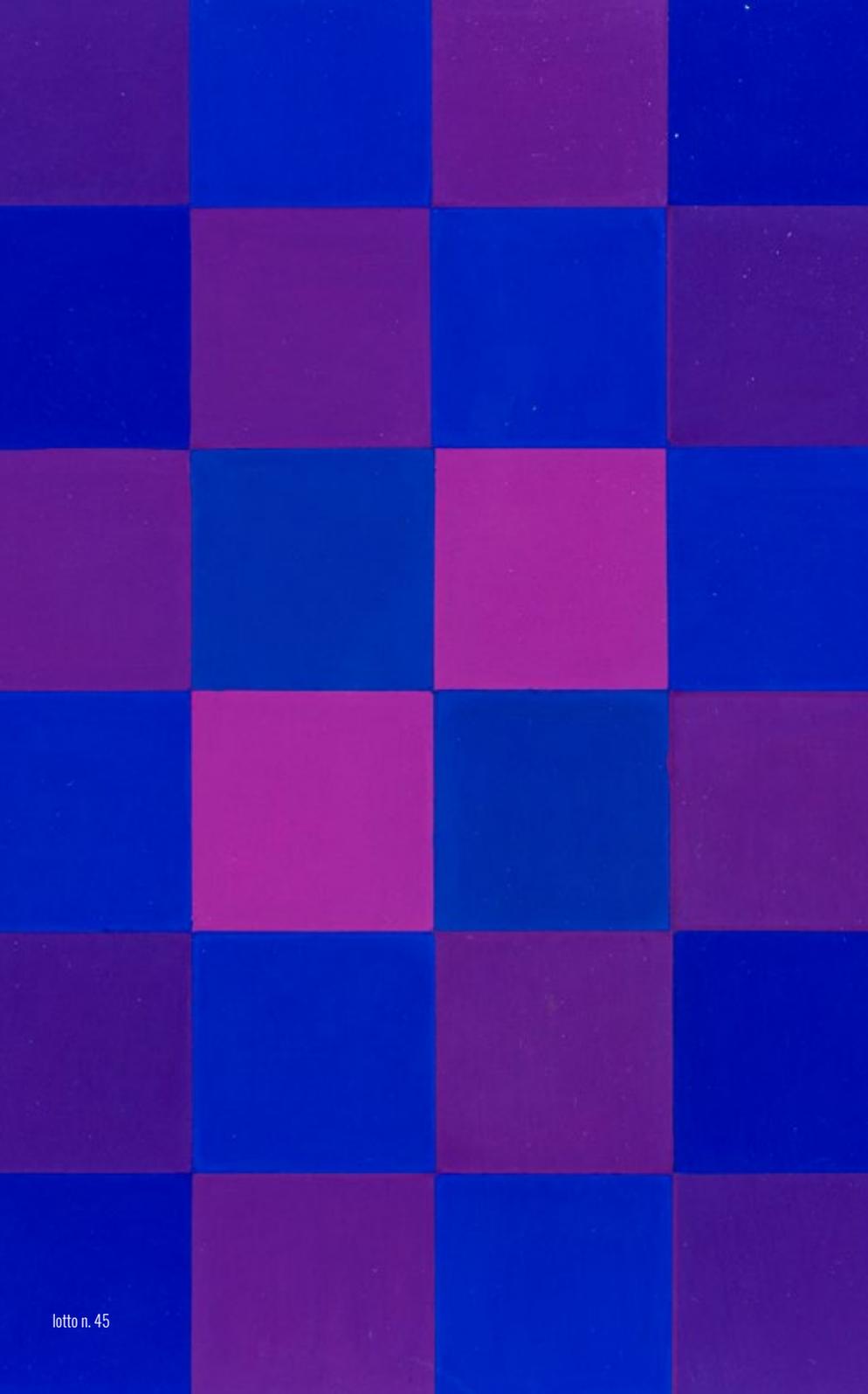


La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: Senza titolo di Franco Fontana, lotto n. 179 (particolare).

*U-3 AUCTION*

**ASTA 20**



**1 RODOLFO ARICÒ ®**  
(1930 - 2002)

***Le quattro stagioni (Bozzetto per il ciclo omonimo)***

Anni '80

Tecnica mista e collage su cartoncino

50 x 50 cm

Ciascuna opera è firmata in basso al centro

Ciascuna opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata da Claudio Verna

Il materiale relativo all'opera è stato presentato all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

PROVENIENZA: Collezione Claudio Verna, Roma (le opere provengono da uno scambio tra i due artisti)  
Collezione privata, Roma

**Stima € 2.000 - 3.000**

**2 PIERO DORAZIO ®**  
(1927 - 2005)

**Composizione**

1992  
Serigrafia, es. V/XXV  
73,5 x 90,3 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**3 PIERO DORAZIO ®**  
(1927 - 2005)

**Composizione**

1992  
Serigrafia, es. V/XXV  
73,5 x 90,3 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**4 CARLA ACCARDI ®**  
(1924 - 2014)

**Senza titolo**

Acquaforte e acquatinta, es. 13/80,  
Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)  
43,5 x 63 cm (lastra)  
55 x 75 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**

**5 CARLA ACCARDI ®**  
(1924 - 2014)

**Senza titolo**

Acquatinta, es. p.a.,  
Edizioni Rubinar, Roma (timbro a secco)  
40 x 55 cm (lastra), 56 x 75,5 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra  
e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200 ®**

**6 AUGUSTO GARAU ®**  
(1923 - 2010)

**Superficie anomala**

1975  
Collage su cartoncino, es. 44/90, su una tiratura  
complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 15  
esemplari in numeri romani, Lucini Editore, Milano  
33 x 41 cm  
Firmato a matita in basso a destra,  
numerato e datato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 80**

**7 CLAUDIO VERNA ®**  
(1937)

**Senza titolo**

1969  
Serigrafia, es. 50/70 f.c., 70 x 54 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

**Stima € 80 - 100**

**8 GIULIO TURCATO ®**  
(1912 - 1995)

**Senza titolo**

1968  
Acquaforte e acquatinta su carta Fabriano, es. 20/50  
24,5 x 31 cm (lastra), 49,5 x 64 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 40 - 100**





**9 GASTONE BIGGI ®**  
(1925 - 2014)

***Otystys - Fleurs 149***

2010  
Pittura industriale su tela  
25 x 20 cm  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Galleria Art Time, Brescia  
Collezione privata, Lecco  
ESPOSIZIONI: 25 settembre - 5 novembre 2010,  
"Gastone Biggi. Attraversamenti", Palazzo Sant'Elia,  
Palermo

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Gastone Biggi. Attraversamenti", Catalogo della  
mostra tenutasi presso Palazzo Sant'Elia, Palermo, Christian Maretti  
Editore, 2010, p. 297 (III.)

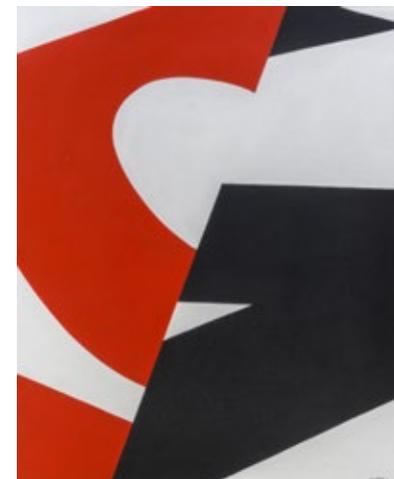
**Stima € 800 - 1.200**

**11 AUGUSTO GARAU ®**  
(1923 - 2010)

***Dietro, una forma rossa***

1974  
Acrilico su tela  
64 x 53 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**10 GINO MORANDIS ®**  
(1915 - 1995)

***Immagine X2X***

1988  
Acrilico e tecnica mista su tavola  
49,5 x 34 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Titolo e firma al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 500 - 1.500**

**12 ALVARO MONNINI ®**  
(1922 - 1987)

***Discendente***

1974  
Olio su tela  
35 x 35 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**13 RICCARDO GUARNERI ®**  
(1933)

***Una lettera tra le nuvole***

1987  
Tecnica mista, acquarello e pastello su carta Arches  
57 x 76 cm  
Duplice firma, titolo, data, tecnica e dedica al retro  
Autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 300 - 500**

**14 RICCARDO GUARNERI ®**  
(1933)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta cotone  
27,2 x 19,7 cm  
Firmata in basso nel centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 150 - 250**

**15 ANTONIO CALDERARA ®**  
(1903 - 1978)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. 16/150  
49,4 x 69,2 cm  
Siglata e numerata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**

**16 ANSELMO ANSELMI ®**  
(1941)

***La fine dei prati***

1971  
Tecnica mista su carta  
48,8 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra e  
titolata in basso nel centro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

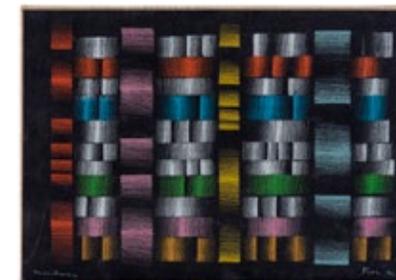
**Stima € 50 - 100**

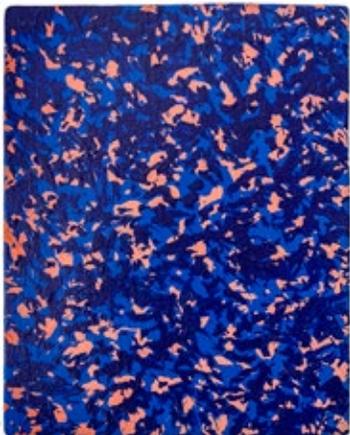
**17 ENNIO FINZI ®**  
(1931)

***Tensivibrazione***

1974  
Pastello su cartoncino nero applicato su tela  
36 x 51 cm  
Firmato e datato in basso a destra,  
titolato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 100 - 200**



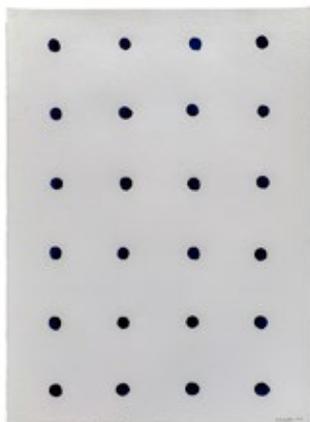


**18 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®**  
(1935)

***Quadro***

2007  
Acrilico su tela di lino  
20,2 x 16,5 cm  
Firma, data e titolo al retro  
Opera accompagnata da certificato d'autenticità  
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary  
Art, Milano e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 800 - 1.200**



**19 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®**  
(1935)

***Plava - Blu***

2003  
Pennarello su carta cotone Fabriano  
76 x 56 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Firma, data, timbro dell'artista e titolo al retro  
Opera accompagnata da certificato d'autenticità  
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary  
Art, Milano e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**

**20 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®**  
(1935)

***Rilievo nero***

1990  
Acrilico su legno  
15 x 10 x 4 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da certificato d'autenticità  
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary  
Art, Milano e controfirmata dall'artista  
PROVENIENZA: Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 400 - 600**



**21 MARTIN BRADLEY ®**  
(1931)

***A new wall for Bodhidharma***

1978  
Tecnica mista su carta applicata su tavola  
76,5 x 63 cm  
Firmata e datata in basso a destra,  
titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

**Stima € 200 - 300**



**22 FULVIO BELMONTESI ®**  
(1919 - 2000)

Lotto composto da 2 opere:

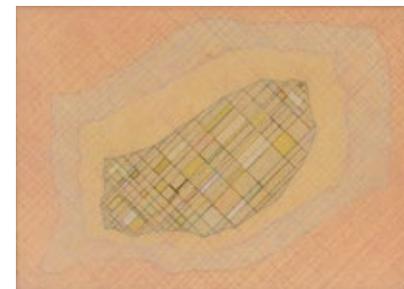
***Verifica***

1988  
Tecnica mista su tavola  
25 x 35 cm  
Titolo, firma, data e timbro dell'artista al retro

***Senza titolo***

1982  
Litografia, es. 69/200  
49,5 x 50 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**





**23 GIANNI COLOMBO ®**  
(1937 - 1993)

***Senza titolo***

China su carta applicata su cartoncino  
50 x 70 cm  
Firmata in basso al centro  
Opera in corso di archiviazione presso  
l'Archivio Gianni Colombo, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.800 - 2.400**

**25 LUIGI VERONESI ®**  
(1908 - 1998)

***Senza titolo***

1988  
Multiplo in stoffa ricamato, es. p.a.,  
Fratelli Zibetti, Gallarate  
30 x 30 cm  
Firmato e datato in basso a destra,  
numerato in basso a sinistra  
Certificato di garanzia a cura della Galleria  
Fratelli Zibetti, Gallarate  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**



**24 CHIN HSIAO ®**  
(1935)

***Duo - A***

1969  
Multiplo, tempera su tessuto applicato su tavola in  
masonite, es. 4/15, Edition Galerie Senatore, Stuttgart  
25,5 x 25,5 cm  
Titolo, numerazione, firma e data al retro  
PROVENIENZA: Galerie Senatore, Stuttgart  
Collezione privata, Bergamo

**Stima € 700 - 1.000**



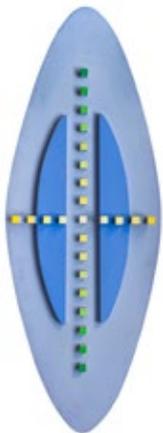
**26 LUIGI VERONESI ®**  
(1908 - 1998)

***Senza titolo***

1988  
Multiplo in stoffa ricamato, es. p.a.,  
Fratelli Zibetti, Gallarate  
30 x 30 cm  
Firmato e datato in basso a destra,  
numerato in basso a sinistra  
Certificato di garanzia a cura della Galleria  
Fratelli Zibetti, Gallarate  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**





**27 SALVADOR PRESTA ®**  
(1925)

*Approssimarsi al divino che c'è in noi. Schiacciato fra due debolezze*

1992  
Acrilico su legno  
122 x 45 cm  
Firma, titolo, data al retro  
PROVENIENZA: Arte Struktura, Milano (etichetta al retro)  
(acquisito direttamente dall'artista)  
Collezione privata, Pavia

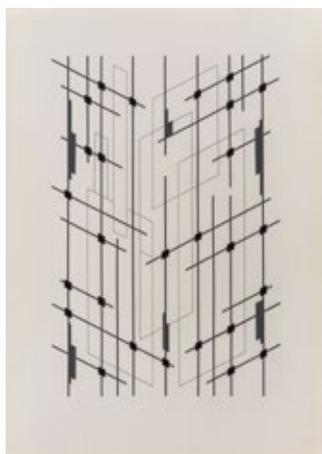
**Stima € 500 - 700**

**30 ZAPPETTINI - PASTORINO ®**  
Senza titolo

*Tempera su cartoncino*

35 x 35 cm  
Al retro timbro Unopiuno ricerche plasticovisive  
Pastorino - Zappettini  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**28 ALDO GALLI ®**  
(1906 - 1981)

*Tre tempi visivi di una interstruttura*

1979  
Serigrafia, es. 28/100, Edizioni Arte Struktura, Milano  
50 x 70 cm  
Firma, data e numerazione al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 150 - 250**

**31 EUGENIO CARMÌ ®**  
(1920 - 2016)

*Non toccate i fili*

1965  
Serigrafia, esemplare unico  
69,5 x 50 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
titolata in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**

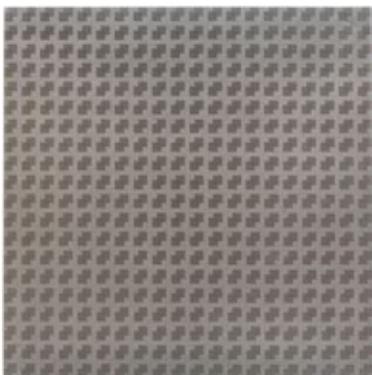


**29 ANTONIO CALDERARA ®**  
(1903 - 1978)

*Senza titolo*

Serigrafia, esemplare unico  
39,5 x 39,5 cm  
Firma e dedica al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



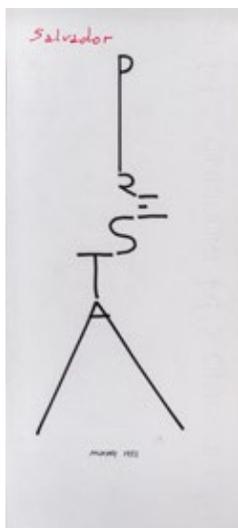
**32 EUGENIO CARMÌ ®**  
(1920 - 2016)

*Simboli '67 / Coca Cola*

1967  
Serigrafia su carta, es. pa  
40 x 40 cm  
Titolato al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**





**33 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

***Presta***

1983  
Pennarello su carta Fabriano  
29,4 x 13,4 cm  
Firmato e datato in basso nel centro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

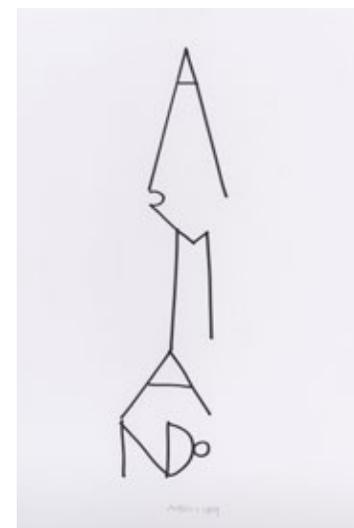
**35 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

***Armando***

1989  
Pennarello su carta  
35 x 23,7 cm  
Firmato e datato in basso nel centro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Amici della Sincron", Edizioni Centro Culturale Sincron, Brescia, 1991 (ill.) Stima € 300 - 400

**Stima € 300 - 600**

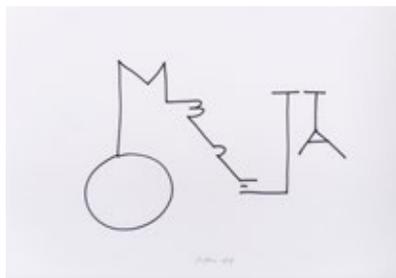


**34 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

***Ombretta***

1989  
Pennarello su cartoncino  
24,8 x 35 cm  
Firmato e datato in basso nel centro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

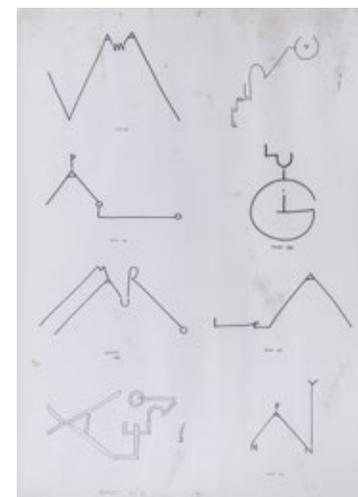


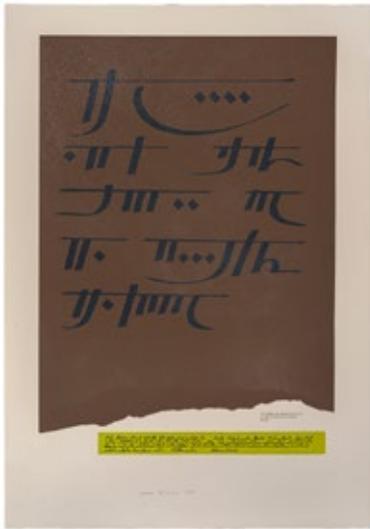
**36 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

***Nomi***

Anni '80  
Litografia, es. 2/12  
43,6 x 31,8 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 100**



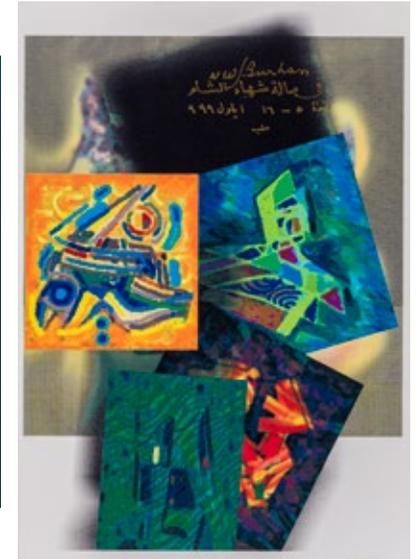


**37 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

***Scritture illeggibili di popoli sconosciuti***

1976  
Litografia su carta Fabiano, es. VI/X p.a.  
70,3 x 49,8 cm  
Firmata, numerata e datata a matita in basso nel centro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**39 SAMI BURHAN ®**  
(1929)

Il lotto è composto da due opere:

***Munari in arabo***

1999  
Stampa offset con intervento dell'artista  
27 x 27 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra

***Senza titolo***

1999  
Stampa offset  
29,5 x 21 cm  
Firmata e datata in alto a destra  
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia (timbri al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**38 JACQUES PALUMBO ®**  
(1939)

***Diamant n. 1. Omaggio a Bruno Munari***

1999  
Tecnica mista su cartapesta  
28,7 x 32,5 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



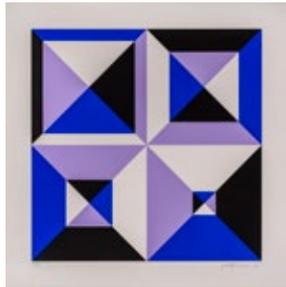


**40 HORACIO GARCIA ROSSI ®**  
(1929 - 2012)

**Malevitch**

1974-1978  
Serigrafia, es. VII/X, su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista in numeri romani  
50 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**41 HANS JÖRG GLATTFELDER ®**  
(1939)

Lotto composto da 2 opere grafiche:

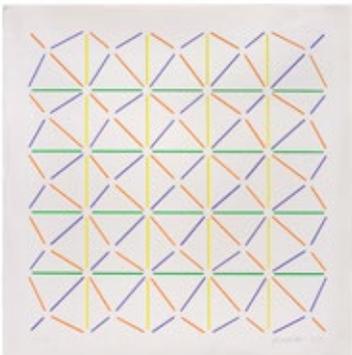
**Senza titolo**

1971  
Serigrafia, es. 4/40  
49,2 x 49,4 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**Senza titolo**

1973  
Serigrafia, es. 85/100  
69,8 x 69,8 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**42 KLAUS STAUDT ®**  
(1932)

**Zwischenspiel**

1990  
Litografia, es. Z 13/90  
39 x 39 cm  
Firmato e datato a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**43 MARC ADRIAN ®**  
(1930 - 2008)

**Motiv 52**

1972  
Serigrafia, es. 37/45  
50 x 64,3 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra, titolata e numerata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 60**



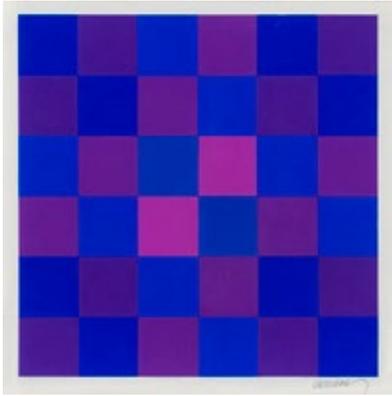
**44 JEAN ALLEMAND ®**  
(1948)

**Senza titolo**

1981  
Acrilico su tavola  
31 x 28 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**45 HUGO DEMARCO**

(1932 - 1995)

***Vibration***

1975

Tempera su cartone

25 x 25 cm

Firmata in basso a destra

Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA:

Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**



**46 JURAJ DOBROVIĆ ®**

(1928)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. 32/60

48 x 48 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**47 JURAJ DOBROVIĆ ®**

(1928)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. 32/60

48 x 47,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**48 JURAJ DOBROVIĆ ®**

(1928)

***Senza titolo***

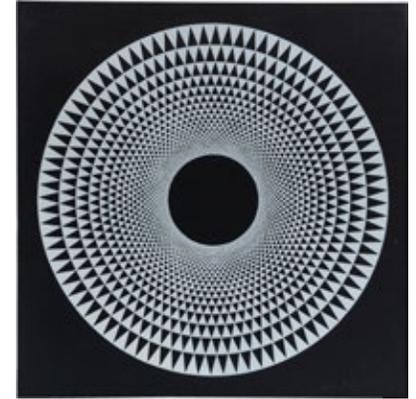
Serigrafia, es. 6/50

48,5 x 48,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**49 MANFRED MOHR ®**

(1938)

***Senza titolo***

1968

2 serigrafie, ess. non numerati. Le opere erano parte

della cartella "2 x 2" contenente 4 serigrafie

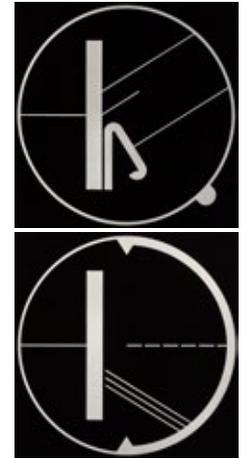
Dimensioni serigrafie: 34,9 x 34,9 cm

Firmate e datate a matita in basso nel centro

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**50 MILAN DOBES ®**

(1929)

***Senza titolo***

2007

Serigrafia su cartoncino, es. 65/160

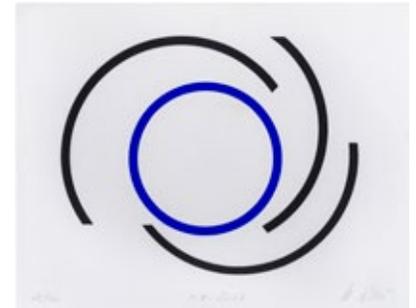
15,5 x 20 cm

Firmata a matita, numerata e datata in basso

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia

Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**51 JUAN NICOLÁS MELÉ ®**  
(1923 - 2012)

***Rayonnée #241P***

1988  
Acrilico su carta Arches  
56 x 74 cm  
Firmato e datato in basso a destra,  
titolato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 600**

**52 JUAN NICOLÁS MELÉ ®**  
(1923 - 2012)

***R 677***

1999  
Acrilico e rilievi su tavola  
30,5 x 30,5 x 3,5 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 500**

**53 IVAN CHATRNY ®**  
(1928 - 1983)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

***AX1***

1970  
Serigrafia, es. 3/15  
61 x 43 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata e titolata in basso a sinistra

***Senza titolo***

1970  
Serigrafia, es. 2/13  
61 x 43 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata e titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**54 AUTORI VARI ®**

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Juan Nicolás Melé (1923-2012)

***Senza titolo***

1996  
Incisione e calcografia a colori su carta, es. 5/25  
16,5 x 16,5 cm (lastra), 38,5 x 28 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
Sara Campesan (1924-2016)

***Mod. 5 sezione verticale a cm.1 con spostamenti programmati***

1979  
Litografia es. 83/99, 34,9 x 49,5 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 100**

**55 WALTER FUSI ®**  
(1924 - 2013)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

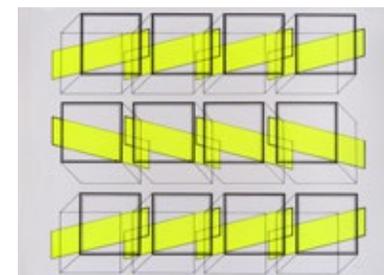
***Senza titolo***

Serigrafia, es. 73/90  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

***Senza titolo***

Serigrafia, es. 66/75  
50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





## 56 GIORGIO VILLA ®

(1933 - 2011)

Il lotto è composto da tre opere grafiche:

### *Senza titolo*

1973

Serigrafia, es. 8/50

64,1 x 48,2 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

### *Senza titolo*

1973

Serigrafia, es. III/XII

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

### *Senza titolo*

1974

Serigrafia, es. XII/XII

49 x 63,4 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



## 57 YVES MILLECAMPS ®

(1930)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

### *Altophonie sur fond marron*

Serigrafia, es. 106/130, su fondo marrone es. 11/35

75 x 55,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra

### *Rutile sur fond vert*

1970

Serigrafia su carta Arches, es. 44/130, su fondo verde

44/65, 55,5 x 75 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



## 58 GIOVANNI CAMPUS ®

(1929)

### *Senza titolo*

1973

Tre litografie, ess. 3/75, Litoarte, Bergamo

49,3 x 49,3 cm (dimensioni di ogni litografia)

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**



## 59 GIOVANNI CAMPUS ®

(1929)

### *Senza titolo*

1973

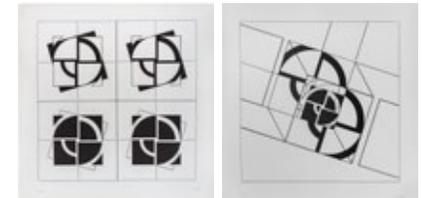
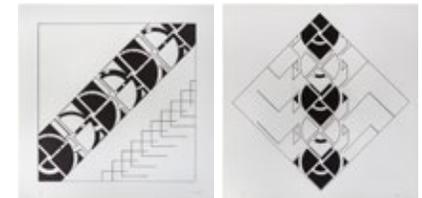
Quattro litografie, ess. 3/75, Litoarte, Bergamo

49,3 x 49,3 cm (dimensioni di ogni litografia)

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**





**60 FRANCO DALEFFE ®**  
(1933 - 2014)

***Spazio strutturato***

1970  
Tecnica mista su carta  
70 x 50 cm  
Firmato e datato in basso a destra,  
titolato in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 150 - 250**

**61 DINO COLALONGO ®**  
(1946)

***Disegno bianco***

1974  
Collage di cartoncini  
50 x 50 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma, timbro dell'artista e scheda dell'opera su  
etichetta dell'artista al retro  
PROVENIENZA:  
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

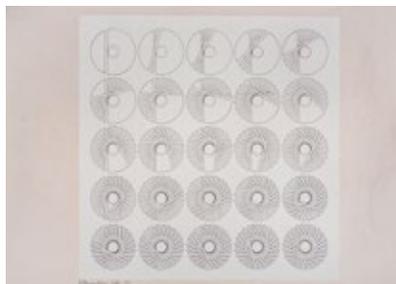
**Stima € 100 - 200**

**62 MARCELLO MORANDINI ®**  
(1940)

***Progressione***

1970  
Serigrafia, es. 11/50  
49,2 x 69,3 cm  
Firmata, numerata e datata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 60 - 120**



**63 GIORGIO BOMPADRE ®**  
(1929 - 2005)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

***Senza titolo***

1967  
Serigrafia, es. 7/50, Edizioni La Pergola, Pesaro  
60,5 x 40 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

***Senza titolo***

1969  
Serigrafia, es. non numerato  
42,6 x 32,4 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
dedicata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**64 YAACOV AGAM ®**  
(1928)

***Autografo***

Pennarelli su carta  
24,5 x 19,5 cm  
PROVENIENZA: Galliate Arte Contemporanea, Alassio  
Collezione privata, Alassio

**Stima € 200 - 400**

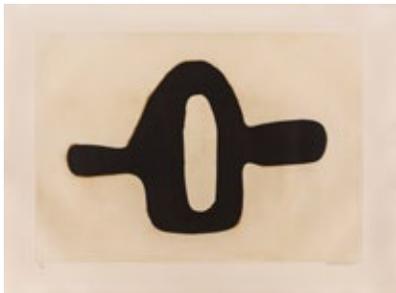


**65 CONRAD MARCA-RELLI ®**  
(1913 - 2000)

**Senza titolo**

Acquaforte e acquatinta su carta Guarro, es. 6/75  
43,3 x 62,2 cm (lastra)  
56,6 x 76,5 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**

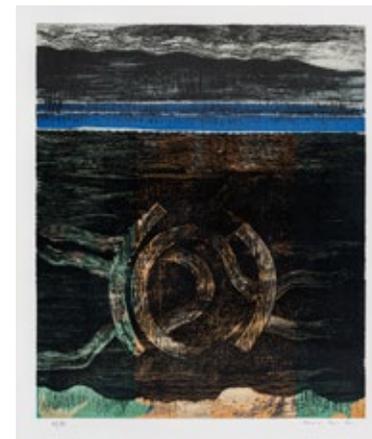


**68 MAX ERNST ®**  
(1891 - 1976)

**Hybrid II**

Fotolitografia, es. 46/99, Edizioni d'Arte Torcular,  
Milano (timbro a secco)  
43,2 x 36,5 cm (lastra)  
70 x 49,5 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
L'opera riprende un dipinto dell'autore del 1926  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 150 - 250**



**66 WIFREDO LAM ®**  
(1902 - 1982)

**Senza titolo**

Acquaforte e acquatinta, es. 96/99  
32,5 x 39 cm (lastra)  
50 x 70 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

**Stima € 150 - 250**



**69 ANDRÉ MASSON ®**  
(1896 - 1987)

**Senza titolo**

Litografia, es. 33/75  
34 x 26 cm  
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 50 - 100**



**67 WIFREDO LAM ®**  
(1902 - 1982)

**Senza titolo**

Acquaforte e acquatinta, es. 96/99  
32,5 x 39 cm (lastra)  
50 x 70 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

**Stima € 150 - 250**



**70 KEIZO MORISHITA ®**  
(1944 - 2003)

**Un giorno**

1967  
Tecnica mista su tela  
115 x 88 cm  
Firmata in basso a destra  
Data, firma e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione Tito Oldrini, Legnano  
(iscrizione al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**



**71 VASCO BENDINI ®**

(1922 - 2015)

***Senza titolo***

1979

Olio e tecnica mista su lastra di zinco

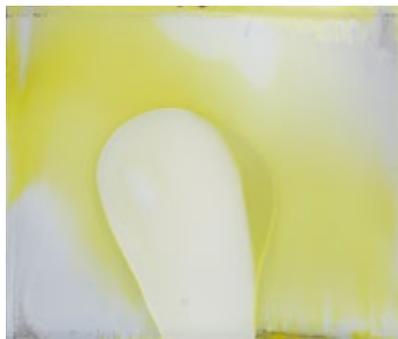
55 x 65 cm

Firmato e datato in alto a sinistra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 1.200 - 1.800**



**74 PIETRO CONSAGRA ®**

(1920 - 2005)

***Senza titolo***

1961

Pennarello su carta Fabriano

32 x 24 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione Silvano Falchi, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**72 ARTURO VERMI ®**

(1928 - 1988)

***É caduta la luna sul monte bue***

1975

Tecnica mista e collage su carta applicata su tela

70 x 50 cm

Firmata, datata e titolata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia

rilasciata dall'Archivio Arturo Vermi

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 250 - 500**



**75 GIUSEPPE SANTOMASO ®**

(1907 - 1990)

***Senza titolo***

1962

Litografia, es. 23/150, Associazione Amatori d'Arte,

Roma (timbro a secco)

46,5 x 66 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 200 - 400**



**73 ROBERTO CRIPPA ®**

(1921 - 1972)

***Senza titolo***

1960

Acquaforte e acquatinta con collage su carta,

es. non numerato

33,1 x 25 cm (lastra)

49,7 x 34,9 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra

Siglata e datata in lastra in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**



**76 SERGIO DANDELO ®**

(1932)

**Alors**

1962

Tecnica mista e collage su compensato

37 x 49 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Sotheby's Milano, 29 maggio 2000,  
lotto n. 7 (ivi acquistato dall'attuale proprietario)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 900**



**77 LUCIANO LATTANZI ®**

(1925 - 2010)

**Senza titolo**

1969

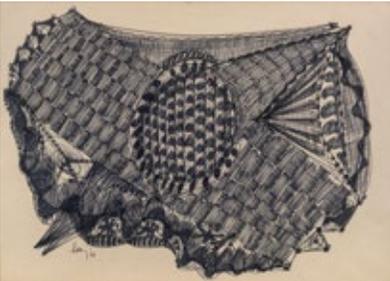
Pennarello su carta

35 x 50 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 1970, Galleria Falchi, Milano,  
"Visualizzazioni semantiche"

**Stima € 150 - 250**



**78 CARLO RAMOUS ®**

(1926 - 2003)

**Senza titolo**

1965

Tecnica mista su carta

62,5 x 45 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA:

Collezione Tito Oldrini, Legnano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 200**



**79 GIANNI ASDRUBALI ®**

(1955)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

**Senza titolo**

1993

Litografia , es. 60/100, Edizioni Manuela Allegrini,  
Brescia (timbro a secco)

56 x 75 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

**Senza titolo**

1993

Litografia , es. 58/100, Edizioni Manuela Allegrini,  
Brescia (timbro a secco)

75 x 56 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 40 - 100**



**80 GUIDO STRAZZA ®**

(1922)

**Cosmate**

1989

Tecnica mista, acquaforte e pastello su carta

14,5 x 14 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra

Firma e dedica al retro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 150 - 250**



**81 LUCIANO MINGUZZI ®**  
(1911 - 2004)

***Senza titolo***

1948  
Tecnica mista su carta  
30 x 62 cm  
Siglata in alto a destra  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**



**84 CESARE PEVERELLI ®**  
(1922 - 2000)

***Senza titolo***

Olio su tela  
48 x 38 cm  
Firma al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



**82 AGENORE FABBRI ®**  
(1911 - 1998)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta  
35 x 24,5 cm  
Firmata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**85 SANDRO SOMARÈ ®**  
(1929)

***Senza titolo***

Metà anni '60  
Pastello su carta  
72 x 49,5 cm  
Firmato in basso a destra  
Si ringrazia l'Archivio Sandro Somarè per aver confermato l'autenticità dell'opera  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 250 - 350**



**83 ANTONIO IEVOLELLA ®**  
(1952)

***Senza titolo***

2009  
Tecnica mista su carta  
49,6 x 69,8 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 60 - 120**



**86 EMILIO SCANAVINO ®**  
(1922 - 1986)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. 25/99  
28,5 x 58 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 60 - 120**





**87 MARIO BIONDA ®**

(1913 - 1985)

**Senza titolo**

1970

Tecnica mista su carta applicata su tavola  
60 x 40 cm

Firmata in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Galleria d'arte Il Pozzo, Cerano (timbro al retro)

Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



**88 GUIDO SOMARÈ ®**

(1923 - 2003)

**Senza titolo**

Tecnica mista su carta

65 x 50 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**



**89 AUTORI VARI ®**

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Carmelo Cappello (1912-1996)

**Senza titolo**

1964

Litografia, es. 2/50, Edizioni il Torchio, Milano

49 x 69,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

Eugenio Carmi (1920-2016)

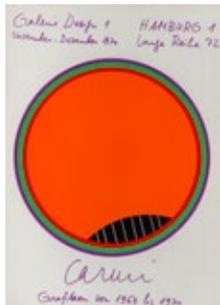
**Senza titolo**

Stampa offset

71 x 50 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 40 - 100**



**90 CLAUDIO COSTA ®**

(1942 - 1995)

**La natura proietta la natura**

1984

Litografia, es. IV/XL

67,8 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 60 - 80**



**91 ARCANGELO SASSOLINO ®**

(1967)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. pa,

Seri-Arte, Bergamo (timbro a secco)

56 x 66 cm

Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

Si segnalano lievi difetti

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 80 - 120**





**92 ANGELO CAGNONE ®**  
(1941)

*Tramiti*

1984

Tecnica mista su carta

57 x 76 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Certificazione di autenticità a cura dello Studio d'Arte

Cadrama, Lodi su etichetta al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

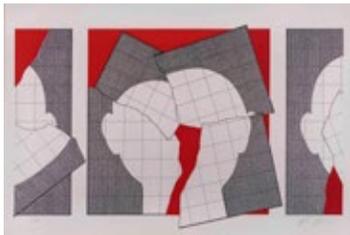
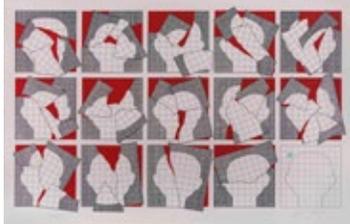
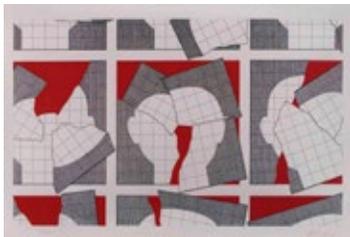
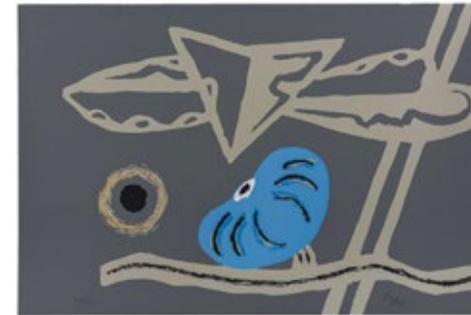
rilasciata dallo Studio d'Arte Cadrama, Lodi

PROVENIENZA: Collezione privata, Lugano

Studio d'Arte Cadrama, Lodi

Collezione privata, Pavia

**Stima € 150 - 250**



**93 ANGELO CAGNONE ®**  
(1941)

*Il cielo, il silenzio*

Cartella n. 17 della serie "I Giorni colorati" contenente

3 serigrafie e una poesia di E. Fabiani, es. 5/125,

Edizioni Motta, Milano

Dimensioni serigrafie: 44 x 65,8 cm

Dimensioni cartella: 69 x 46,5 cm

Ciascuna serigrafia è firmata e matita in basso

a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**94 SEPO ®**  
(1895 - 1983)

*Tre zucche*

Cartella n. 18 della serie "I Giorni colorati" contenente 3 serigrafie e un testo inedito di G. Soavi, es. 110/125, Edizioni Motta, Milano

Dimensioni serigrafie: 44 x 65,8 cm

Dimensioni cartella: 69 x 46,5 cm

Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**

**95 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

***Studio di nudi nella spiaggia***

1967  
Olio su tela  
21,5 x 50 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opere Ennio Morlotti, Milano  
PROVENIENZA:  
Galleria Il Milione, Milano (etichetta e timbro al retro)  
Galleria Mazzoni Arte Moderna e Contemporanea, Piacenza (timbro al retro)  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.900 - 3.200**



**97 REMO BRINDISI ®**  
(1918 - 1996)

***Senza titolo***

Anni '60  
Tecnica mista su carta applicata su tavola  
70 x 50 cm  
Firmata in basso a destra  
L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Gimmi Stefanini, Galleria Pace, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**96 MIMMO GERMANÀ ®**  
(1944 - 1992)

***Paesaggio***

1990  
Olio su tela  
55 x 55 cm  
Firma, data, titolo al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dell'Archivio Generale di Mimmo Germanà  
PROVENIENZA:  
Studio d'Arte Mercurio, Milano (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 900 - 1.200**



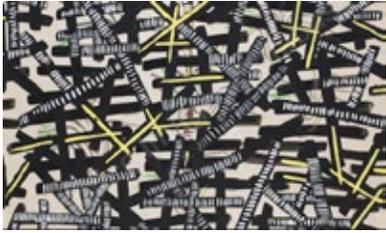
**98 REMO BRINDISI ®**  
(1918 - 1996)

***Maternità***

Anni '40  
Olio su tela  
50 x 40 cm  
Firmato in basso al centro  
L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dal Dott. Gimmi Stefanini, Galleria Pace, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**





**99 GIANNI DOVA ®**  
(1925 - 1991)

***Contrasti***

1953  
Tempera su carta  
72 x 97 cm  
Firma al retro  
L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato  
delle opere di Gianni Dova di prossima pubblicazione  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.800 - 3.500**

**102 GIANNI DOVA ®**  
(1925 - 1991)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta applicata su tela  
49 x 36,5 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 400 - 600**



**100 GIANNI DOVA ®**  
(1925 - 1991)

***Senza titolo***

Pennarello su carta  
70 x 50 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 800 - 1.200**

**103 GIANNI DOVA ®**  
(1925 - 1991)

***Senza titolo***

1987  
Litografia, es. 38/85  
44 x 28 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 150 - 250**



**101 GIANNI DOVA ®**  
(1925 - 1991)

***Senza titolo***

Litografia, es. 67/100  
90 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 60 - 120**

**104 GALLIANO MAZZON ®**  
(1896 - 1978)

***L'Essenza dell'Essere***

1972  
Libro d'artista formato da dieci fogli non rilegati,  
es. 117/180, Edizioni il Trifoglio, Milano  
38 x 29 cm  
Volume firmato a matita dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 250 - 350**



## 105 TRENTO LONGARETTI ®

(1916 - 2017)

### *Uomo con stracci e bambina*

1983

Olio su tela

40 x 30 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano

(etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.800 - 2.800**



## 108 ALDO CARPI ®

(1886 - 1973)

### *La compagnia di Pulcinella*

1926

Olio su tela

70 x 55 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Eredi dell'artista, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



## 106 GIUSEPPE ORIANI ®

(1909 - 1972)

### *Musa svestita - Contemplazione*

Anni '60-'70

Encausto

50 x 32 cm

Firma in basso a destra

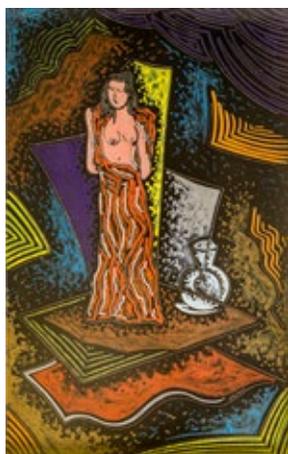
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Generale delle opere di Pippo Oriani

PROVENIENZA: Centro d'Arte Mercurio, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 800**



## 109 ADRIANO SPILIMBERGO ®

(1908 - 1975)

### *Senza titolo*

Anni '40-'50

Olio su tela

99,5 x 70 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 900 - 1.200**



## 107 GIUSEPPE ORIANI ®

(1909 - 1972)

### *Musa*

1970

Encausto su cartone

44 x 32,5 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

PROVENIENZA:

Studio d'Arte Mercurio, Milano (timbro al retro)

Collezione privata Milano

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., Catalogo generale delle opere di Pippo Oriani,  
Centro d'Arte Mercurio, 2001, pag. 280, n. 60-70/E/165

**Stima € 600 - 800**



**110 FERNANDO DE FILIPPI ®**

(1940)

*Spesso, attraverso gli anni  
ricorderai quel canto*

1989

Tecnica mista su tela

80 x 120 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 400 - 600**



**111 GIANCARLO OSSOLA ®**

(1935 - 2015)

*Raggio di luce*

1994

Olio su tela

60 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 400**



**112 GINO MORO ®**

(1901 - 1977)

*Le canal de Burano (Venise)*

Olio su tela

45 x 35 cm

Firmato in basso a sinistra

Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**113 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

*Volto di donna*

Olio e acrilici su tela

24 x 18 cm

Firmato in basso nel centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**114 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

Il lotto è composto da quattro opere grafiche:

*La famiglia dei suonatori*

Tecnica mista serigrafica, es. p.a., 48 x 68,5 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

Dichiarazione di autenticità su etichetta al retro  
a cura dell'Istituto Grafico Italiano, Milano

*Ritratto*

Serigrafia, es. 2/125, 70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

*Due figure n. 2*

1979

Serigrafia, es. non numerato su una tiratura di

70 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in

numeri romani, 70 x 50 cm

Firmata, titolata e datata a matita in basso a destra

*Ritratto*

Acquatinta su carta lavorata a mano, es. non numerato

37 x 27 cm (lastra), 78 x 56,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 50 - 100**





**115 MARIO SIRONI ®**  
(1885 - 1961)

***Studio di nudi e teste***

1927 circa  
Matita su carta applicata su tela  
26 x 18 cm  
Firmata in basso a destra (firma apocrifa)  
Opera archiviata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 17/18 RA  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

**117 FELICE CARENA ®**  
(1879 - 1966)

***Educazione di Achille***

1959  
China su carta  
30 x 20 cm  
Firmata in basso a destra, titolata e datata in basso al centro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Cesena

**Stima € 300 - 600**



**116 MARIO SIRONI ®**  
(1885 - 1961)

***Studi***

1926 ca  
China su carta  
31,2 x 22 cm  
Firma apocrifa in basso a destra  
Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 1.000**

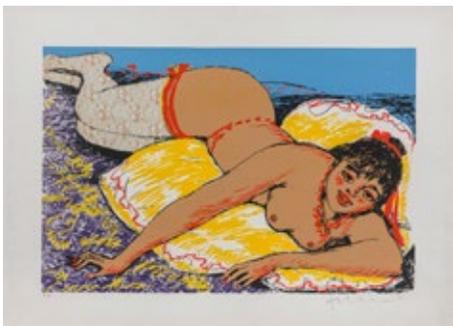
**118 ARDENGO SOFFICI ®**  
(1879 - 1964)

***Paesaggio***

Tecnica mista su carta  
7,5 x 12 cm  
Firmata in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze  
Galleria Michaud, Firenze (etichetta al retro)

**Stima € 200 - 300**





### 119 AUTORI VARI ®

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Salvatore Fiume (1915-1997)

#### *Nudo disteso*

Litografia su carta Fabriano, es. p.a.

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Timbro a secco dell'artista in basso a destra

Giuseppe Migneco (1908-1997)

#### *Senza titolo*

Litografia, es. 91/150

71 x 51 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 60 - 120**

### 120 SILVIO PASOTTI ®

(1934)

#### *Le divan chez elle*

1972

Olio su tela

81 x 100 cm

Firma, titolo, data e dedica al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

PROVENIENZA: Studio dell'artista, Parigi (timbro al r

**Stima € 1.500 - 2.500**



### 121 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

#### *Personaggio in un giardino*

1966

Tecnica mista su tela applicata su tavola

44,5 x 35 cm

Firmata e datata in basso nel centro

Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**





## 122 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

### *Senza titolo*

Biro su carta

21 x 14,8 cm

Dedicata e firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Catanzaro

**Stima € 100 - 200**

## 124 ANTONIO RECALCATI ®

(1938)

### *Senza titolo*

1985

Tecnica mista con collage su carta

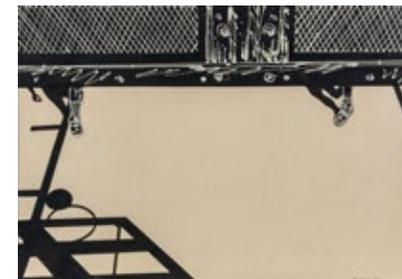
51 x 73 cm

Firmata e datata in basso a destra

Dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 1.000**



## 123 AUTORI VARI ®

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Emilio Tadini (1927-2002)

### *Figura*

Serigrafia, es. p.a.

51 x 73 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata

in basso a sinistra

Gianni Bertini (1922-2010)

### *Senza titolo*

1976

Serigrafia, es. XII/XX

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata

in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 50 - 100**

## 125 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

### *Senza titolo*

Serigrafia e collage su cartoncino, es. 18/150,

Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)

49 x 69,2 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**





## 126 AUTORI VARI ®

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Tano Festa (1938 - 1988)

### *Finestra*

Acquatinta su carta, es. 66/125, Edizioni ArteStudio, Macerata (timbro a secco)

45,5 x 31,2 cm (lastra)

69,8 x 49,7 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Franco Angeli (1935 - 1988)

### *Aquila bianca*

Serigrafia, es. 92/120, Edizioni ArteStudio, Macerata (timbro a secco)

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**Stima € 100 - 200**



## 127 SERGIO SARRI ®

(1938)

### *Senza titolo*

1984

2 serigrafie, ess. p.a., Edizioni il Tritone, Roma (timbro a secco)

Dimensioni serigrafie: 69,5 x 49,5 cm

Ciascuna serigrafia è firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 40 - 100**



## 128 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

### *Lo stratega del doppio gioco*

1971

Serigrafia, collage e applicazioni su tessuto, es. 400/500

89 x 60 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



## 129 UGO NESPOLO ®

(1941)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

### *La prigione canora*

Serigrafia, es. 100/150,

Il Tritone, Roma (timbro a secco)

68,5 x 49 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

### *Senza titolo*

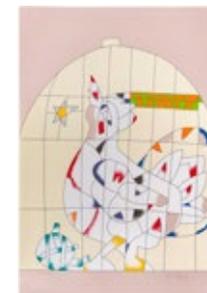
Serigrafia, es. 86/150, Edizioni Tempio dell'Arte, Roma (timbro a secco)

68,5 x 49 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**



## 130 TITINA MASELLI ®

(1924 - 2005)

### *Senza titolo*

1978

Litografia a colori, es. 31/99

69 x 49,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**





**131 LUCA ALINARI ®**  
(1943 - 2019)

**Senza titolo**

1970  
Tecnica mista su carta Canson et Montgolfier  
50 x 64 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra,  
dedicata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

**Stima € 300 - 500**



**132 LUCA ALINARI ®**  
(1943 - 2019)

**Senza titolo**

Quattro tecniche miste su cartoncino  
28 x 32,5 cm  
28 x 31,5 cm  
35,5 x 31 cm  
33 x 32,5 cm  
Firmate sul margine inferiore  
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

**Stima € 300 - 500**



**133 CLAES OLDENBURG**  
(1929)

**Waffle Slice with Strawberry,  
Los Angeles, 1966**

1970-1972  
Litografia offset a colori su carta Decapo, es. 7/100,  
su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e  
20 prove d'artista, Edizioni Petersburg Press, London.  
L'opera era parte del libro d'artista "Notes in hand"  
14,8 x 10,5 cm (lastra), 24,8 x 20 cm (foglio)  
Siglata a matita in basso a destra e numerata in  
basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. H. Axsom e D. Platzker, "Printed Stuff. Prints, Posters  
and Ephemera by Claes Oldenburg. A Catalogue Raisonné 1958-1996",  
Hudson Hills Press, New York, 1997, p. 178, n. 78.13 (III.)

**Stima € 200 - 400**



**134 POL BURY ®**  
(1922 - 2005)

**Pisa**

1964  
Litografia su carta Fabriano, es. 24/ 60, Edizioni  
Sergio Tosi Paolo Bellasich stampatori (timbro a secco)  
100 x 68,5 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

**Stima € 200 - 300**



**135 RONNIE CUTRONE**  
(1948 - 2013)

**Senza titolo**

1983  
Pennarello su carta  
25,7 x 36 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
a cura della Oprandi Arte Contemporanea,  
Clusone (BG)  
PROVENIENZA:  
Oprandi Arte Contemporanea, Clusone (BG)  
Collezione privata, Catanzaro

**Stima € 200 - 400**





### 136 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

#### *Quando la moglie è in vacanza*

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 52 (ill.)

Stima € 400 - 600

### 137 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

#### *La magnifica preda*

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 38 (ill.)

Stima € 200 - 300

### 138 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

#### *I Comancers*

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 92 (ill.)

Stima € 200 - 300

### 139 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

#### *Pugno proibito*

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 110 (ill.)

Stima € 200 - 400

### 140 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

#### *Il gigante*

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 28 (ill.)

Stima € 250 - 350

### 141 MIMMO ROTELLA ®

(1918 - 2006)

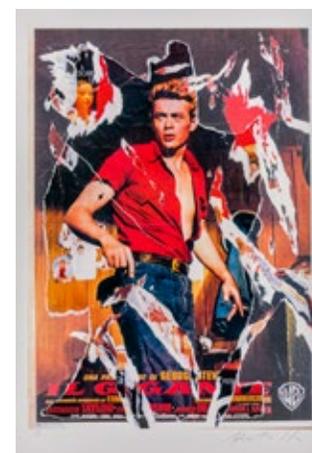
#### *Blue Hawaii*

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 32 (ill.)

Stima € 200 - 300





**142 MIMMO ROTELLA ®**

(1918 - 2006)

***Orchidea bionda***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 80 (ill.)

**Stima € 300 - 600**



**143 MIMMO ROTELLA ®**

(1918 - 2006)

***Per un pugno di donne***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 96 (ill.)

**Stima € 250 - 350**



**144 MIMMO ROTELLA ®**

(1918 - 2006)

***Omaggio a Marilyn***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 26 (ill.)

**Stima € 250 - 350**

**145 MIMMO ROTELLA ®**

(1918 - 2006)

***Caccia al ladro***

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 24 (ill.)

**Stima € 200 - 300**



**146 MIMMO ROTELLA ®**

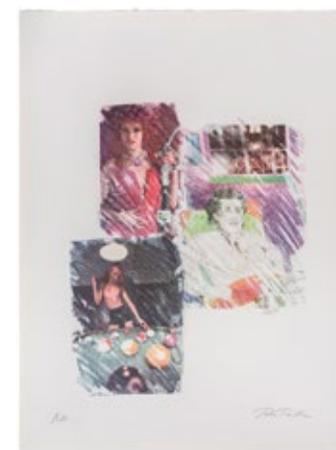
(1918 - 2006)

***Senza titolo***

Serigrafia su carta cotone Fabriano, es. p.a. 68,5 x 51,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 60 - 120**



**147 LUCIO DEL PEZZO ®**

(1933)

***Senza titolo***

1977  
Scultura in legno dipinto 45 x 45 x 9 cm

Firmata e datata in basso al centro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 700**



**148 GIUSEPPE UNCINI ®**  
(1929 - 2008)

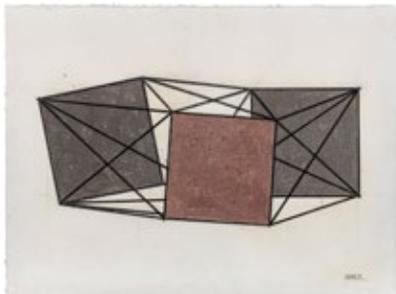
***Senza titolo***

1991

Tecnica mista su carta  
56 x 76 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato dall'Archivio Giuseppe Uncini, Trevi  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.300 - 3.300**



**149 UMBERTO MARIANI ® I**  
(1936)

***Sipario n. 1***

1974

Olio su tela  
60 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 3.000**



**150 SUPERSTUDIO ®**  
(1966)

***Niagara o l'architettura riflessa***

1970

Stampa fotografica offset su carta patinata,  
es. p.d.a. su una tiratura di 500 esemplari,  
Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)  
68,5 x 86,5 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo di  
Adolfo Natalini e numerata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: Lang, Peter and Menking, William "Superstudio:  
Life Without Objects, Milano: Skira Editore, 2003, pp. 88-89

**Stima € 200 - 400**



**151 ETTORE SOTTASS ® I**  
(1917 - 2007)

***La torre di Babele***

2001

Litografia, es. 66/100  
70 x 50 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

**Stima € 150 - 250**



**152 FRITZ WOTRUBA ®**  
(1907 - 1975)

***Figure***

Litografia su carta BFK Rives, es. 5/100,  
Edizioni Erker Presse, St. Gallen (timbro a secco)  
50 x 65,4 cm

Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 80 - 120**





**153 ANDREA CASCELLA ®**  
(1920 - 1990)

***Senza titolo***

Scultura in bronzo in quattro elementi scomponibili  
19 x 32 x 13 cm  
Timbro dell'artista sulla base  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.000 -3.000**

**155 CLAUDIO PARMIGGIANI ®**  
(1943)

***Alfabeto***

Cuoio impresso  
23,3 x 12 cm  
Dedica e firma al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
da Aldo Spinelli nell'ottobre del 2018  
PROVENIENZA: Collezione Aldo Spinelli, Milano  
(Acquisito direttamente dall'artista)

**Stima € 2.000 - 4.000**



**154 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

***Quadrato a tre dimensioni***

1960 - 1969  
Scultura multiplo in resina, es. 15/250  
64,5 x 64,5 cm  
Dimensioni variabili quando montata  
Firma e numerazione incise in alto al centro  
PROVENIENZA:  
Centro Culturale Sincron, Brescia (incisione)  
Collezione privata, Milano

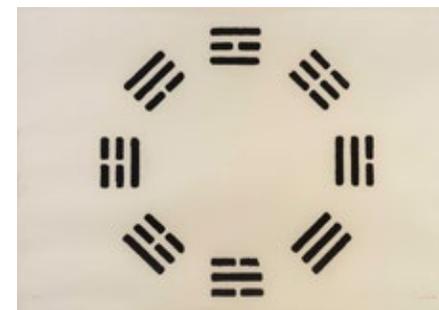
**Stima € 2.500 - 3.500**

**156 VINCENZO AGNETTI ®**  
(1926 - 1981)

***I Ching (Mutamenti)***

1978  
Serigrafia su cartoncino, es. n/s p.a.  
70 x 100 cm  
Firmata in basso a destra e numerata  
in basso a sinistra  
L'opera è stata realizzata in occasione  
della mostra alla Galleria d'Arte Moderna,  
Castello di Portofino  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 250 - 450**





**157 UGO CARREGA ®**

(1935 - 2014)

***Metafora sensuale o  
il senso della Madre Terra***

1988

Acrilico su tela, 80 x 60 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera in corso di archiviazione presso

l'Archivio Ugo Carrega, Brescia

PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1992, Galleria Unimedia, Genova

**Stima € 900 - 1.500**



**158 GIUSEPPE CHIARI ®**

(1926 - 2007)

***Senza titolo***

Pennarello su spartito musicale

26,8 x 19 cm

Firma in basso al centro

PROVENIENZA:

Ulivi Galleria d'Arte Moderna, Prato (timbro al retro)

Collezione privata, Genova

**Stima € 400 - 800**



**159 UBALDO BARTOLINI ®**

(1944)

***La schiarita***

1986

Olio su tela di lino

30 x 40 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo, data e firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

**Stima € 300 - 600**

**160 ELKE KRSTUFEK ®**

(1970)

***Senza titolo***

1998

Matita su cartoncino

70 x 50 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 2.000 - 4.000**



**161 GUY HARLOFF ®**

(1933 - 1991)

***La lettre I, a mettre les points sur les I***

1967

Collage e inchiostri su carta

22 x 14,5 cm

Firmata, datata e titolata in basso al centro

Opera accompagnata da certificato di autenticità

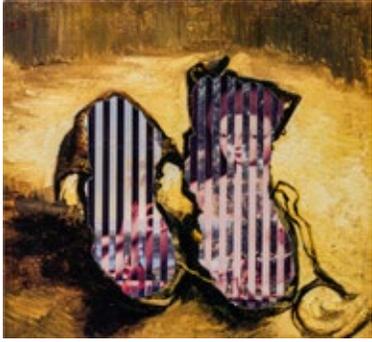
rilasciato dall'Archivio Guy Harloff, presso lo Studio

d'Arte Nicoletta Colombo, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**





**162 JIŘÍ KOLÁŘ®**

(1914 - 2002)

***La belle Gabrielle et  
la Marechalle de Baligny***

1989

Collage e frottage su cartoncino, 21,5 x 22,5 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**163 JIŘÍ KOLÁŘ®**

(1914 - 2002)

***Occhio di Van Gogh e  
Lattina di Andy Warhol***

1989

Collage su cartoncino, 26 x 18,5 cm

Siglata e datata in basso a destra. Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**164 JIŘÍ KOLÁŘ®**

(1914 - 2002)

***Corona reale spezzata con dentro  
frammento sedia di Van Gogh***

1989

Collage su cartoncino, 20,5 x 19,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotocopia con firma in originale dell'artista

PROVENIENZA:

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**

**165 MIRELLA BENTIVOGLIO®**

(1922 - 2017)

***Tart / ta / ruga.***

***Il tempo e la sua scrittura***

1975

Serigrafia su cartoncino con intervento a matita dell'artista, es. 15/50

31 x 23 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**166 MIRELLA BENTIVOGLIO®**

(1922 - 2017)

***Incensiere (lettera al critico)***

1971

Stampa litografica su carta Japon, es. non numerato

29,9 x 22 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**





## 167 SARENCO ®

(1945 - 2017)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

### *Musaeus*

1967

Serigrafia, es. 8/9

70 x 50 cm

Firma, data e numerazione al retro

### *Connaissances 67*

1967

Serigrafia, es. 7/8

70 x 50 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



## 168 MARIA LUISA GRIMANI ®

Il lotto è composto da due opere grafiche:

### *Natale*

1982

Litografia, es. 6/80, con inserto su carta da lucido

40 x 30 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

### *Assassinio nella cattedrale*

1983

Litografia, es. 22/100 entro folder in cartoncino

49,8 x 34,8 cm

Firmata, numerata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



## 169 ALIGHIERO BOETTI ®

(1940 - 1994)

### *Cieli ad alta quota*

1992

Puzzle in cartone realizzato in 4000 esemplari, edito da Austrian Airlines e Asea Brown Boveri. L'edizione è stata realizzata per la mostra itinerante "Cieli ad alta quota" a cura di Hans Ulrich, Museum in progress for Austrian Airlines ed era inserita all'interno della rivista di bordo Sky Lines 20,8 x 27,9 cm. L'opera è conservata all'interno della sua pellicola originale

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: A. Boetti, "Il gioco dell'arte. Con mio padre, Alighiero", 2016, Mondadori Electa, Milano

Stima € 100 - 200



## 170 UGO LA PIETRA ®

(1938)

### *Autoarchiterapia*

1975

Litografia, es. 4/30, Edizioni Jabik & Colophon, Milano (etichetta al retro), 30 x 24 cm

Firmata, timbrata e numerata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 80 - 120



## 171 ALBINO SIMONCINI ®

(1934 - 2015)

### *100 opere per il futuro*

1972

Cartella contenente 100 litografie, es. 67/125, Edizioni Arte Studio, Macerata, 48 x 34 cm

Firma, data e numerazione nel frontespizio

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 100



## 172 PAOLO BARATELLA ®

(1935)

### *- Rumore + Amore*

1973

Intervento su fotografia in bianco e nero 30,3 x 40,3 cm. Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100





### 173 VINCENZO AGNETTI ®

(1926 - 1981)

#### *Particolare - Intervento di Agnetti su foto di Fabio Donato*

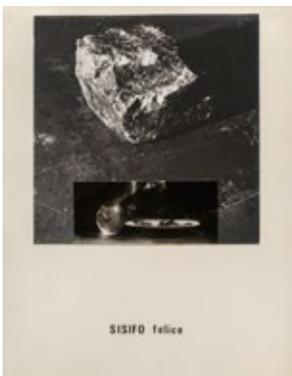
1978

Intervento a penna di Vincenzo Agnetti su stampa fotografica su carta  
24 x 18 cm

Titolato e firmato nel centro. Opera accompagnata da certificato di autentica e archiviazione rilasciato a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano

PROVENIENZA: Collezione Luigi Rimoldi, Milano  
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



### 174 MICHELE ZAZA ®

(1948)

#### *Sisifo felice*

1973

Collage di fotografie  
28,5 x 22,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

### 175 UGO MULAS ®

(1928 - 1973)

#### *Giangiaco Spadari arrestato dalla polizia durante la XXXIV Biennale d'Arte di Venezia*

1968

Stampa ad uso editoriale postuma  
(come da indicazione dell'archivio Ugo Mulas)  
24 x 30 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: U. Mulas, T. Trini, "Ugo Mulas, vent'anni di Biennale", Mondadori, Milano, 1988, p. 159  
P. G. Castagnoli, C. Italiano, A. Mattiolo, "U. Mulas. La scena dell'arte", Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 158

Stima € 400 - 800



### 176 GIUSEPPE DESIATO ®

(1935)

#### *Venerdì Santo, Napoli*

1975

Stampa cromogenica, 70 x 50 cm  
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova  
Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti. La fotografia italiana degli anni '70", Loggia della Mercanzia, Genova

16 luglio - 20 agosto 2008, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", Eventi collaterali a Manifesta 7, Trento Fiere, Trento

19 settembre - 31 ottobre 2008, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", Oratorio di Santa Cita, Palermo

27 giugno - 30 luglio 2009, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", Palazzo dei Sette, Orvieto

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni '70", catalogo della mostra, Loggia della Mercanzia, Genova, DPS Edizioni, Genova, 2007, p. 95 (ill.)  
S. Poggianella, M. Esposito, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", catalogo della mostra, Transarte, Trento Fiere, Trento, Stella Edizioni, Rovereto, 2008, p. 227

Stima € 300 - 600



### 177 GIUSEPPE DESIATO ®

(1935)

#### *Napoli*

1966

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, 70 x 50 cm  
Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova  
Archivio Francesco Conz, Genova (timbro al retro)  
Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti. La fotografia italiana degli anni '70", Loggia della Mercanzia, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni '70", catalogo della mostra, Loggia della Mercanzia, Genova, DPS Edizioni, Genova, 2007, p. 97 (ill.)  
S. Poggianella, M. Esposito, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", catalogo della mostra, Transarte, Trento Fiere, Trento, Stella Edizioni, Rovereto, 2008, p. 71

Stima € 300 - 600



**178 FRANCO VACCARI ®**  
(1936)

***Scultura che cresce***

1988  
Stampa cromogenica, esemplare unico  
30 x 30 cm  
Firmata, titolata e datata in basso al centro  
Timbro "Esposizione in tempo reale" in basso al centro  
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova  
Collezione privata, Genova  
ESPOSIZIONI: 21 giugno 1996 - 21 gennaio 1997, "Atelier d'artista - Esposizione in tempo reale n. 22", Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto  
Maggio 2006 - maggio 2007, "Suoni e visioni - Terza edizione", Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino

**Stima € 1.200 - 2.200**



**179 FRANCO FONTANA ®**  
(1933)

***Senza titolo***

1983  
C-print  
84,4 x 60 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 600 - 800**



**180 JURGEN KLAUKE ®**  
(1943)

***Haschischraucher***

1973  
C-print, ed. 2/3, 40 x 30 cm  
Firma, data, titolo e numerazione al retro  
PROVENIENZA: Galerie Cent8, Parigi (timbro al retro)  
Collezione privata, Genova  
ESPOSIZIONI: 2001, "Jurgen Klauke", Galerie Cent8, Parigi

**Stima € 800 - 1.200**



**181 MAURICE LEMAITRE ®**  
(1929)

***Epair éperdu***

1981  
Stampa cromogenica con iscrizioni a penna e pennarello  
30 x 20 cm  
Firmato, titolato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova  
ESPOSIZIONI: 13 aprile - 18 maggio 2002, "Maurice Lemaître. Peintures lettristes", Galleria Peccolo, Livorno  
2003, "Maurice Lemaître: fotografie", Galleria Joyce & Co, Genova

**Stima € 800 - 1.200**



**182 MAURICE LEMAITRE ® I**  
(1929)

***La dame de mes pensées (a dépenser)***

1989  
Fotografia applicata su cartoncino con interventi a china e tempera  
28 x 20 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova (etichetta al retro)  
Collezione privata, Genova  
ESPOSIZIONI: 13 aprile - 18 maggio 2002, "Maurice Lemaître. Peintures lettristes", Galleria Peccolo, Livorno  
dicembre 2002 - febbraio 2003, "Maurice Lemaître: peintures lettristes", Archivio Caterina Gualco, Genova e Galleria Joyce & Co, Genova

BIBLIOGRAFIA: S. Riscaldone, "Maurice Lemaître lettriste", Edizioni Roberto Peccolo, Livorno

**Stima € 800 - 1.200**



### 183 YANN HUANG I

(1966)

#### *Chinese verses*

2005

Stampa fotografica, ed. 6/6

120 x 300 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità

rilasciato dalla Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Marella Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



### 184 YANN HUANG I

(1966)

#### *The world*

2005

Stampa fotografica, ed. 6/6

120 x 300 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità

rilasciato dalla Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Marella Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



### 185 JACOPO PRINA ®

(1971)

#### *CG7*

2008

Stampa fotografica su alluminio

92 x 69 cm

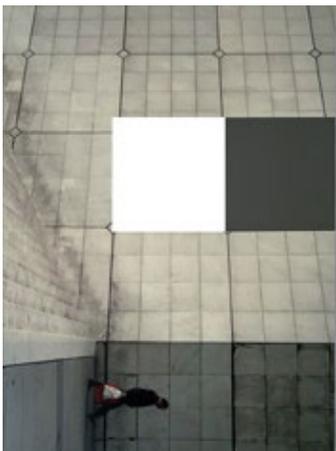
Opera accompagnata da certificato d'autenticità

rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary

Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 700 - 1.000**



### 186 MARCO FORMISANO ®

(1983)

#### *Senza titolo*

2012

7 fotografie a colori, es. 6/6

Dimensione ciascuna fotografia: 50 x 100 cm

Ciascuna fotografia è firmata, datata e numerata al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



### 187 GILBERT AND GEORGE ®

#### *The Tuileries*

2013

Stampa offset su cartolina, edizione limitata

15 x 20 cm

Firma autografa in alto nel centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**188 NICO VASCELLARI ® I**

(1976)

***Cuckoo***

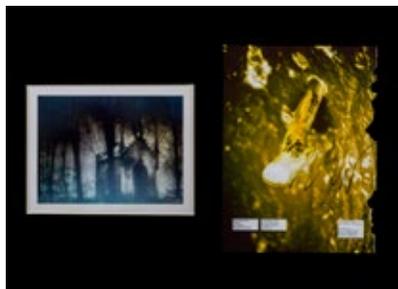
2006 - 2007

Fotografia in bianco e nero e pagina di rivista strappata applicata su cartone, esemplare unico  
39 x 54 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**191 MAURIZIO CATTELAN ®**

(1960)

***A.C. Forniture Sud***

1990-1991

Pop-up in cartoncino serigrafato entro teca in plexiglass, con fischietto. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 1000 esemplari  
18 x 23 x 17 cm

Iscrizione "Forza Rossi" e firma al retro.

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura di Gino Gianuzzi della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**189 ADELITA HUSNI-BEY ®**

(1985)

***Senza titolo,  
dalla serie "Hedonism"***

2007

C-print, esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 10

102 x 70 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**192 GREGOR SCHNEIDER ®**

(1969)

***Sperm***

1997

Acqua e silicone entro teca in vetro  
21 x 16 x 15,5 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Luis Campana Gallery, Colonia  
PROVENIENZA: Luis Campana Gallery, Colonia  
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 8 giugno - 8 settembre 2016, Guido Costa Projects, Torino, "Opere da una collezione"

**Stima € 1.000 - 2.000**



**190 PAOLA DI BELLO ®**

(1961)

***Bildung cover***

2008

C-print, ed. 36/50

30 x 40 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**193 VÉNERA KASTRATI ®**

(1975)

***Mirupafshim, ombre di voci***

2007

Video, durata 12'46, due dvd in italiano e in inglese, es. 3/3

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura della Galleria Federico Bianchi, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, "Mirupafshim, ombre di voci"





**194 FRANCESCO ARENA ® I**  
(1978)

**Ritratto**

2006  
Stucco idraulico  
20 x 12 x 9 cm  
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura di Paola Capata della Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

**195 ART IN RUINS ®**  
(HANNAH VOWLES, GLYN BANKS)

**My homeland is not a suitcase**

1991  
Installazione composta da 12 utility bags  
Dimensioni variabili  
48 x 53 x 28 cm (dimensioni di ciascuna borsa)  
L'opera è corredata dalla cartolina della mostra "Art In Ruins. Conceptuale Debt"  
PROVENIENZA: Gimpel Fils Gallery, Londra  
Galleria Luciano Inga-Pin, Milano  
Collezione privata, Lecco  
ESPOSIZIONI:  
1991, "New York", Gimpel Fils Gallery, London  
26 Ottobre - 31 Dicembre 1993, "Art in Ruins. Conceptuale Debt", Galleria Luciano Inga-Pin, Milano  
28 Febbraio - 28 Maggio 2004, "Media. comm(unity)/comm.medium. Divenire comunità oltre il mezzo: l'opera diffusa", G. Perretta (a cura di), MASEDU Centro per l'Arte Contemporanea, Sassari

BIBLIOGRAFIA: M. Corris, Review "Art in Ruins. Gimpel Fils", Artforum, Settembre 1991  
Original ANC Merchandise catalogue, Edizioni Gimpel Fils, 1991, (ill.)  
L.Vergine, "Due concettuali negano l'arte con borse di plastica a quadri", Corriere della Sera, Milano, 16 Novembre 1993, p. 51 (ill.)  
G. Di Pierantonio, Recensione "Art in Ruins. Inga Pin", Flash Art, Dicembre 1993, pp. 88-89 (ill.)

**Stima € 400 - 800**

**196 MARCO NERI ®**  
(1968)

**Diptych II**

2005  
Dittico composto da due tempere su tela  
50,5 x 47 cm (dimensioni di ogni opera)  
Ogni opera è firmata e datata al retro  
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Fabibasaglia, Rimini e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA:

Lucas Schoormans, New York (etichette al retro)  
Galleria Corsoveneziao, Milano  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 6 maggio - 30 luglio 2006, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, "Marco Neri: Omissis"

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Marco Neri: Omissis", Postmedia Books, 2006, p.n.i. (ill.)

**Stima € 1.400 - 1.800**

**197 PAOLO CHIASERA ®**  
(1978)

**The trilogy (TD 25)**

2006  
Tecnica mista su carta  
32 x 24 cm  
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Francesca Minini, Milano e controfirmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Francesca Minini, Milano  
Collezione privata, Milano

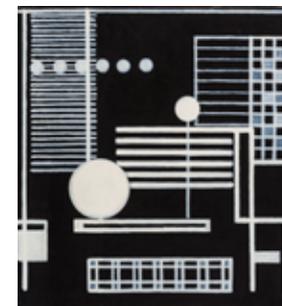
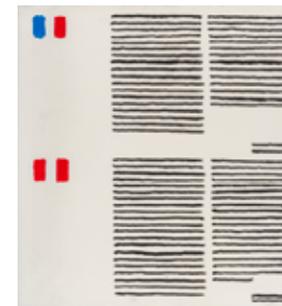
**Stima € 300 - 500**

**198 MAURIZIO DELVECCHIO ®**  
(1980)

**Studio per un'attesa**

2013  
Olio su tela applicata su cartone  
30 x 24 cm  
Firmato in basso al centro  
Titolo, firma, data, dedica e dichiarazione d'autenticità firmata dall'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



## 199 WENDA GU

### *United Nations project. Italian Division: God and children*

1994

Tecnica mista su cartoncino  
58 x 75 cm

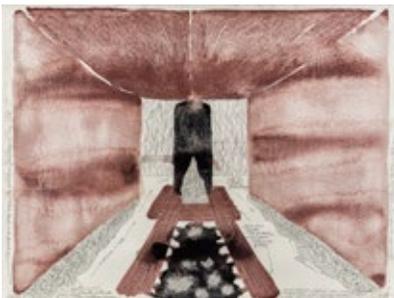
Firmata, datata e titolata in basso a destra

Progetto realizzato per l'installazione site-specific presso la Galleria Enrico Gariboldi Arte Contemporanea, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Enrico Gariboldi Arte Contemporanea, Milano  
Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



## 200 CHARLES MOODY

(1979)

### *Senza titolo*

2009

Olio su tavola in legno  
43 x 65 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Corsoveneziao, Milano  
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



## 201 ANDREA CHIESI ®

(1966)

### *Tempo 45*

2005

Olio su tela di lino  
69,5 x 99,5 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Corsoveneziao, Milano  
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



## 202 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

### *Senza titolo*

2005

Tecnica mista su carta entro cornice d'artista  
70 x 50 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 23-26 gennaio 2009, Bologna, Arte Fiera (etichetta al retro)

Stima € 600 - 900



## 203 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

### *Canale Mussolini*

2016

Olio su tela  
40 x 45 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Stima € 400 - 600





## 204 TONY JUST

(1969)

### *Men in woods, this way*

2014

Pastello a cera su carta, 29,5 x 20,8 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità  
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2014, Galleria Federico Bianchi  
Contemporary Art, Milano, "Madame Bovary, c'est moi"

**Stima € 500 - 700**



## 205 PIERRE POGGI ®

(1954)

### *Pandemia*

2004

Sangue e pittura su carta fatta a mano, 76 x 56 cm

Titolo, data e duplice firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

**Stima € 400 - 800**



## 206 PIERRE POGGI ®

(1954)

### *Pandemia*

2004

Sangue e pittura su carta fatta a mano, 76 x 56 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo, data e duplice firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità  
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

**Stima € 400 - 800**

## 207 LUCA CACCIONI ®

(1962)

### *Senza titolo*

Tecnica mista su cartoncino

30 x 40 cm

PROVENIENZA: Galleria Corsoveneziao80, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



## 208 ARIK MIRANDA ®

(1972)

### *Senza titolo*

2008

Tecnica mista su carta

29 x 42 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità  
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



## 209 FEDERICA BARTOLI ®

(1969)

### *Senza titolo*

2018

Tecnica mista e collage su cartoncino

50,5 x 100 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**



# INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	4, 5	De Filippi Fernando	110	Melé Juan Nicolás	51, 52	Superstudio	150
Adrian Marc	43	Del Pezzo Lucio	147	Millecamps Yves	57		
Agam Yaacov	64	Delvecchio Maurizio	198	Minguzzi Luciano	81	Tadini Emilio	121, 122
Agnetti Vincenzo	156, 173	Demarco Hugo	45	Miranda Arik	208	Treccani Ernesto	113, 114
Alinari Luca	131, 132	Desiato Giuseppe	176, 177	Mohr Manfred	49	Turcato Giulio	8
Allemand Jean	44	Di Bello Paola	190	Monnini Alvaro	12		
Anselmi Anselmo	16	Dobes Milan	50	Montesano Gian Marco	203	Uncini Giuseppe	148
Arena Francesco	194	Dobrović Juraj	46, 47, 48	Moody Charles	200		
Aricò Rodolfo	1	Dorazio Piero	2, 3	Morandini Marcello	62	Vaccari Franco	178
Armenia Giuseppe	202	Dova Gianni	99, 100, 101, 102, 103	Morandis Gino	10	Vascellari Nico	188
Art in Ruins (Hannah Vowles, Glyn Banks)	195			Morishita Keizo	70	Vermi Arturo	72
Asdrubali Gianni	79	Ernst Max	68	Morlotti Ennio	95	Verna Claudio	7
Autori Vari	54, 89, 119, 123, 126			Moro Gino	112	Veronesi Luigi	25, 26
		Fabrizi Agenore	82	Mulas Ugo	175	Villa Giorgio	56
Baj Enrico	128	Finzi Ennio	17	Munari Bruno	33, 34, 35, 36, 37, 154		
Baratella Paolo	172	Fontana Franco	179			Wotruba Fritz	152
Bartoli Federica	209	Formisano Marco	186	Neri Marco	196		
Bartolini Ubaldo	159	Fusi Walter	55	Nespolo Ugo	129	Zappettini - Pastorino	30
Belmontesi Fulvio	22					Zaza Michele	174
Bendini Vasco	71	Galli Aldo	28	Oldenburg Claes	133		
Bentivoglio Mirella	165, 166	Garau Augusto	6, 11	Oriani Giuseppe	106, 107		
Biggi Gastone	9	Garcia Rossi Horacio	40	Ossola Giancarlo	111		
Bionda Mario	87	Germanà Mimmo	96			Palumbo Jacques	38
Boetti Alighiero	169	Gilbert And George	187			Parmiggiani Claudio	155
Bompadre Giorgio	63	Glattfelder Hans Jorg	41			Pasotti Silvio	120
Bradley Martin	21	Grimani Maria Luisa	168			Peverelli Cesare	84
Brindisi Remo	97, 98	Gu Wenda	199			Poggi Pierre	205, 206
Burhan Sami	39	Guarneri Riccardo	13, 14			Pozzati Concetto	125
Bury Pol	134					Pozzati Severo (Sepo)	94
		Harloff Guy	161			Presta Salvador	27
Caccioni Luca	207	Hsiao Chin	24			Prina Jacopo	185
Cagnone Angelo	92, 93	Huang Yann	183, 184				
Calderara Antonio	15, 29	Husni-Bey Adelita	189			Ramous Carlo	78
Campus Giovanni	58, 59					Recalcati Antonio	124
Carena Felice	117	Ievolella Antonio	83			Rotella Mimmo	136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146
Carmi Eugenio	31, 32						
Carpi Aldo	108	Just Tony	204			Santomaso Giuseppe	75
Carrega Ugo	157					Sarenco Isaia	167
Cascella Andrea	153	Kastrati Vénera	193			Sarri Sergio	127
Cattelan Maurizio	191	Klauke Jurgen	180			Sassolino Arcangelo	91
Chatrny Ivan	53	Kolář Jiří	162, 163, 164			Scanavino Emilio	86
Chiari Giuseppe	158	Krystufek Elke	160			Schneider Gregor	192
Chiasera Paolo	197					Sepo	94
Chiesi Andrea	201	La Pietra Ugo	170			Simoncini Albino	171
Colalongo Dino	61	Lam Wifredo	66, 67			Sironi Mario	115, 116
Colombo Gianni	23	Lattanzi Luciano	77			Soffici Ardengo	118
Consagra Pietro	74	Lemaitre Maurice	181, 182			Somarè Guido	88
Costa Claudio	90	Longaretti Trento	105			Somarè Sandro	85
Crippa Roberto	73					Sottsass Ettore	151
Cutrone Ronnie	135	Marca-Relli Conrad	65			Spilimbergo Adriano	109
		Mariani Umberto	149			Staudt Klaus	42
Daleffe Franco	60	Maselli Titina	130			Strazza Guido	80
Damnjanović Damnjan Radomir	18, 19, 20	Masson André	69				
Dangelo Sergio	76	Mazzon Galliano	104				

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case

d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acqui-

rente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 1167/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annulla-

mento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno



## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica  
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a giugno 2020

